

## 摘要

張旭身處於唐代書法社會中，擁有著極為特殊的地位與代表性。他創造了獨樹一幟的狂草書風後，以其草書表演風靡世人，引領著一股狂草風潮。這樣盛極一時的絢爛光景卻隨著時光流逝而日漸隱沒。今日，昔日風華不再，世人逐漸淡忘了張旭在書法史上的成就與地位，甚為可惜。

於是本文以著試圖追尋、重現張旭往日風華與重申其在書法史上的成就為旨趣，期許世人能重新審視張旭在歷史上的地位。此處將以張旭生平事蹟與交遊、書學源流與傳授、狂草與草書表演、流傳作品考究這四大主軸，重新建構起張旭在當代所呈現的面貌，由內化、影響他至深的家學淵源與時代風氣談起，探尋影響、形塑張旭風貌的緣由。再進而尋求張旭所做出突破、變革之處，這一場變革為當代書法社會與後世帶來了何種改變？張旭的師者身份又為這一股風潮帶來了決定性的關鍵力量，這皆是本文所欲探討的主題。而張旭所存留的書跡則是今人唯一可以一窺張旭書法風貌的途徑，故傳世書跡的真實性值得深究，可靠的書跡方能為我們呈現出張旭書法最為真實的面貌。藉由上述四大主題之探討，希望能讓今人對於張旭能有更為全面與深入的瞭解。

關鍵詞：張旭、狂草、唐代書法、書法教育、書法表演