

第七章 結論

「鷺嶺」，一個目前僅能在臺南市北極殿內所見的一個舊地名稱。初見時，不覺得它帶有何種意義。但從整個城市發展過程這點切入來看，就能發現它在整個臺南市的發展過程中，扮演的角色實可稱是相當重要。但很可惜的，在其他有關這一地區的著作敘述上，其內容都較偏建築方面。地名的部份，僅只稍有提到，並無針對其淵源由來作有說明。甚而跟整個臺南市發展過程之間的關係，也多無著墨。而本文的研究，就是希望能由一個舊地名稱出發，並搭配此地所存有之史蹟建物，進而發現這地區與整個臺南市之城市發展，有著如何的關係。並也希望能因此有一認識臺南市之城市發展的一個新的切入點。

從本文對於所謂「鷺嶺」地區之地名淵源、居民組成、目前所存有之史蹟建物，以及對照與整個臺南市之城市發展過程等各面像的敘述中。即可非常清楚了解到「鷺嶺」地區，實可被稱為整個臺南市的發跡孕育地。而這些證據，如從個別時代留下來的史蹟建物性質來看，就能清楚。如明鄭時代在「鷺嶺」所建的北極殿，即是代表這地區於當代的時空環境下，被視為其政權守護神之聖地。至於在清治時期下，於此地區內所產生之帽仔街、花街、草街、鞋街、打銀街、故衣街等的街道名稱，以及鄰近「五條港」區，與東西向交通線行經等情況，都是在說明於清治時期下的「鷺嶺」地區，其商業的發展情況可謂是相當蓬勃的。這也可以推論本地區亦為當代所謂臺灣，或臺南府城內之重要市區。至於在日治時期下的「鷺嶺」地區，雖然在商業區的發展方面，因鐵路與新運河的開通，商業區的位置亦轉移至其南邊的末廣町一帶。但在新舊商區距離不遠，以及日本殖民政府統治臺南地方的政權機構，都位在此地區之內。遂在這樣的發展態勢下，於此時期的「鷺嶺」地區，可稱其發展情況是更勝於清治時期的。後至光復以來，本地區亦仍維持與之前日治時期的發展情況相同，作為本市主要的政治與商業中心區。

但近幾年來，由於舊市區的發展逐漸沒落，本地區的發展情況已不同往昔般熱鬧非凡。這也使得這地區在整個臺南市的發展重要性，也就為多數的居民所不知。而此情況對於「鷺嶺」這一舊地名稱來說，也就因為本身所在區域的發展，是呈現走向下坡的關係，因而逐漸從眾人的記憶中所遺忘。這情形對於臺南市在建構其自身的發展歷程而言，可謂是相當可惜的。因為這有著如此重要發展意義的地區，照理說，應該會是相當有名，且為人所熟知。但很可惜的，它並不為人們所重視。相反的，今天人們所熟識的，是許多位在這地區內所曾發生過、存在過，以及目前仍在運作的種種事物。

而這種現象，如再以目前對於文史相關事物的保護手法來看。雖然目前因為文化觀光事業的盛行，本地區內除設置有孔廟與民生綠園這兩個文化園區外，這裡也成立有不少的地方文史工作室，以提供來這裡參觀的民眾，能藉由他們的解說，來了解這一地區於往昔的歷史發展過程。但在這些相關的建設與介紹中，對於一些存在於這一地區內的舊有地名，或著是在一些名人與家族等方面，其所受

到的關注程度，就遠不如當地的古蹟與產業活動了。要知道，一個地名它所代表的意義，除有它在字面上的意義外，如將此地名與當地整個發展史實相互搭配來看，則不但可追溯出此一地名的淵源由來為何外，甚而還可藉由對於這一地名的認識，而對此地區的發展史實，因此有一新的體悟與認識。至於在名人與家族部份方面，更是可以藉由對此相關事物的介紹，除能讓外來的民眾，能得到新的知識外，對於當地的居民而言，更是可以因為這一地區因過去住有名人或大家族的情形下，亦而開啓自己對於自身所居住之土地的熱情。

至於筆者以「鷺嶺」這一地名為題，所進而開啓的研究工作。也就是在看到位於這一地區內的史蹟建物，其本身帶有之性質，以及此一地名之特殊性時，產生希望能對此地區有一深入了解的心態下所進行的。而在筆者於此研究工作的過程上，亦有以下兩點心得。

(1) 對於城市歷史發展的思維與觀念

從筆者藉由地圖、方志，以及部份有關的專書、文章等的敘述中。知道臺南市的發跡地，就是位於「大井頭」以東一帶的地區。而這一地區，就是位於「鷺嶺」的西面坡上。遂從這樣的發展情境而言，即可知這裡的確就是臺南市最早有發展的地區。這種情況，於日後各相關的地圖與方治中，對於市街的名稱與數量部分，以及於日治與目前政府對此地區所調查記錄的人口統計資料，更是能非常清楚的表現出本地區於臺南市的發展過程中，絕對佔有一相當重要的位置。

雖然這一地區在各種資料上所表現出來的感覺，都是在證明此地區在臺南市的發展過程中，扮演著非常重要的角色。但令人感到困惑的，就是有關這一地名的普及程度而言，似乎並沒有與它在這座城市裡所扮演的角色相當。而這個問題，也就是筆者在進行本研究工作時，所面臨到的一重要問題。因為這個名稱代表的意義，並不僅只代表它在臺南市的發展過程中，所扮演的角色為何。有關它在名稱稱謂上所代表的意義，也是在研究此地區的發展時，所必須要去關注的部份。

在筆者進行有關本地區之人口，以及位於其境內之所有史蹟建物的性質分析過程中，發現這地區在臺南市的發展過程裡，的確是有相當重要程度的。因為這一地區，不但是從荷據以來就已形成，甚而在目前仍為臺南市較有規模的商業區。除此之外，這裡也從日治時代開始，就已被朔造成整個臺南市之中樞地區。因此在個別時代的發展下，雖然「鷺嶺」地區就整個臺南市的發展來說，是一個最為重要的地區。但很可惜的，是當筆者向一些人士詢問有關「鷺嶺」的一些事物時，所能得到的資訊，僅多是稱其範圍大概是位在哪裡而已。至於有關名稱的淵源由來，則多無法給予一個清楚的說法。而試想會有這樣的情況產生，則其原因，可能就是來自於過去的教育方式下，造成對於本身所居住的環境認識度不夠有關。一般民眾對於臺南市的認識，多只是在於說這裡是文化古都，赤崁樓、孔廟、安平古堡等古蹟亦都為多數民眾所熟悉。但對於當地的居民而言，在一些屬於當地發展的事物部份，其認識程度卻不是說相當豐富。甚而了解的程度，也僅

在於聽過、知道這些名稱或事物。如遇更為深入的問題時，則多無法給予幫助。而這一情況，雖然是有利於有關這方面課題的研究工作，但相對在資料的蒐集上，也是會遭遇到資料不易蒐集的情況。

而在以上所提到的這些事例，都是在對於認識一座城市本身的發展史時，所會遭遇到的一些危機。因為只有在真正了解史實的發展情況之後，也才能對於這座城市的發展過程，有一符合史實發展的認識。同時也唯有如此，在進行有關建構或敘述城市的歷史發展工作上，也才能產生有一較為不同以往的看法，進而有一新的認識與體悟。

(2) 現行的文化推廣作業方式

目前臺南市對於境內史蹟或文化保存所採取最為主要的保護方式，即是在上述所談到的文化園區觀念。而如依此觀念的基本精神來說，這的確是當下對於有關此類型事物最好的保護方法。但這手法在操作時，易於被較為顯著的部份，比如建築或產業活動所影響。遂整個保護政策，也就可能因此全部偏向有關建築或產業活動。屬於隱性類型的事物，比如有關地名的淵源由來、居民組成，或當地的生活文化等，則或許會因為受到資訊不流通、不普及的影響下，而為今天的民眾所不知。但通常有關這一方面的事物，都是在認識某一地區的發展過程中，所最為重要的資訊。因為這些事物所代表的，都是這一地區於其整體發展過程中最為核心的地方。

就今天在個別文化園區參觀的同時，或許最能直接感受到的地方，就是在於古蹟與當地產業活動的發展。這兩部份的發展情況，亦因屬於顯著部份，因此較容易引起社會與政府方面的關心與注意，遂在提供發展資源的分配上，其用心是可以給予肯定的。但就如同前述談到有關隱性類型的事物，就有可能因為受到資訊的不普及所影響，遂在有關這方面事物的工作上，也就較不及上述所提的這兩者了。且另一方面，以今天文化園區的發展情況來看，其發展是比較偏向屬於觀光娛樂的。因此在這樣的情況下，是否能有效將文化園區原被賦予的功能，予以全面的發揮。則這應該是目前所有相關機構，所必須要去思考的地方。

以上所談到的這兩點心得，即為筆者在進行此一研究工作時，所體悟最為深刻的地方。雖然在今天時空環境下的臺南市，已有許多往昔的事物，因之前個別時代的發展需要而遭到埋沒。但在目前政府與民間的共同努力下，這些過往的事跡，亦逐步利用出版品、文化園區等有關教育推廣的方式，向民眾介紹，甚而是將其幼年時的記憶，再次將之喚醒。雖然這些工作，亦仍無法將整個臺南市往昔的發展過程，給予一個全面性的介紹。但最為起碼的，就是這保護、維護的工作已經有了相當不錯的起頭。也相信這類工作，在相關的團體與學者的共同努力下，對於整個臺南市的歷史發展過程，能有一新的建構。

最後，再讓我們回味「鷺嶺」地區於臺南市的重要性。這一可能為來自先民眼中，因有許多鷺鳥棲息而所命名的高地。由於位處最初渡海口岸甚近，因此成為移民者所最早定居的地區。在這樣的情況下，這裡不但產生有市鎮，街道系統

也有一雛型。且之後於明鄭、清治，甚而日治時期的經營下，這地區更成為當代臺南市發展最為完整的地方。這種情況，亦延續光復以後甚久。但在日後為因應整個市區發展需要，當本身已無法有效經營，且在資源的分配上，又因政府較注重其他地區的情況下，作為臺南市發展奠基地的「鷺嶺」，本身的發展狀況也就開始步入沒落。「鷺嶺」這個地名，也就因此存在北極殿內。而所能給予民眾的，就只有這令人初見時就感到困惑的地名稱謂。至於其所代表的意義，也就因此隱沒於歷史的洪流中，並等待有心人仔細尋覓了。

