

<논문요지>

<옥루몽>의 중국전고연구

조선시대의 장편한문소설인 <옥루몽>은 주제내용이 풍부하고 다양하며, 단순히 남녀애정으로서의 전통소설만이 아닌, 기개한 영웅의 전쟁 장면과 통치집단 내의 싸움, 그리고 전통적인 가정논리와 군신(君臣)관계 등의 중요한 주제 역시 포괄하고있다. 그것은 또한 작품융합으로서의 다양한 명칭을 가진 중국의 전고를 널리 인용, 중시하여 이상적인 답으로서 소설문학의 변창을 촉진함에 있다는 거다.

남영로는 조선시대의 작가로, 유창한 한문체로 <옥루몽>을 완성했으며, 뛰어난 문장 표현력을 토대로 작품 내면에 폭넓은 중국의 전고를 인용하였던 인물이다.

전고의 매 항은 일정한 흐름으로 인용되어 매우 적절하게 짜여져 있다는 거다. 이에 내용이 더욱 풍부해질 수 있음은 물론, 비록 <옥루몽>이 오랜 시간이 흘렀음에도 불구하고, 가치가 시들어 버리지 아니하였음이 바로 이러한 이유에서다. 또한 독자를 끌어당기는 흡입력과 해박한 지식으로서 문학계의 중시를 받아 다양한 이들로부터 꾸준히 애독(愛讀)됨을 말할 수 있겠는데, 이것은 끊임없는 문학 발전의 원동력이 된 한국고대문학의 대표적인 한문소설 중 하나로 손꼽히는 또 다른 이유로 설명할 수 있겠다.

본 논문은 분류연구방법을 채택하였고, 작가가 인용한 중국전고의 시사와 성어, 고전 도서와 인물 등을 분류해 소개하였다. 또한 작가에 관한 인용 전고의 기법과 의도, 특색 등에 연구를 중점으로, 한국한문고전소설

중 중국 전고의 인용 상황과 관계 규명을 토대로 작가가 인용한 분석을 다각으로 통해 <옥루몽>에 담긴 작가의 심오한 의도를 밝혀내어 작품을 상세히 분석, 소개하고 그에 따른 탐구결과를 거쳐 종합적인 결론을 도출해 냈다.

끝으로, 본 논문이 한국한문고전소설인 <옥루몽> 및 중국의 문학과 문화가 한국한문학에 미친 영향에 대해 연구를 원하는 이에게 미약하게나마 도움이 되었으면 하는 바램이다.

