

附錄

作家	書名	篇名	女性形象	備註
陳韜園	蘭閨恨		珍娘	寫八國聯軍時仲堪及珍娘的情事。
劍痕	海棠箋哀史		曼瓊、迦蘭	寫清末時期蝶霞與曼瓊、迦蘭二女情事。
滕固	壁畫	兩人之間		沒有女性角色，幼時吳明老欺負同學王彥，信教的王轉進上海的教會學校唸書，吳則上了縣城的學校，長大後王成了吳的長官，吳心理有鬼將王的一片好心全看成迫害，藉兩人相處寫出都會文明闖入、小鎮人心的恐慌，及西方勢力強過中國的現況。
包天笑	留芳記			藉梅蘭芳的眼寫清末民初的政局混亂，作者並未寫完。
滕固	迷宮	葬禮		沒有女性角色，教授式君和好友謙田、介南貧窮困頓，將家什盡皆典當去，留下幾箱換不了錢的書和學問，自暴自棄地焚毀書籍與自己。
滕固	迷宮	一條狗		沒有女性角色，是旅行中的紀實散文，寫敘述者「我」在旅途中遇見一隻向「我」討食物的狗。
滕固	迷宮	迷宮		沒有女性角色，敘述者「我」悔恨沒有聽從前輩 K 先生的勸告勉力用功，沉迷於女性的迷宮，最後過得窮困潦倒。
葉靈鳳	女媧氏之遺孽	拿撒勒人		沒有明顯女性角色，窮學生蔚生沒錢註冊四處借貸無門，心理迷亂之下跳黃浦江自殺。
張資平	石榴花		譚雪翹	藉由譚雪翹與龍君果的情事揭露軍閥的貪婪與醜惡。
張資平	素描種種	綠霉(黴)火腿		沒有女性角色，寫留學生鄔伯強在日本留學的事情。
張資平	惹拉梭(梅嶺之春)	末日的受審判者	姨母、春英	姨母年輕時與學校教員私奔，後又偷情害較員自殺；女兒春英也背著丈夫偷情被抓，兩母女常向敘述者「我」借貸又流露出不知感恩的習氣，令「我」氣憤難平。
張資平	植樹節	冰河時代	妻	寫 V 先生一家被經濟催逼的窘境。
滕固	平凡的死	舊筆尖與新		沒有女性角色，敘述者「我」以日記體

		筆尖		寫在日本求學的經過。
滕固	平凡的死	平凡的死		沒有女性角色，敘述者「我」在路上偶遇從前同學，聊起某一同學的死訊，及其過去的事蹟。
滕固	平凡的死	眼淚		沒有明顯女性角色，敘述者「我」回憶一年前妻子難產的經過。
滕固	平凡的死	下層工作		沒有女性角色，良吉到南京尋職業，後做起下層工作體驗革命精神。
滕固	平凡的死	離家		沒有女性角色，M 回到離開多年的家鄉，飽受歧視。
滕固	平凡的死	為小小者		沒有女性角色，E 的妻子出走留下一歲半的孩子，E 為了孩子猶豫著是否該把妻子找回來。
施蛰存	上元燈及其他	上元燈	她	敘述者「我」與她相互愛戀，但「我」家境不富，成為兩人感情的阻礙。
施蛰存	娟子姑娘	幻月	薇	曼仁到外地謀生，正巧在報上看見一首署名與情人薇同名的情詩，兼以收到朋友 K 君的信，以為兩人背叛自己在一起，趕回 S 城後才知原來是自己多心了。
施蛰存	上元燈及其他	宏智法師的出家	前妻、後妻	宏智法師出家前曾成親，前妻不能陪他風花雪月卻能為他料理現實的瑣事，他有了情人後，趁著洪水爆發時料理掉前妻，情人升格成後妻，卻因無法負荷對前妻的愧疚選擇出家。
施蛰存	上元燈及其他	周夫人	周夫人	地點在慈溪，鄰家長輩周夫人因敘述者「我」的樣貌和她死去的丈夫有些相似，而對「我」特別關懷。
施蛰存	上元燈及其他	妻之生辰	妻子	藉由夫妻二人的對話，陳述婚姻會使女人不再美麗嬌妍。
施蛰存	集外	花		沒有女性角色，花匠的兒子自幼愛花，幻想著能為自己種花賞玩，至長才明白中下階層的自己沒這福氣。
施蛰存	上元燈及其他	栗·芋	乳娘	乳娘十分照拂主人家的兩個孩子，但一旦升格成後母後，兩個孩子反倒過得十分艱辛了。
施蛰存	追	追	小姐	鑫海新加入軍部，一日輪值守崗，正好撞見以前曾經暗戀的小姐，小姐求他放過她，他一時心軟放過她，沒料到小姐竟是遭追捕的奸細，他也成了人人喊打的叛徒。
施蛰存	上元燈及其他	閩行秋日紀	紅髮女子	地點在閩行鎮，在開往閩行的公車上遇

	他	事		見一位美麗的紅髮女子，結果竟是位走私毒品的毒販。
施蟄存	追	新教育		沒有女性角色，地點在江洲城，主任教師韓企愈發現，在學校裡也存在著貧富不均的階級制度，窮小孩為富小孩服務可以換得糖果，自己也因謀生不易去工廠做工。
施蟄存	上元燈及其他	漁人何長慶	菊貞	長慶愛上菊貞，長輩也許了親事，但她不安於小鎮生活與人私奔，幾年後長慶從上海帶回做野雞的菊貞，仍舊跟她做夫妻。
章克標	戀愛四象	致某某		沒有女性角色，敘述者「我」自陳拋棄教師生涯的理由。
章克標	戀愛四象	附錄：惡戲		沒有女性角色，作家宜植嘉收到一個裝滿糞液的木匣，怒氣化作寫作的動力。
章克標	戀愛四象	附錄：花環		沒有女性角色，張平認為花應是為美而存在，任做好的花環隨流而去。
章克標	戀愛四象	附錄：天報應		沒有明顯女性角色，學校的某位先生住房遭祝融，眾人認為那是他忤逆父親的報應，在不被諒解的情況下，夫妻二人雙雙自殺。
章克標	戀愛四象	附錄：一頂帽子		沒有女性角色，學生為了帽子問題受門衛叨念。
葉靈鳳	處女的夢	妻的恩惠	韻冰	白寒冰是位才能不高的詩人，卻希望能寫出曠世鉅作，某日文學家秦樹森偶然看見他的小品文大為震驚，連忙討去出版，原來是他的妻子韻冰之作，冒其妻之作而能在文壇上獲得小小的名聲。
章克標	蜃樓	渦旋		沒有女性角色，寫「他」被春天勾出的傷懷。
滕固	外遇	逐客		敘述者「我」懷念三四年前曾遇見的一位心儀女性，無奈使君有婦徒留遺憾。
滕固	外遇	期待	邢璧	革命軍湯沸和寡婦邢璧的戀愛因革命而公開化，也因革命失敗湯沸被捕而消亡。
滕固	外遇	獨輪車的遭遇		獨輪車伏阿四的生意因為汽車的盛行而日漸蕭條，但他不能明白究竟是怎麼回事，只能茫然又忿恨不平地過下去。
滕固	外遇	決別		沒有女性角色，敘述者「我」被貧窮壓迫得喘不過氣來而決定自殺，臨行前對弱妻幼子的獨語。
滕固	外遇	麗琳	麗琳	麗琳的哥哥欲拿她來換更高職位，使她

				不得不逃出家，在學校任職時認識何一貫進而同居，兩人為革命奉獻遭到通緝，她為求謀生找了份娘姨工作，主人家竟然就是她那擅逢迎的哥哥，藉其遭遇暗諷世道不公。
滕固	外遇	做壽		沒有女性角色，守德、守中兩兄弟打算為父親做壽，保守的父親感覺上海事物樣樣新奇，宴席上父親流露出鄉下巴子的氣味，兄弟倆窘迫地不敢承認只說那是鄉下來的客人。
穆時英	交流		陸霞玉	項雄霄與表妹陸霞玉相戀，無奈項陸兩人各有長輩為他們訂下的婚約，項憤而從軍在血中尋找救贖，陸怯弱地只敢在淚裡弔念沒有結果的愛情，最後在陸的婚禮上雙雙自殺，真摯的愛情終逃不過命運的捉弄。
顧明道	蝶魂花影		沈若蘭	寫清末名初事，前清翰林之女沈若蘭，父亡後與母相依為命，她美麗聰穎又好學，得她父親的學生楊瘦蝶資助，繼續完成學業，雖對瘦蝶充滿感激又不願以身相許，遂獨身以逃避瘦蝶，並兼寫對革命寄予的厚望。
施蛰存	李師師	旅舍		沒有女性角色，丁先生因罹患神經虛弱症而到內地休養，在簡陋的旅館過夜，幻想自己可能夢見歹人或鬼魂，在幻想中沉沉睡去。
葉靈鳳	葉靈鳳小說集	神蹟	寧娜	寧娜利用愛慕他的表哥，達到為革命做宣傳的目的，並奠定自己在革命軍中的地位。
施蛰存	上元燈	扇	金樹珍	地點在蘇州，見扇勾起兒時回憶，那是童年小情侶金樹珍送的禮物，怎奈歲月無情、早已物是人非。
施蛰存	上元燈	桃園		沒有女性角色，敘述者「我」和弟弟到觀光果園，恰巧果園主人是過去的老同學，他自述雖功課好，但因出身平民屢遭欺壓，自營果園反倒自在。
施蛰存	上元燈	詩人		沒有明顯女性角色，回憶鄰居某位詩人懷才卻抑鬱的一生。
施蛰存	上元燈	舊夢	芷芳	地點在蘇州，有事轉回舊時居住地，拜訪過去的長輩、童年的青梅竹馬芷芳，勾起童年的回憶。
劉訥鷗		赤道下	珍、萊茄	地點在南洋某小島，敘述者「我」帶著妻子珍到南島度假，某日「我」不經意撞見珍與充當僕人的土著非珞的姦情，氣憤之下也染指了非珞的妹妹萊茄，離島返家之時「我」雖對萊茄感到

				愧疚，仍選擇與珍扮演相愛的夫妻。
穆時英	南北極	黑旋風	小玉兒	藉《水滸傳》著名人物的名號寫年少氣盛的傻勁，血氣方剛的少年見不得朋友的女友小玉兒見異思遷跟有錢的男學生過從甚密，一場詰問成了打群架而被關入牢裡。
穆時英	南北極	咱們的世界		寫少年為錢壓迫選擇成為海盜的經過，只有在海盜的世界窮人才能被稱做人。
穆時英	南北極	手指	翠姐兒	寫出窮與富的對比，富有的太太小姐穿著綾羅綢緞舉辦時裝發表會，貧窮的姑娘翠姐兒為了在沸水中抽蠶絲，手指潰爛而死。
穆時英	南北極	南北極	小姐、玉姐兒	青梅竹馬玉姐跟有錢的學生跑了，窮人以命換錢，富人燒錢似的玩樂，藉由保鏢說出窮富強烈的反差與對比。
穆時英	南北極	生活在海上的人們	翠鳳	敘述者「我」是被富人壓迫求生的討海人，一回出海遇船難死了二三百人，船東不肯付撫恤金引發暴動，情人翠鳳為錢出賣眾人，最後官方強勢鎮壓，暴動平息後活著的人還是得往海上討生活。
穆時英	南北極	偷麵包的麵包師		麵包師傅為了滿足一家人想吃蛋糕的願望，不得已偷了一個卻讓老闆捉個正著而被辭退。
穆時英	南北極	斷了條胳膊的人	翠娟	工安意外將工人的胳膊壓斷一隻，沒法工作生活日益困窘，妻子翠娟跟人跑了，孩子病故，家庭也從此破碎。
穆時英	南北極	油布		拉車工人阿川在雨天工作得了風寒，他將蓋貨物的油布拿來遮雨卻被老闆罵，過沒多久便病死了，藉此訴說人不如貨的悲哀。
穆時英	空閑少佐			受傷的日本軍人空閑少佐受到中國人妥善照顧，開始思考為什麼要戰爭，回到日本軍部因為沒戰死在沙場上而被處決，形成強烈的反諷。
施蛰存	善女人行品	蕘羹	妻子	夫妻間的小情調，丈夫下廚做蕘菜湯給妻子喝。
施蛰存	梅雨之夕	凶宅	喀特玲、伊里沙、瑪麗	傳聞中的兇宅有三位女性自縊，喀特玲病死、伊里沙為名譽受損而自殺、瑪麗被自己的丈夫謀殺。
施蛰存	梅雨之夕	四喜子的生意		沒有明顯女性角色，車夫四喜子拉車時的心理活動，想著買珠寶店的寶石送妻子，便被誤人成強盜關進監牢。

施蛰存	善女人行品	阿秀	朱秀娟	阿秀被賭鬼爹賣給大戶人家做妾，不堪打罵逃家，嫁給車夫炳生，手頭金盡後炳生亦打罵不停，不得已又逃離淪落為娼，某日老爺召妓召到了阿秀，車夫竟是炳生，三人鬧成一團。
施蛰存	善女人行品	殘秋的下弦月	妻子	妻正在養病夫在一旁寫文章，寫不出來思緒圍繞在過去與妻子的事。
施蛰存	善女人行品	港內小景	妻子、情人	地點在南島，深情的丈夫耗費金錢帶生了肺病的妻子到南島養病，實際上丈夫已和情人約定好會面，不料情人沒準時出現，寫了封信告訴他，待她婚禮過後亦會帶著生病的老丈夫來此與他相會，而妻子仍深信丈夫是愛她的。
施蛰存	善女人行品	雄雞	興發婆婆	興發婆婆因為家裡一隻雄雞不見，冤枉鄰居偷雞而打了一架，又誣賴媳婦將雞送給情夫，逼得媳婦上吊，這才發現原來雞是給丈夫帶去送人了。
施蛰存	善女人行品	蝴蝶夫人	李教授夫人	李教授勤勉地投入蝴蝶研究，無暇陪伴青春活潑的夫人，而他的同事陳君哲在此時出現，李教授明白自己的處境又選擇默不作聲。
穆時英	公墓	蓮花落		戰亂使他們兩人失去家人，兩人結伴一塊乞討、成為對方的伴侶，三十年後女的先行辭世，留他一個孤單於世。
穆時英	公墓	公墓	歐陽玲	敘述者「我」在為母親掃墓時結識歐陽玲，「我」暗戀玲姑娘又不敢開口，不久她死於肺病徒留遺憾在「我」心中。
施蛰存	集外	聖誕艷遇		獵豔家自詡的律師黃逢年，以為自己在耶誕夜遇到艷遇，結果反被女子盜空存款。
黑嬰	漂流異國的女性		袁麗萍、廖潔、丁若虹、慧明、趙荅	緊扣二戰戰局時事，描寫革命女性在南洋的奮鬥、抗戰史。
黑嬰	帝國的女兒	南島懷戀曲	黑妮子	地點在意態悠閒的南島，以青年第一人稱敘述其對一段無疾而終的戀曲和情人黑妮子的懷念。
黑嬰	帝國的女兒	沉沒的船	彭舒文	女大學生彭舒文與家庭決裂，搭船到法國找情人，郵輪不幸遇上暴風雨，通篇紀錄即將沉沒前船上的片斷，並以暴風雨暗示過激的愛情會使人毀滅。
黑嬰	帝國的女兒	帝國的女兒	勉子	日本軍人女兒勉子在南洋賣淫，但因曾和支那青年有過一段情，而拒絕支那客人，尊嚴、國仇與情感交織成其複雜的

				心境。
黑嬰	帝國的女兒	新加坡之夜	妓女	中國水手楊中在新加坡遇上一位年幼的中國妓女，為養活自己和久病的父親不得不出賣靈肉，楊中再次回到新加坡時妓女已杳然無信。
黑嬰	帝國的女兒	沒有爸爸	維娜	年輕的南國少女維娜落入水手的甜蜜陷阱中，水手繼續他的旅程，留下懷孕的維娜獨自面對艱辛的命運。
黑嬰	帝國的女兒	深秋	秋妹	秋妹與陳三子暗夜偷情差點被秋妹的酒鬼父親撞見的經過。
黑嬰	帝國的女兒	破滅	鳳姐	寫日本侵華戰爭造成的骨肉離散，父親被炸死、姊姊鳳姐失蹤，一個家庭就此破滅。
黑嬰	帝國的女兒	爸爸上園口去	亞珍	敘述者亞珍一家在南洋做生意，但受到戰爭影響家道中落，道盡小老百姓無力回天的無奈。
劉訥鷗		棉被	小鳳	流鶯小鳳在街上找了個工人模樣的青年，青年嫌小鳳家窮困得連條棉被都沒，拿了自己的給她，一夜夫妻後小鳳還了一塊錢給他、給他作為搭船之費用，在兩人的相處中道出只有窮人才懂得疼惜窮人的相憐。
穆時英	白金女體的塑像	父親		沒有明顯女性角色，銀行家的父親生前門庭若市，一旦失勢門前冷清寂寥，只得頹唐蕭瑟地死去。
穆時英	白金女體的塑像	舊宅		沒有明顯女性角色，敘述者「我」藉對舊宅的回憶來敘說家道中落的悲傷。
穆時英	白金女體的塑像	百日		呂太太為了丈夫百日的經費四處借錢，從前往來熱絡的親朋如今翻臉不認人，不禁感嘆世道涼薄。
穆時英	白金女體的塑像	本埠新聞欄編輯室裡一札廢稿上的故事	林八妹	報刊的校對員對無意間發現一張廢稿，對稿上刊載的事件起了高度興趣，私下調查才知，舞女林八妹挨了地痞流氓的揍，反被誣陷帶頭惹事關進了監牢，道盡「有錢始做人」的悲哀。
穆時英	白金女體的塑像	街景		為生活奮鬥的老實人卻死無葬身之地沒個好下場，對照逛百貨公司的時尚男女，充滿諷刺意味。
穆時英		田舍風景		雲家人一年到頭辛勤耕作仍被地主剝削得無以維生，雲二幻想著能放下鋤頭到魔力都市上海討生活，顯示出鄉下人對於上海的欽羨與想像。
穆時英	聖處女的感	煙		沒有明顯女性角色，青年實業家在父親

	情			經商失敗破產後，用最後一點遺產創立新公司，不料仍然倒閉，以他買的香煙等級來暗喻他每下愈況的經濟實力。
穆時英	聖處女的感情	貧士日記	陳小薇	敘述者「我」是小有名氣的作家，但名氣沒法當飯吃，夫妻倆人過著貧困的生活，兩人在某次爭吵過後決定離婚，妻子陳小薇病故於醫院，「我」則因付不出贍養費而入監，反映出貧士的憤怨。
周楞伽	煉獄		孫婉霞	懷著救世濟民熱情的女學生，憑著滿腔熱誠到農村試啟民智，卻屢屢受阻，後因傷害罪被關進牢裡，醒悟救國不能單靠個人，團結方能成功。
周楞伽	煉獄		孫婉仙	對風花雪月充滿浪漫幻想的女學生，被浪蕩子魏虛仁玩弄後拋棄，墮胎大量出血而死。
周楞伽	煉獄		葉露玲	有錢人家的大小姐，受同學孫婉霞熱情感召，不願再過著大小姐的生活毅然投入救國事業，後與志同道合的杜季真結婚。
施蛰存	小珍集	牛奶		無明顯女性角色，客戶們嫌老佃戶財生的牛奶沒牛奶公司的好，實際上牛奶公司的奶也是和財生買的，說明人們崇洋貪新的心理。
施蛰存	小珍集	失業		無明顯女性角色，劉念劬被裁員、家庭生活困難，寫上海謀職之不易。
施蛰存	小珍集	名片		沒有女性角色，馬書記有收集名片的嗜好，一日他偶遇舊時同學，同學說會幫他疏通、讓他升官，他馬上去印了有新官銜的名片，不料被他長官看見新名片，奚落了他一頓，從此他再也不收集名片了。
施蛰存	小珍集	汽車路		無明顯女性角色，新修的汽車路筆直通過關林的地，他製造假車禍再去幫助人來賺感謝金，查獲後賣地繳罰款才免去牢獄之災，偷雞不著蝕把米。
施蛰存	小珍集	塔的靈應		無明顯女性角色，一連串的人為使關於塔的預言實現，說明迷信的不可靠。
施蛰存	小珍集	嫡裔	太太、春梅	周大相公結婚多年仍無子息，拜了求子觀音後太太竟有孕，原來太太與成衣匠寶貴通姦成孕，他也染指婢女春梅成孕，不得已他將春梅嫁給寶貴，他幫寶貴養女兒、寶貴幫自己養兒子，諷刺意味濃厚。
施蛰存	小珍集	獵虎記		無明顯女性角色，盤據在太霞嶺的盜匪

				剿滅後，連帶山上的禽獸也沒了蹤跡，獵戶們無以維生，遂假扮老虎劫掠。
施蛰存	小珍集	新生活		沒有女性角色，新生活的實行只為民眾帶來困擾，並無實質幫助。
徐訏	吉布賽的誘惑		潘蕊	地點在馬賽，敘述者「我」和潘蕊，性格背景迥異而相戀甚深，兩人在愛情與現實的摩擦中探討愛情的本質，最後找到和諧相處的方式，回歸簡單純粹的愛情。
徐訏	成人的童話	駱駝與蠢馬		童話故事，無明顯女性角色。
徐訏	成人的童話	野熊與家熊		童話故事，無明顯女性角色。
徐訏	成人的童話	一隻美麗鳥兒的故事		童話故事，無明顯女性角色。
徐訏	成人的童話	鬍鬚		童話故事，無明顯女性角色。
徐訏	成人的童話	畫眉的故事		童話故事，無明顯女性角色。
徐訏	成人的童話	鏡子的瘋		童話故事，無明顯女性角色。
徐訏	成人的童話	「專一」與「永久」		童話故事，無明顯女性角色。
徐訏	成人的童話	光榮與死		童話故事，無明顯女性角色。
徐訏	成人的童話	豬肉的價值		童話故事，無明顯女性角色。
徐訏	成人的童話	阿大阿二與阿三		童話故事，無明顯女性角色。
徐訏	成人的童話	無刀之鄉的「蛙刀」		童話故事，無明顯女性角色。
徐訏	成人的童話	帽子的哀榮		童話故事，無明顯女性角色。
徐訏	成人的童話	老虎的「黑手」		童話故事，無明顯女性角色。
徐訏	成人的童話	文學家的臉孔		童話故事，無明顯女性角色。
徐訏	荒謬的英法海峽		培因斯、李羽寧	背景在國外，敘述者「我」在海上航行遭海盜搶劫，海盜頭子史密斯邀請「我」去他的島遊歷，史密斯的妹妹、天真熱情的培因斯愛上「我」，史密斯則愛上三年前來島的堅強有智慧的李羽寧，藉如幻境般的島上的設施、制度來陳述作者心中的烏托邦。

徐訏	海外的情調	魯森堡的一宿		背景在國外，無明顯女性角色。
徐訏	海外的情調	蒙擺拿斯的畫室		背景在國外，無明顯女性角色。
徐訏	海外的情調	決鬥		背景在國外，無明顯女性角色。
徐訏	海外的情調	軍事利器		背景在國外，無明顯女性角色。
徐訏	海外的情調	結婚的理由		背景在國外，無明顯女性角色。
徐訏	海外的情調	英倫的霧		背景在國外，無明顯女性角色。
顧明道	奈何天			無明顯女性角色，寫小人物奮鬥發跡歷程。
無名氏	露西亞之戀	古城篇		沒有女性角色，敘述戰爭籠罩下發生的事件。
無名氏	露西亞之戀	海邊的故事		沒有女性角色，敘述戰爭籠罩下發生的事件。
無名氏	露西亞之戀	日爾曼的憂鬱		沒有女性角色，敘述戰爭籠罩下發生的事件。
無名氏	露西亞之戀	鞭屍		沒有女性角色，敘述戰爭籠罩下發生的事件。
無名氏	露西亞之戀	露西亞之戀		沒有女性角色，敘述戰爭籠罩下發生的事件。
無名氏	露西亞之戀	騎士的哀怨		沒有女性角色，敘述戰爭籠罩下發生的事件。
秦瘦鷗	二舅	給他母親殺死的？——獻給全世界的母親	劉盈母親、三新母親	貧窮的劉盈自幼受母親嚴格管教，前途日益飛黃，反觀兒時同伴富有的三新在母親的溺愛下，最後梅毒發作而死，藉兩人成人後際遇寫母親的重要性。
秦瘦鷗	二舅	二舅	二舅母、表妹	小氣二舅被贅婿李鐘麟掏空的經過，真實寫出社會的一角。
秦瘦鷗	二舅	小店主	瑋貞	小市民李興與妻偉貞開個小雜貨舖，被白道強行徵收保護費不得不屈服，寫出當時社會的黑暗面。
秦瘦鷗	二舅	一個洋囡囡	蘭	蘭誤信謠言以為情人潔民患病身亡而改嫁他人，六年後相遇潔民拚著買不著米的困窘四處借貸，買了個洋囡囡給蘭生病的女兒，在兩人小兒女的無奈情感中點出米價飆漲的現實。
秦瘦鷗	二舅	同學少年	密司馬	藉張頤的眼寫作者對上海大學生不務

				正業的反思，真實呈現當時的社會風貌。
秦瘦鷗	二舅	風雨故人來	鄭太太	無明顯女性角色，風雨之夜友人接連來訪醫生鄭覺民，窮友三言兩語打發過去，富友熱情招待，諷刺意味濃厚。
秦瘦鷗	二舅	第三者	何清、周小姐	陳雲超撞見鄰居沈爾亮為求離婚與外遇周小姐雙宿雙飛，不惜請人來誘惑太太何清出詭的陰謀，出於義憤陳開槍射死沈與周而鋃鐺入獄。
秦瘦鷗	二舅	戀之夢	母親、童養媳、湯女士	家境清苦的劉夢石想捨棄鄉下的母親、童養媳，與都市姑娘湯女士談戀愛，貧富的差距使他不堪負荷，當他得知湯女士早已與其友人周君訂婚時，使他的戀之夢倏然清醒，真實呈現當時的社會形貌。
秦瘦鷗	二舅	十二年	朱女士	朱女寫給昔日戀人熊志舫的遺書，敘述當年失去他的消息，被迫嫁給醫生周正祥，生下女兒後周外遇，任由女兒病死，朱傷心之餘亦得肺病而死，真實道出大環境下的兒女之情。
譚惟翰	海市吟	失音的唱片		林偉的生日宴上，不知從哪冒出的女子寄錄音唱片來，訴說六年前的暗戀，娓娓道出暗戀的苦悶。
譚惟翰	海市吟	榮歸	桃花	國外留學回來的兒子嫌棄老家父母及妻子桃花，拿家裡僅存變賣家當的錢在上海過著荒誕生活，諷刺意味濃厚。
譚惟翰	海市吟	雨巷	蓮子	和尚昔日戀人蓮子被母親強迫嫁給有錢人，他看破紅塵出家，卻不自覺在有人時唸阿彌陀佛，沒人唸著蓮子的名字。
譚惟翰	海市吟	鏡	蕙	表弟暗戀同在醫院工作的護士表嫂蕙，借鏡子破壞夫妻感情導致蕙含冤自殺。
譚惟翰	海市吟	海市吟		無明顯女性角色，以許多生活片斷的剪輯，真實呈現上海「朱門酒肉臭路有凍死骨」的社會風貌。
譚惟翰	海市吟	默念		無明顯女性角色，一個老人回想一生，用功的求學時代、勇於任事的教書生涯、早夭的摯友，幸有老妻相伴得渡殘年。
譚惟翰	海市吟	雨後的山岡	鳳英	鳳英將被她父親嫁給六十多歲的病老頭，一日和情人春發相約山上見面，不幸被盜匪姦殺，春發在不知情的情況下救了逃亡的盜匪，各個角色都是命運捉弄的小人物。

譚惟翰	海市吟	舞台以外的戲	林芝草	邱德魁、阮喜山同時愛上林芝草，在某次爭執中，阮斷腿、邱入獄，林不得已將自己賣給有錢人作妾救兩人，後憂傷而卒。
譚惟翰	海市吟	琲琲	琲琲	琳雖與同學琲琲相戀但已有妻室，故寫信要琲琲理智控制情感。
譚惟翰	海市吟	都市小景	紅櫻	王秘書幫著史科長姦淫洗衣少女紅櫻，紅櫻殺了史科長後自殺，王秘書才赫然發現原來紅櫻是自己流落在外多年的私生女兒。
譚惟翰	海市吟	笑笑笑	蕙英	品學兼優的蕙英某日在同學的婚禮上發現，在台上男扮女裝的丑角竟是自己崇敬的父親，父親被裁員失去文書工作，老著臉皮扮丑角得到的錢反比教授更多，諷刺笑貧不笑娼的社會風氣。
譚惟翰	海市吟	豐收		老實人冬生失業在家，為生活所迫為求一現生機跑去賭錢，結果大敗而返，一家五口自殺作終。
徐訏	煙圈	氣氛藝術的天才		沒有女性角色，敘述者「我」在山上偶然遇見一位嗅覺特別敏銳的老人，他曾試圖創造嗅覺的藝術，但因無人能夠欣賞而失敗。
徐訏	煙圈	煙圈		無明顯女性角色，意在探討生命本質。
徐訏	阿剌伯海的女神	內外		無明顯女性角色，當舖掌櫃看見周大嫂、魯三妹、阿三太太的外表就可以判定其日後發展，後果因受誘惑離開。
徐訏	阿剌伯海的女神	本質		無明顯女性角色，探討愛情的本質，說明愛情容不得任何條件。
徐訏	阿剌伯海的女神	郭慶記		無明顯女性角色，敘述失去父母的兩個少年兄弟，產業被侵占，於放火燒了仇人家後逃亡。
徐訏	阿剌伯海的女神	阿剌伯海的女神	一對阿拉伯母女	地點在阿拉伯海上，敘述者「我」在船上遇到一對神秘的阿拉伯母女，探討哲學議題宗教與愛。
無名氏	無名書一·野獸、野獸、野獸			藉印蒂的追尋，探討生命的本質和存在的焦慮。
無名氏	無名書二·海豔·上		瞿縈、莎卡羅	藉印蒂來探討人的人性與魔性，兩位女性中以瞿縈代表人間(人性)，莎卡羅代表地獄(魔性)。
無名氏	龍窟	伽倻		沒有女性角色，敘述戰亂中的韓國。

無名氏	龍窟	狩		沒有女性角色，敘述戰亂中的韓國。
無名氏	龍窟	敬禮！		沒有女性角色，敘述戰亂中的韓國。
無名氏	龍窟	奔流		沒有女性角色，敘述戰亂中的韓國。
無名氏	龍窟	抒情		沒有女性角色，敘述戰亂中的韓國。
無名氏	龍窟	紅魔		沒有女性角色，敘述戰亂中的韓國。
無名氏	龍窟	龍窟		沒有女性角色，敘述戰亂中的韓國。
徐訏	幻覺	舊地		寫敘述者「我」對於童年的回憶。

