

附錄一 專家問卷

第一部份：個人基本資料

1. 請問您的姓名： _____
2. 請問您目前服務單位名稱： _____
部門別： _____
職稱： _____
3. 請問您以何種身份參與地方文化產業之發展：
政府部門 地方部門 第三部門 研究者 地方居民組織
其他 _____

第二部份：填寫說明

本研究欲建立「地方文化產業三體環境共生發展模式評估」，以解決當前地方文化產業發展之問題，運用層級評分法（Hierarchy scoring method：HSM）透過專家意見整合，釐清地方文化產業三體環境共生發展模式準則間之權重關係。研究的評估準則層級結構採樹枝狀的「骨、幹、枝」。問卷根據不同的層級架構進行要素評分，將該群組內所有要素依其對於地方文化產業發展影響之重要順序配以適當的評分，評分以該群組內所有要素評分合計 100 分計算。依據不同的層級架構共分為四個階段進行問卷填寫。

例題：地方文化產業發展三要素包括硬體環境之「建構完善地方設施」、軟體環境之「發展創意產業活動」及韌體環境之「永續文化生命組織」，請依其重要順序配以適當的評分。

層級：第一層級			
要素	建構完善地方設施	發展創意產業活動	永續文化生命組織
評分	30	30	40

第三部分：問卷填寫

第一階段問卷填寫 (2007.08.01~2007.08.07)

地方文化產業發展目標之三要素包括硬體環境之「建構完善地方設施」、軟體環境之「發展創意產業活動」及韌體環境之「永續文化生命組織」，請依其重要順序配以適當的評分。

1. 第一層級：

要素	建構完善地方設施	發展創意產業活動	永續文化生命組織
評分			

第二階段問卷填寫 (2007.08.01~2007.08.07)

依據第一層級之地方文化產業發展目標之三要素，依序擬定第二層級之要素，分為3大群組共9項要素進行評分。

1. 第二層級，第一群組：建構完善地方設施

要素	實質生活環境	產業生產設施	地方文化設施
評分			

2. 第二層級，第二群組：發展創意產業活動

要素	地方發展目標	地方產業活動	地方經濟結構	地方人口結構
評分				

3. 第二層級，第三群組：永續文化生命組織

要素	產業發展組織	地方居民組織
評分		

第三階段問卷填寫 (2007. 08. 08~2007. 08. 15)

依據第二層級之地方文化產業發展之三大群組中的九要素，依序擬定第三層級之要素，分為9大群組共31項要素進行評分。

1. 第三層級，第一群組：實質生活環境

要素	土地使用	公共設施	交通運輸	安全防災	環保計畫	美質景觀
評分						

2. 第三層級，第二群組：產業生產設施

要素	文化產業資源	文化創作單位
評分		

3. 第三層級，第三群組：地方文化設施

要素	地方展演設施	文教設施單位	觀光產業資源
評分			

4. 第三層級，第四群組：地方發展目標

要素	地方歷史背景	地方人文精神	地方風俗習慣	地方生活意象	文化產業理念
評分					

5. 第三層級，第五群組：地方產業活動

要素	地方文化活動	產業行銷活動	企業活動
評分			

6. 第三層級，第六群組：地方經濟結構

要素	產業經濟結構	文化產業產值	財務經費來源
評分			

7. 第三層級，第七群組：地方人口結構

要素	人口成長率	人口結構	產業人力資源	遊客屬性
評分				

8. 第三層級，第八群組：產業發展組織

要素	政府部門運作	地方部門運作	第三部門運作
評分			

9. 第三層級，第九群組：地方居民組織

要素	地方組織動員	居民動員參與
評分		

第四階段問卷填寫 (2007. 08. 15~2007. 08. 22)

依據第三層級之地方文化產業發展之九大群組中的要素，依序擬定第三層級之要素，分為 17 大群組進行評分。

1. 第四層級，第一群組：土地使用

要素	規劃相容之居民生活與產業發展之土地使用分區，避免產生衝突	地方之土地使用強度規劃宜配合人口發展、生活與生產所需	明確之地方文化產業之公、私土地權屬關係
評分			

2. 第四層級，第二群組：公共設施

要素	公共開放空間的配置形態須符合自然生態法則	公共設施的量足以提供居民及遊客之需求	利用人行道綠化等方式將點狀公共設施連結完整的開放空間系統	充足的街道傢俱提供日常生活及觀光所需，色彩或造型的設計需配合當地風貌，以創造地方意象
評分				

3. 第四層級，第三群組：交通運輸

要素	車道系統設計重點在寬度、車道位置、警告標誌及車道出入口的數量及位置	地方之人行步道或自行車道系統規劃應求平緩安全、寬度、連續性及指標系統的設計	充足的停車空間提供居民生活及觀光遊客之需求	配合居民生活作息、觀光尖峰時刻之大眾運輸工具之規劃
評分				

4. 第四層級，第四群組：安全防災

要素	充足的救災設施量，包含消防栓、緊急廣播設備、維生管線等	難路徑、避難空間及防災設施等完善的規劃
評分		

5. 第四層級，第五群組：環保計畫

要素	重視環境保護，於產業生產過程中減少環境污染及廢棄物產生，以減低能源與資源的浪費消耗	可再生資源回收設施，達到廢棄物再利用，降低環境負荷、減少環境成本及避免資源浪費	生產過程中減少能源及資源的浪費
評分			

6. 第四層級，第六群組：美質景觀

要素	人為環境之建設避免破壞地方原有之自然景觀	開放空間應利用共同元素及手法，如街道、植栽、傢俱、水景、色彩等共同發揮地方美化，塑造地方風格	塑造地方特色建築風格景觀，包括花台、雨庇、鐵窗、冷氣開口、建物色彩等	植栽的配置，應配合地形、遊憩設施物、步道或動線形態
評分				

7. 第四層級，第七群組：文化產業資源

要素	地方文化產業生產之主要原料，產至地方所有	達到生產效率最大化，資源利用最小化	地方文化產業之創作主要來自地方專業創作人士
評分			

8. 第四層級，第八群組：地方展演設施

要素	配合地方發展應建設動動態的展演以及靜態的展示空間	足夠地方展演空間以提供地方居民交流互動、遊客觀光欣賞之設施場所	為傳承地方文化應規劃地方教育之場所。如：地方教室、活動中心、私人教學傳授場所
評分			

9. 第四層級，第九群組：觀光產業資源

要素	與周邊其他觀光產業資源結合成觀光系統	定期與不定期配合相關行銷計畫舉辦觀光活動	運用交通網路系統連結周邊觀光資源
評分			

10. 第四層級，第十群組：地方歷史背景

要素	擁有豐富歷史意義的地方發展背景	於文化產業創作中充分展現地方歷史文化軌跡
評分		

11. 第四層級，第十一群組：地方人文精神

要素	具獨特性與地方性之人文價值與精神，如地方族群、宗教信仰…等	於文化產業創作中充分展現地方獨特的人文精神
評分		

12. 第四層級，第十二群組：地方風俗習慣

要素	地方及族群構成獨特的倫理價值、地方信仰特色、生活慶典…等特色	於文化產業創作中充分展現地方居民的風俗習慣
評分		

13. 第四層級，第十三群組：地方生活意象

要素	經由環境塑造與居民互動的塑造，遊客能充分感受到地方的生活意象	於文化產業創作中充分展現地方特有的生活意象
評分		

14. 第四層級，第十四群組：地方文化產業理念

要素	文化產業之生產依循著既定的信念與目標	具有永續經營之理念
評分		

15. 第四層級，第十五群組：產業行銷活動

要素	定期與不定期的文化產業之行銷特定舉辦活動	文化特色包裝、形塑，以達到市場區隔性	地方型企業或跨國型企業的活動參與文化產業事業
評分			

16. 第四層級，第十六群組：文化產業產值

要素	地方居民產業結構	地方文化產業之產值多寡	文化產業產值應回饋於地方之相關建設	具有完善之財物經費計畫
評分				

17. 第四層級，第十七群組：人口結構

要素	地方文化產業發展帶動地方人口成長	地方參與文化產業生產人員比例	人力資源培訓計畫	觀光遊客屬性與數成長趨勢
評分				

18. 第四層級，第十八群組：產業發展各部門運作

要素	中央或地方政府對於地方文化產業發展投入的相關計畫	地方相關專業民間團體組織對於地方文化產業發展投入的相關計畫	非地方性的基金會或法人團體以文化、環境或地方意識的角度參與文化產業的發展
評分			

19. 第四層級，第十九群組：地方組織動員

要素	地方組織充分發揮協調角色	地方組織主導地方文化產業發展
評分		

20. 第四層級，第二十群組：居民動員參與

要素	地方居民有直接表達意見之管道	地方居民皆積極參與地方事務
評分		



附錄二 居民問卷

第一部份：個人基本資料

1. 請問您的姓名：_____
- 性別：男 女
2. 請問您所居住之里名：永光里 長安里 永樂里 永春里
3. 請問您以何種方式參與白米木屐產業發展：
- 社區發展協會 白米合作社 木屐生產者 木屐博物館工作人員
- 社區總體營造 未參與 其他 _____

第二部份：填寫說明

本研究欲探討白米社區木屐產業發展至今之優勢與劣勢，並透過問卷調查形式進行評分，進而從中居民對於白米社區發展之評價與看法。

請根據白米社區木屐產業發展現況，針對「地方設施」、「產業活動」及「文化組織」之主軸，評估下列各項目之達成值，分為「優、良、普通、差、劣」五種程度，並直接給予績效評分「100~81，80~61，60~41，40~21，20~0」。

第三部分：問卷填寫

1. 地方設施部分

評估項目	優	良	普	差	劣
	100 81	80 61	60 41	40 21	20 0
1. 規劃相容之居民生活與產業發展之土地使用分區，避免產生衝突					
2. 地方之土地使用強度規劃宜配合人口發展、生活與生產所需					
3. 明確之地方文化產業之公、私土地權屬關係					
4. 公共開放空間的配置形態須符合自然生態法則					
5. 公共設施的量足以提供居民及遊客之需求					
6. 利用人行道綠化等方式將點狀的公共設施連結完整的開放空間系統					
7. 充足的街道傢俱提供日常生活及觀光所需，色彩或造型的設計需配合當地風貌，以創造地方意象					

8. 車道系統設計重點在寬度、車道位置、警告標誌及車道出入口的數量及位置					
9. 地方之人行步道或自行車道系統規劃應求平緩安全、寬度、連續性及指標系統的設計					
10. 充足的停車空間提供居民生活及觀光遊客之需求					
11. 配合居民生活作息、觀光尖峰時刻之大眾運輸工具之規劃					
12. 充足的救災設施量，包含消防栓、緊急廣播設備、維生管線等					
13. 避難路徑、避難空間及防災設施等完善的規劃					
14. 重視環境保護，於產業生產過程中減少環境污染及廢棄物產生，以減低能源與資源的浪費消耗					
15. 可再生資源回收設施，達到廢棄物再利用，降低環境負荷、減少環境成本及避免資源浪費					
16. 生產過程中減少能源及資源的浪費					
17. 人為環境之建設避免破壞地方原有之自然景觀					
18. 開放空間應利用共同元素及手法，如街道、植栽、傢俱、水景、色彩等共同發揮地方美化，塑造地方風格					
19. 塑造地方特色建築風格景觀，包括花台、雨庇、鐵窗、冷氣開口、建物色彩等					
20. 植栽的配置，應配合地形、遊憩設施物、步道或動線形態					

2. 產業活動部分

評估項目	優	良	普	差	劣
	100 81	80 61	60 41	40 21	20 0
1. 地方文化產業生產之主要原料，產至地方所有					
2. 達到生產效率最大化，資源利用最小化					
3. 地方文化產業之創作主要來自地方專業創作人士					
4. 配合地方發展應建設動動態的展演以及靜態的展示空間，如：音樂廳、博物館、表演台、藝廊、文化中心…等					
5. 足夠地方展演空間以提供地方居民交流互動、遊客觀光欣賞					
6. 為傳承地方文化應規劃地方教育之場所。如：地方教室、活動中心、私人教學傳授場所					
7. 與周邊其他觀光產業資源結合成觀光系統					
8. 定期與不定期配合相關行銷計畫舉辦觀光活動					
9. 運用交通網路系統連結周邊觀光資源					
10. 擁有豐富歷史意義的地方發展背景					
11. 於文化產業創作中充分展現地方歷史文化軌跡					

12. 具獨特性與地方性之人文價值與精神，如地方族群、宗教信仰…等					
13. 於文化產業創作中充分展現地方獨特的人文精神					
14. 地方及族群構成獨特倫理價值、地方信仰特色、生活慶典…等特色					
15. 於文化產業創作中充分展現地方居民的風俗習慣					
16. 由環境塑造與居民互動的塑造，遊客能充分感受到地方的生活意象					
17. 於文化產業創作中充分展現地方特有的生活意象					
18. 文化產業之生產依循著既定的信念與目標					
19. 具有永續經營之理念					
20. 定期與不定期舉辦地方文化宣揚活動					
21. 配合時令歲節舉辦節慶活動					
22. 定期與不定期的為文化產業之行銷特定舉辦活動					
23. 文化特色包裝、形塑，以達到市場區隔性					
24. 地方型企業或跨國型企業的活動參與文化產業事業					
25. 地方居民產業結構					
26. 地方文化產業之產值多寡					
27. 文化產業產值應回饋於地方之相關建設					
28. 具有完善之財物經費計畫					
29. 地方文化產業發展帶動地方人口成長					
30. 地方文化產業發展影響地方人口結構改變					
31. 地方參與文化產業生產人員比例					
32. 人力資源培訓計畫，包含行政人力資源、產業創意專業人員、參與計畫的地區人員、志工人員					
33. 歷年來觀光遊客屬性與數成長趨勢					

3. 文化組織部分

評估項目	優	良	普	差	劣
	100 81	80 61	60 41	40 21	20 0
1. 中央或地方政府對於地方文化產業發展投入的相關計畫					
2. 地方相關專業民間團體組織對於地方文化產業發展投入的相關計畫					
3. 非地方性的基金會或法人團體以文化、環境或地方意識的角度參與文化產業的發展					
4. 地方組織充分發揮協調角色					
5. 地方組織主導地方文化產業發展					
6. 地方居民有直接表達意見之管道					
7. 地方居民皆積極參與地方事務					

附錄三 論文評題審查意見回應表

論文題目：以三體環境共生觀探討地方文化產業發展模式-以宜蘭縣白米社區為例

審查時間：中華民國 96 年 01 月 18 日星期四

審查地點：中國文化大學 菲華樓 101 室

指導老師：陳錦賜 教授

審查委員：張世典 教授、陳錦賜 副教授、錢學陶 副教授

研究生：曾翊維

審查意見與回覆：

審查委員	審查意見	意見回覆
張世典 教授	<ol style="list-style-type: none"> 1. 題目中之用詞定義應儘速釐清。 2. 調查計畫、內容應儘速研定。 3. 評估基準如何訂定，應提早研定。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 論文題目之用詞定義已於第一章第四節關鍵詞界定針對「三體環境共生觀」、「地方文化產業」及「共生發展模式」敘明，詳見 p1-10。 2. 調查計畫及內容已針對本研究所擬訂之「地方文化產業三體環境共生理論體系」及「地方文化產業三體環境共生發展模式之內容」為調查計畫及內容之主要依據，並將論述於本研究之第三章第二節 p. 3-12~p. 3-13 及第四章第一節 p. 4-1~p. 4-2，感謝老師的提醒與指導。 3. 關於評估基準之擬定，依據地方文化產業共生發展模式之內容，擬定評估之目標、標的及準則，運用 H. S. M. 分析法作為擬定評估之依據，論述於第三章第三節 p. 3-19~p. 3-31，感謝老師的提醒與指導。
錢學陶 教授	<ol style="list-style-type: none"> 1. 很有創意之題目。 2. 環境共生、產業共生應注意系統性關係。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 感謝老師指導與支持。 2. 此部分於第二章文獻回顧部分加以探討，並於第二章第五節建立地方文化產業三體環境共生理論體系架構以釐清之間的關係。
陳錦賜 教授	<ol style="list-style-type: none"> 1. 關鍵語應更清楚定義。 2. 「共生發展模式」應一體用之。 3. 確立調查方法與評估體系。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 同前。 2. 已修正，感謝老師提醒。 3. 同前。

附錄四 論文期初審查意見回應表

論文題目：以三體環境共生觀探討地方文化產業發展模式-以宜蘭縣白米社區為例

審查時間：中華民國 96 年 10 月 04 日星期四

審查地點：中國文化大學 菲華樓 203 室

指導老師：陳錦賜 教授

審查委員：張世典 教授、陳錦賜 副教授、錢學陶 副教授

研究生：曾翊維

審查意見與回覆：

審查委員	審查意見	意見回覆
張世典 教授	<ol style="list-style-type: none"> 1. 實例分析應加強與題目研究目的之連貫。 2. 地方文化產業「共生發展」、「調查分析」方法應清楚交代。 3. 很努力，加油。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為探討及檢視白米社區木屐文化產業三體環境發展，依據本研究所架構之發展模式，進而比較並分析其優勢與劣勢，論述於第四章第一節及第二節。 2. 關於「共生發展」、「調查分析」方法已論述於第三章第三節與第四章第一節。 3. 謝謝老師指導。
錢學陶 教授	<ol style="list-style-type: none"> 1. 對於環境共生的探討有蠻深入的瞭解，非常用功，論文應該可以順利完成。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 謝謝老師指導。
陳錦賜 教授	<ol style="list-style-type: none"> 1. 研究目標為建立文化產業共生發展模式，因此建立操作模式及操作原則，則是研究重點。 2. 三體環境之「事」指活動，應明確指出如何以人用物來行事，產生活動；如何建構文化產業活動，其後使人、事、物能共生合和推動文化產業活動。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 感謝老師的指導。本研究為達成研究目的，首先為地方文化產業之三體環境共生發展模式之內容說明，進而擬定共生發展模式之原則，依此原則推演出地方文化產業三體環境共生發展模式之步驟與流程。論述於第三章第二節。 2. 地方文化產業三體環境之內涵中，其關係即是韌體環境（人）利用與使用硬體環境（物）產生軟體環境（事）以提供韌體環境（人）使用，其間關係之探討論述於第三章第一節及第二節 p. 3-14~p. 3-16。

附錄五 論文期中審查意見回應表

論文題目：以三體環境共生觀探討地方文化產業發展模式-以宜蘭縣白米社區為例

審查時間：中華民國 96 年 12 月 13 日星期四

審查地點：中國文化大學 大典館 722 教室

指導老師：陳錦賜 教授

審查委員：廖慶隆 教授、陳錦賜 副教授、錢學陶 副教授

研究生：曾翊維

審查意見與回覆：

審查委員	審查意見	意見回覆
廖慶隆 教授	1. 加強共生的真意。	謝謝老師指導，針對地方文化產業三體環境共生間的真意，本文論述於第三章第一節。地方文化產業三體環境中硬體環境若融入軟體環境與韌體環境，則硬體環境便可活力化而具有價值，軟體環境便可實體化而具有功能，韌體環境便可智慧化而具有能力。然彼此間若無法相互共生，則硬體環境與軟體環境便失去意義與價值，韌體環境便失去能力。
錢學陶 教授	1. 用功、資料完整。 2. 內容已具體成形，成果可期。	1. 謝謝老師指導。 2. 具體成果之結論與建議已論述於本研究第五章。
陳錦賜 教授	1. 論文結構嚴謹，但用語方面可再精準些，如中文與英文對照。 2. 共生程度可以數學模式表達之。	1. 謝謝老師指導，關於文中之中英文用詞之錯誤，已修正。 2. 經由專家問卷之調查，運用層級評分法之分析，歸納出本研究共生程度之評估模式，若以數學模式來表示，可表示為 $\text{Co-Sun Degree} = f(H, S, L) = 0.286 \cdot H + 0.333 \cdot S + 0.381 \cdot L$

附錄六 論文期末審查意見回應表

論文題目：以三體環境共生觀探討地方文化產業發展模式-以宜蘭縣白米社區為例

審查時間：中華民國 97 年 05 月 03 日星期六

審查地點：中國文化大學 大新館 402 教室

指導老師：陳錦賜 教授

審查委員：彭光輝 教授、馮正民 教授、陳錦賜 副教授

研究生：曾翊維

審查意見與回覆：

審查委員	審查意見	意見回覆
彭光輝 教授	<ol style="list-style-type: none"> 1. 摘要的內容與緒論部分內容相似，建議摘要內容應重新整理、歸納，將重點表達出來。 2. 要思考研究動機與目的真正要談的核心為何？本論文主要談三體環境共生如何落實在白米社區，建議應針對案例詳細探討，在理論及文獻回顧部分建議縮減與本論文無關之處。 3. 第 1-5 頁關於三才環境共生應清楚表明。 4. 第 1-9 頁研究方法部分，中文與英文的表達方式應統一，對於部分以中文方式表達及部分以英文方式表達者，格式要統一。另外建議補充個案研究法之方法論。 5. 第 2-11 頁關於文化工業與文化產業之探討應收尋一手資料，而非僅參考碩士論文。 6. 第二章文獻回顧部分的參考文獻並未註明來源及出處，建議以正確格式補齊。 7. 本論文之評估權重是以層級評分法進行，但在研究方法論中未提及，建議補充此方法之說明。 8. 建議的部分應與研究動機與目 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 感謝老師指導，摘要內容已重新調整修正。 2. 感謝老師指導，檢視本文之研究動機與目的，重新思索本研究的重心，將著重於白米社區木屐產業發展之探討。 3. 感謝老師指導，本研究主要是依據陳錦賜博士所建構之環境共生之十二項觀念中的發展性（三體環境共生）為研究架構主軸，其中三才環境共生為十二項觀念中的其中一項，非本研究之主軸，故在文中未多作說明。 4. 感謝老師指導，研究方法論述方式與格式之疏漏，已修正並予以補充。 5. 感謝老師指導，關於「文化工業」與「文化產業」之概念是源起於法蘭克福學派的學者阿多諾(Adorno)與霍克海默(Horkheimer)在 1974 年共同發表的著作《啟蒙的辯證法》一書所提出，而其他相關文獻亦有部分對於文化工業與文化產業之間的異同處進行分析，有鑑於其非本研究之研究重點，故不針對文化工業與文化產業之異同進行探討，僅針對「文化產業」之意義、內涵與其架構進行論述。 6. 感謝老師指導，關於文獻資料之疏漏，本研究已修正並增列於參考文獻中。 7. 感謝老師指導，已將層級評分法之說明增列於研究方法之中，並於第三章第三節中詳述層級評分法之操作步驟與內容。

	<p>的能連結地起來，例如「都市設計」、「社區營造」等字眼在先前的研究過程中並未提及，但卻出現在最後建議中，如果此為研究後之所得，建議在前述的探討過程當中，加以補充、論述，才不致過於突兀。</p> <p>9. 案例的共生程度分析所得的分數 58.8 分，本論文歸類為呈現正向發展，似乎有待商議。</p>	<p>8. 感謝老師指導，本文已將「都市設計」的用詞予以刪除，而對於「社區營造」一詞，由於白米社區木屐文化產業即是由社區總體營造之方式推動，已增加社區總體營之相關論述。</p> <p>9. 共生度值分為「優、良、普通、差、劣」五種程度，白米社區所得分數為 58.8 分，屬於普通的程度，本文歸類為呈現正向發展較為主觀的論述，已予以修正。</p>
<p>馮正民 教授</p>	<p>1. 第 3-1 頁三體環境共生推論圖的部分，由「人」推論為「生命」是否正確？因為整個研究過程中所提及的都是「組織」。</p> <p>2. 第 3-15 頁三體環境的「形成首要、必要與需要」三者之間關係應在論文中論述。</p> <p>3. 第 3-20 頁三體環境階層分析圖最後提及的兩個方案，在論文研究結果中並無此二方案，建議修正圖面中方案的表達方式。</p> <p>4. 建立權重的過程中以政府、學者及居民為訪問對象，建議針對這三個團體進行分析，瞭解政府、學者與地方居民間彼此關心的事物為何？</p> <p>5. 進行問卷調查時，居民是否皆能充分瞭解問卷意涵？</p> <p>6. 最後的建議與應與研究動機、目的相關連。</p>	<p>1. 感謝老師指導，地方文化產業三體環境共生之推論，其中韌體「人」的部分本研究將其推論為「組織」，而非「生命」，關於此筆誤的部分已予以修正。</p> <p>2. 感謝老師指導，本文已增列三體環境的「形成首要、必要與需要」三者之間關係在文中論述。</p> <p>3. 感謝老師指導，已將方案形成之階段予以刪除。</p> <p>4. 感謝老師指導，本文已將地方居民、政府部門及專家學者三者間對於三體環境重視程度之權重關係進行分析。</p> <p>5. 感謝老師指導，問卷調查進行方式主要是透過地方發展協會理事長的協助，於社區舉辦會議與活動時，協助發放。</p> <p>6. 感謝老師指導，已修正與內文不相關之論述。</p>
<p>陳錦賜 教授</p>	<p>1. 加強論文寫作方式。</p>	<p>1. 感謝老師指導，已重新檢視文中的寫作內容與格式不適切之處，並予以修正。</p>

附錄七 論文發表審查意見回應表

論文題目：以三體環境共生觀探討地方文化產業發展模式-以宜蘭縣白米社區為例

審查時間：中華民國 97 年 05 月 20 日星期二

審查地點：中國文化大學 菲華樓 202 教室

指導老師：陳錦賜 教授

審查委員：錢學陶 教授、陳錦賜 副教授

研究生：曾翊維

審查意見與回覆：

審查委員	審查意見	意見回覆
錢學陶 教授	1. 簡報表達很好 2. 論文整體結構清楚，評估分析可行，成果對地方營造有參考價值。	謝謝老師指導。
陳錦賜 教授	1. 論文簡報時應將研究目的與研究結論相呼應，然後再論述研究結論取得的過程。	謝謝老師指導，遵照修改。

附錄八 論文口試審查意見回應表

論文題目：以三體環境共生觀探討地方文化產業發展模式-以宜蘭縣白米社區為例

審查時間：中華民國 97 年 06 月 17 日星期二

審查地點：中國文化大學 大典館 601 教室

指導老師：陳錦賜 教授

審查委員：彭光輝 教授、馮正民 教授、陳錦賜 副教授

研究生：曾翊維

審查意見與回覆：

審查委員	審查意見	意見回覆
彭光輝 教授	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第 1-5 頁理論範圍所提及的「環境共生理論」、「地方文化產業理論」建議挪至第二章文獻回顧。 2. 第 3-21 頁評估準則如何決定？建議加以說明。 3. 第 3-30 頁綜合分析部分，建議針對三體環境彼此權重進行討論，探討政府、專家學者、居民對於三體環境的認知差異如何進行謀和。 4. 參考文獻注意正確的排版格式。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 謝謝老師指導，已將第 1-5 頁理論範圍中「環境共生理論」、「地方文化產業理論」的部分，修改至第二章文獻回顧。 2. 本研究之評估準則是依據產、官、學三界之專家學者之意見，及文獻之分析所擬定的。 3. 經由政府、專家學者、居民三者對於三體環境之認知差異，本研究是採平均值作為評估架構的準則。 4. 謝謝老師指導，參考文獻排版格式已修正。
馮正民 教授	<ol style="list-style-type: none"> 1. 摘要建議縮短至一頁以內，不用分點論述章節內容，錯別字亦請改正。 2. 第 1-1 頁最後一行「茲分述如下：」應為筆誤，建議修正。 3. 本研究是否導出白米社區共生發展的模式？ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 謝謝老師指導，摘要內容及錯字的部分已修正。 2. 謝謝老師指導，筆誤的已修正。 3. 本研究是建構一地方文化產業三體環境共生發展之模式，運用此模式於白米社區實證模擬，以探討白米社區木屐文化產業所存在的優勢與劣勢。
陳錦賜 教授	<ol style="list-style-type: none"> 1. 根據你的學習經驗，三體環境基本上存在著什麼關係？ 2. 共生發展模式、發展評估模式一樣嗎？何處不同？ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 依據學生的學習經驗，得知三體環境間基本上存在著「因、緣、果」之關係，彼此和合共生、互利互惠。 2. 共生發展模式著重於模式的建立，而發展評估模式先要有模式作為基礎，才能夠建構評估架構。