目 錄

| 謝 誌 | I |
|---|------------|
| 中文摘要 | IV |
| 英文摘要 | III |
| 章節目錄 | IV |
| 圖 目 錄 | IVII |
| 表 目 錄 | IVII |
| 照片目錄 | IVIII |
| 章節目錄 | |
| | |
| 第一章 緒論 | |
| 第一節緣起 | 1-1 |
| | 1-2 |
| | 1-2 1-2 |
| 第三節研究範圍與內容 | 1-4 |
| 一、研究範圍 二、研究內容 | |
| 第四節研究步驟、方法與流程 | 1-8 |
| 一、研究步驟 二、研究方法 三、研究流程 | 1-8 |
| 第五節關鍵詞界定 | 1-13 |
| 一、三體環境共生觀二、地方文化產業三、共生發展模式 | 1-13 |
| 第二章 文獻回顧與理論架構建立 | |
| 第一節環境共生理念回顧 | 1-1 |

| 二、「共生」觀念闡述 | 早發展 | 2-3 |
|--|--|---|
| 第二節三體環境共生理念回顧 | 頁 | 2-8 |
| 二、三體環境共生觀念闡 | 園述 深討 | 2-9 |
| 第三節地方文化產業文獻回顧 | 頁 | 2-10 |
| 二、地方文化產業之特性 | 園述 生與價值 函 | 2-13 |
| | | |
| 二、環境控制理論 | | 2-20 |
| 11. | 竟共生理論體系架構 | |
| 一、地方文化產業之三 二、地方文化產業三體環 | 豐環境系統架構 環境共生理論體系 | 2-26 2-28 |
| 第三章 建構地方文化產業 | 三體環境共生發展模式 | |
| | 72.70 | |
| 第一節地方文化產業與三體環 | 環境共生關係思維 | 3-1 |
| 一、地方文化產業三體環 二、地方文化產業三體環 三、地方文化產業三體環 | 100 | 3-1 3-2 3-3 |
| 一、地方文化產業三體環 二、地方文化產業三體環 三、地方文化產業三體環 四、地方文化產業與三體 | 環境共生關係思維環境共生關係之推論環境共生關係之特性環境共生關係之價值 | 3-1 3-2 3-3 3-4 |
| 一、地方文化產業三體環 二、地方文化產業三體環 三、地方文化產業三體環 四、地方文化產業與三體 第二節地方文化產業三體環 一、地方文化產業三體環 一、地方文化產業三體環 二、地方文化產業三體環 | 環境共生關係思維 環境共生關係之推論 環境共生關係之特性 環境共生關係之價值 豐環境共生關係之發展主軸 | 3-1 3-2 3-3 3-4 3-6 3-6 3-14 3-17 |
| 一、地方文化產業三體環 二、地方文化產業三體環 三、地方文化產業三體環 四、地方文化產業三體環 第二節地方文化產業三體環 一、地方文化產業三體環 一、地方文化產業三體環 四、地方文化產業三體環 四、地方文化產業三體環 | 環境共生關係思維 環境共生關係之推論 環境共生關係之特性 環境共生關係之價值 豐環境共生關係之發展主軸 竟共生發展模式 環境共生發展模式基本內容 環境共生發展模式基本原則 環境共生發展模式操作步驟 | 3-1 3-2 3-3 3-4 3-6 3-6 3-14 3-17 |
| 一、地方文文化產業三體環 一、地方文文化產業三體環 一、地方方文化產業 三體環 一、地方方文化產業 三體環 第二節地 大文文文化產業 三體體環 第二節地 大文文文化產業 三體體環 第二節地方文化產業 三體體環 第二十二二、地方文化產業 三體環 第二十二二、地方文化產業 三體環 第二十二二、地方文化產業 三體環 | 環境共生關係思維 環境共生關係之推論 環境共生關係之特性 環境共生關係之價值 豐環境共生關係之發展主軸 竟共生發展模式 環境共生發展模式基本內容 環境共生發展模式基本原則 環境共生發展模式操作步驟 環境共生發展模式操作流程 | 3-1 3-2 3-3 3-4 3-6 3-14 3-17 3-19 3-19 3-20 3-23 |

| 五、地方文化產業三體環境共生發展模式評估應用 | .3-31 |
|--|-------|
| 第四章 白米社區文化產業共生發展模式實證模擬 | |
| 第一節白米社區木屐文化產業共生發展模式實證計畫 | .4-1 |
| 一、調查計畫 二、調查項目 三、調查架構 | .4-2 |
| 第二節白米社區木屐文化產業三體環境共生發展評估模擬 | .4-24 |
| 一、問卷調查方法與問卷設計 | |
| 第三節白米社區木屐文化產業三體環境共生發展模擬分析 | .4-23 |
| 一、三體環境共生發展模式與白米社區木展文化產業發展分析二、白米社區木展文化產業三體環境共生發展之優勢與劣勢分析 | |
| 第五章 結論與建議 | |
| 第一節結論 | |
| 第二節建議 | .5-6 |
| 第三節後續研究建議 | .5-7 |
| 参考文獻 | |
| 一、中文部分二、英文部分 | |
| 附錄一專家問卷 | 7–1 |
| 附錄二居民問卷 | 7–9 |
| 附錄三論文評題審查意見回應表 | 7-12 |
| 附錄四論文期初審查意見回應表 | 7–13 |
| 附錄五論文期中審查意見回應表 | 7-14 |
| 附錄六論文期末審查意見回應表 | 7-15 |
| 附錄七論文發表審查意見回應表 | 7-17 |
| 附錄八論文口試審查意見回應表 | 7–18 |
| | |

圖目錄

| 昌 | 1-3-1 | 空間研究範圍圖 | 1-4 |
|---|-----------|-----------------------|------|
| 圖 | 1 - 4 - 1 | 研究流程圖 | 1-11 |
| 昌 | 2-2-1 | 三體環境體系圖 | 2-8 |
| 圖 | 2-2-2 | 三體環境共生理論體系圖 | 2-9 |
| 啚 | 2-3-1 | 地方文化產業之生產鏈 | 2-17 |
| 啚 | 2-3-2 | 地方文化產業項目架構(一) | 2-18 |
| 啚 | 2-3-3 | 地方文化產業項目架構(二) | 2-19 |
| | | 控制系統簡圖 | |
| 啚 | 2-4-2 | 功能模擬法之模式 | 2-22 |
| 啚 | 2-4-3 | 黑箱方法模式圖 | 2-22 |
| 啚 | 2-4-4 | 回饋控制方法模式圖 | 2-23 |
| 啚 | 2-4-5 | 模式種類關係功能示意圖 | 2-25 |
| 啚 | 2-5-1 | 人、事、物三者關係圖 | 2-26 |
| 啚 | 2-5-2 | 地方文化產業人、事、物三者關係圖 | 2-26 |
| 啚 | 2-5-3 | 地方文化產業三體環境系統架構圖 | 2-28 |
| | | 地方文化產業三體環境共生理論體系圖 | |
| | | 地方文化產業三體環境共生推論圖 | |
| | | 硬體環境、軟體環境與韌體環境之共生關係圖 | |
| | | 地方文化產業環境運作程序圖 | |
| 啚 | 3-2-3 | 地方文化產業三體環境共生發展模式流程圖 | 3-18 |
| | | 地方文化產業三體環境共生目標體系階層分析表 | |
| | | 進行 HSM 評分法之步驟 | |
| | | 白米社區木屐文化產業三體環境調查架構圖 | |
| | | 白米社區整體發展架構圖 | |
| | | 白米社區整體發展架構圖 | |
| | | 1993 年~1996 年發展歷程 | |
| | | 1997年~1998年發展歷程 | |
| | | 1999 年~2001 年發展歷程 | |
| | | 2002 年~2006 年發展歷程 | |
| | | 白米社區發展協會組織架構圖 | |
| | | 白米社區合作社組織架構圖 | |
| 圖 | 5-1-1 | 地方文化產業三體環境共生發展模式圖 | 5-2 |
| | | | |
| | | 表目錄 | |
| | | | |
| 表 | 1-4-1 | 研究步驟及其方法對照表 | 1-9 |
| 表 | 2-1-1 | 環境共生理念發展歷程表 | 2-2 |
| 表 | 2-1-2 | 「環境共生」觀念彙整表 | 2-6 |
| 表 | 2-1-3 | 環境共生基本觀念詮釋表 | 2-7 |
| 表 | 2-3-1 | 文化觀念分類表 | 2-10 |

| 表 2-3-2 「文化產業」觀念綜合歸納表2-11 |
|---|
| 表 2-3-3 地方文化產業觀念綜合歸納表2-12 |
| 表 2-4-1 模式基本觀念彙整表 |
| 表 3-2-1 地方文化產業三體環境系統調查內容與項目表3-13 |
| 表 3-3-1 地方文化產業三體環境共生發展模式評估準則表3-21 |
| |
| 表 3-3-3 評估準則權重表 |
| 表 3-3-4 地方文化產業三體環境共生發展模式評估表 |
| 表 3-3-5 地方居民、政府部門及專家學者之評估準則權重分析表3-35 |
| 表 4-1-1 白米社區環保計畫大事記 |
| 表 4-1-2 白米社區地方文化活動一欄表4-18 |
| 表 4-2-1 問卷抽樣對象統計表4-24 |
| 表 4-2-2 問卷內容設計:地方設施部分4-25 |
| 表 4-2-3 問卷內容設計:產業活動部分4-26 |
| 表 4-2-4 問卷內容設計:文化組織部分4-27 |
| 表 4-2-5 白米社區三體環境共生發展程度評估表4-28 |
| 表 4-3-1 三體環境發展模式比較分析表4-31 |
| 表 5-1-1 白米社區木屐產業三體環境發展之優勢彙整表5-4 |
| |
| 表 5-1-2 白米社區木屐產業三體環境發展之劣勢彙整表5-5 |
| 表 5-1-2 白米社區木屐產業三體環境發展之劣勢彙整表 |
| 照片目錄 |
| 照片目錄 照片 4-1-1 木屐文化館 |
| 照片目錄 照片 4-1-1 木屐文化館 4-3 照片 4-1-2 音樂柑仔店 4-3 昭片 4-1-3 永寿甲社區活動中心 4-4 |
| 照片目錄 照片 4-1-1 木屐文化館 4-3 照片 4-1-2 音樂柑仔店 4-3 昭片 4-1-3 永寿甲社區活動中心 4-4 |
| 照片目錄 照片 4-1-1 木屐文化館 |
| 照片 4-1-1 标 照片 4-1-1 木屐文化館 4-3 照片 4-1-2 音樂柑仔店 4-3 照片 4-1-3 永春里社區活動中心 4-4 照片 4-1-4 永春里開放空間 4-4 照片 4-1-5 白米社區俯瞰照 4-6 |
| 照片 目錄 照片 4-1-1 木屐文化館 4-3 照片 4-1-2 音樂柑仔店 4-3 照片 4-1-3 永春里社區活動中心 4-4 照片 4-1-4 永春里開放空間 4-4 |
| 照片 4-1-1 木屐文化館4-3照片 4-1-2 音樂柑仔店4-3照片 4-1-3 永春里社區活動中心4-4照片 4-1-4 永春里開放空間4-4照片 4-1-5 白米社區俯瞰照4-6照片 4-1-6 社區街角4-6照片 4-1-7 社區巷弄現況照4-6 |
| 照片 4-1-1 木屐文化館4-3照片 4-1-2 音樂柑仔店4-3照片 4-1-3 永春里社區活動中心4-4照片 4-1-4 永春里開放空間4-4照片 4-1-5 白米社區俯瞰照4-6照片 4-1-6 社區街角4-6 |
| 照片 4-1-1 木屐文化館4-3照片 4-1-2 音樂相仔店4-3照片 4-1-3 永春里社區活動中心4-4照片 4-1-4 永春里開放空間4-4照片 4-1-5 白米社區俯瞰照4-6照片 4-1-6 社區街角4-6照片 4-1-7 社區巷弄現況照4-6照片 4-1-8 石礦廠現況照4-6 |
| 照片 4-1-1 木屐文化館 |
| 照片 4-1-1 木屐文化館 4-3 照片 4-1-2 音樂柑仔店 4-3 照片 4-1-3 永春里社區活動中心 4-4 照片 4-1-4 永春里開放空間 4-4 照片 4-1-5 白米社區俯瞰照 4-6 照片 4-1-6 社區街角 4-6 照片 4-1-7 社區巷弄現況照 4-6 照片 4-1-8 石礦廠現況照 4-6 照片 4-1-9 陳信雄師傅工作室 4-6 |
| 照片 4-1-1 未履文化館 4-3 照片 4-1-2 音樂柑仔店 4-3 照片 4-1-3 永春里社區活動中心 4-4 照片 4-1-4 永春里開放空間 4-4 照片 4-1-5 白米社區俯瞰照 4-6 照片 4-1-6 社區街角 4-6 照片 4-1-7 社區巷弄現況照 4-6 照片 4-1-8 石礦廠現況照 4-6 照片 4-1-9 陳信雄師傅工作室 4-6 照片 4-1-10 白米社區木屐街坊現況照 4-7 照片 4-1-11 體驗製作木屐 4-19 照片 4-1-12 木屐師傅親自示範 4-19 |
| 照片 4-1-1 未 照片 4-1-1 木屐文化館 4-3 照片 4-1-2 音樂柑仔店 4-3 照片 4-1-3 永春里社區活動中心 4-4 照片 4-1-4 永春里開放空間 4-4 照片 4-1-5 白米社區俯瞰照 4-6 照片 4-1-6 社區街角 4-6 照片 4-1-7 社區巷弄現況照 4-6 照片 4-1-8 石礦廠現況照 4-6 照片 4-1-9 陳信雄師傅工作室 4-6 照片 4-1-10 白米社區木屐街坊現況照 4-7 照片 4-1-11 體驗製作木屐 4-19 |