

## 第七章 結論

縱觀海派文學研究的歷史與現狀，從情緒化的京派海派之爭，續而對於京派海派研究的冷靜分析，到近年來研究的多元化，對於海派文學的態度有著一個逐漸客觀化評價的過程。

在中國文學史上，海派文學的定名大約是在二十世紀的二、三〇年代。但像上海這樣一個城市，其自身的歷史風貌和文化形象在文學創作上開始萌芽並不是二、三〇年代才出現的，而是開埠以來的洋場生活逐漸對文學創作發生影響的長期結果。二三〇年代的上海迅速發展成現代化的工商業城市，出現了與傳統社會不同的社會型態和新的生活方式，從而促成了海派文學的產生，而海派文學從出現之初，就反映了新都市的精神面貌，現代上海都市文化市場體制的形成使海派作家的社會角色、文學觀念發生了根本的變化，並使其小說具有明顯的商業化寫作特徵。它以世俗化、商業化的趣味，彷徨、空虛、頹廢的心理狀態和「性自由」色彩去表現「都市男女」，表現了與五四文化截然不同的差異性，也揭示了當時半殖民地半封建社會所特有的都市市民精神特徵。自晚清、民初以來海派文學以繁華與靡爛同體的文化模式，描述出極為複雜的都市文化的現代性圖像，三〇年代的新感覺派把這個圖像推向頂峰，到四〇年代，海派小說的各種傳統在都市民間的空間裡，又綜合揉雜成了兼容並蓄的世俗日常生活描述。

女性主義文學批評可概括分為兩大類，一是對於男性作家文本的重新解讀，二是對於女性作家文本與書寫、以女性角度出發作分析研究，目前學界以第二種蔚為大宗，這些研究的文化目標是挖掘女性的文學傳統，尋找或深或淺地隱藏於歷史或當下的女性文本中的女性意識，確認女性作為獨特的性別主體存在的文化意義，這對女性文化建構當然是非常有意義的，但是單獨地研究女性，會強化男性的歷史與女性的歷史毫不相干的信念，而主體是歷史文化建構的結果，在現實上並不存在著脫離歷史文化的純粹女性自我。再者，完全撇開男性文本，就女性寫作論女性寫作，未免陷入「只緣身在此山中」的困境，「因

為差異的存在，意義不可能真正獨立存在，意義不過是通過潛在的不斷指向其他缺席能指的過程建造出來的」<sup>1</sup>，男性寫作實際上為女性寫作意義的闡釋提供了重要的訊息。

藉由男性視角下的女性形象類型的分析可以看出，女性形象折射出了以男性為中心的傳統文化心理特徵，表現了這樣的男性心態：天使型女性形象表達的是男性心目中丈夫的理想女性標準；而妖婦型的女性形象表達的是男性對女性主體性的恐懼與憎恨。

1912-1925 時期，男性心中的天使是傳統禮教規範下的閨閣女性，期許她們天真、善良、潔身自好、謹守禮教，由於處在大戰方酣、政治社會陷入一片混亂的時空背景下，對於當時現況的失望、過去秩序的留戀與不捨；因此，女性的主動親暱，顯示了男性內心深處被人賞識的渴望，科學的取消使他們沒有適得其所的空間足以發揮才能，更遍尋不著一個的出口能夠宣洩這樣的壓抑困頓，轉而期望有一位慧眼識英雄的佳人在砂礫裡相中埋藏的明珠：即使佳人可能是社會地位不高的妓家女子，而這亦是一種雙方互惠的行為，妓家女子也能夠因為這樣的選擇得宜，得到改變社會地位及未來日後幸福生活保障的報償。

此時期的女性角色清一色為美女，這是能夠吸引男性目光的首要條件，強調天使型女性的才貌雙全，以襯托男主人公的有才有德，妖婦則憑恃己身美貌興風作浪，對其美貌或打扮裝束也用卻許多篇幅來敘述。此時作品中女性無所謂獨立經濟可言，幾乎全是依賴自家或夫家的參養，社會風氣也讓女性難以藉一己之力謀求生計，也因經濟上的無法獨立，婚姻成為賞善罰惡的工具、對於女性的獎賞或懲罰，順服父權體制的女性可獲得幸福美滿的婚姻、不於匱乏的一生，企圖反叛父權體制的女性則在婚姻或自由戀愛的過程中，充滿阻礙挫折，最後下場淒涼。

獲得長輩認可的自由戀愛調和了對於真摯情感的需求與道

---

<sup>1</sup> 王宇：〈男性文本：女性主義批評不該忘卻的話語場地〉，《文藝評論》第 2 期（2003 年 2 月），頁 10。

德禮教的衝突，反之，違逆此一原則的女性則淪為妖婦，如新式女學生要求婚姻自主的權利，在當時保守的社會氣氛下仍屬出格，為讓女性心生警惕產生遏阻效果，這些小說中的新式女學生的下場多半慘不忍睹，被騙失身後淪落社會底層，甚至失去生存於世的正當性，不是發瘋、病死就是遁入空門，此一現象投射男性心底中西衝突的恐懼，西方列強挾帶了強大的武力進逼中國，文化思潮也大舉入侵，威脅到傳統文化的主流地位，代表西方勢力的女學生成為主要的隱喻目標，舉凡不合乎傳統父權規範的便大加撻伐；愈想遮掩的往往愈容易被發現，在父權如此大張旗鼓地打壓下，此時女性開始要求受教權，參與政治活動發展女權，女性意識逐漸萌芽。

1925-1937 時期的作家群大多直接或間接受過西方文化的洗禮，對於西方文化有相當程度的孺慕之感。前一個時期的妖婦女學生搖身一變成為男性心中的天使，通常有家底的女性才有就學的機會，家中出現女學生，代表了家庭擁有堅實的經濟能力，這張文憑是她們吸引男性追逐的重要依據，也會是她們嫁妝中最引人注目的一項。

女性獨立很重要的關鍵取決於女性的經濟狀態，如葉靈鳳《女媧氏的遺孽》中的女主角蕙，因無經濟獨立自主的能力，而無法隨己所願的追求想望的愛情，可見經濟對於女性追求想望中的生活有著極大的影響力。而交際花之所以被妖魔化的最主要原因，便是她們擁有足以養活自己的經濟能力，和相對強烈的自主意識，不願受到男性的束縛、成為他們的附屬品，她們多半有一定的教育程度，不分貴賤也都有一份足以糊口的職業，這樣獨立個體的存在，威脅到男性對女性的所有權，使男性感到焦慮。

女性依然貌美如花，女性的美貌除能吸引男性目光外，更是造成男性慾望勃發的主因，如章克標《銀蛇》中女性角色的存在目的，僅止於美艷的外貌已吸引男主人公與引發男性慾望的媒介。此時仍存在著以利益交換為首要的婚姻模式，在父權制社會中女性是家庭私有財產之一，為了家庭利益常利用婚姻關係作為手段，女性在這樣的婚姻下只是個可供交換利用的物品。如葉靈鳳《永久的女性》中女主角朱嫻便是因為父親朱彥

儒經商失利虧欠大筆款項，不得不屈從於銀行家劉敬齋的脅迫與其訂立婚約。

除了天使與妖婦外，另有男性作家的慾望載體者。作家藉由小說中的女性負載作家渴望表達的性壓抑的心理，成為慾望的目標：「物體」，面孔模糊，沒有性格描寫、沒有主體意識；這類女性或權充作投射作家反對封建禮教的工具之一，不顧一切地追求性慾的滿足，達到性解放的目的；或成為都會代言人，表現作家對於都會的愛恨情仇；或成為男性作家想像女性心理的對象，是從男性的觀點揣想女性的慾望展現。

道德在此類作品中不再被推崇，開始對於道德產生質疑和反抗，如在張資平或葉靈鳳小說中，亂倫或通姦的情節屢見不爽，但作家仍無法全然脫去道德意識，人物週遭總會出現暗自嘲諷或竊竊私語的社會輿論壓力，其人物亦會因違反道德倫常而在夜深人靜時痛苦懺悔，而且如此違反道德的人物終歸難有好下場。在施蛰存作品中則展現道德與慾望的拉鋸戰，主人公總是在二者之間痛苦掙扎，既想依順慾望又難以擺脫道德的束縛，顯示出道德地位的陵夷。

1937-1945 時期職業女性出現，一定程度的教育讓她們開始思考，一份糊口的工作使她們具備離開男人的能力，她們開始探索婚姻存在的必然性，即使未曾投入婚姻行列，一樣能夠活得從容自在；雖然在職場上的女性歧視仍然存在，職業女性的薪資普遍比男性低廉，升遷管道也不如男性通達，或只能做做事務性的工作，充作花瓶的角色，男性作家也因為職業女性的出現，致使父權制度崩解，對她們總是筆下不留情，男性作家筆下的未婚職業女性，生活總是過得心酸又坎坷。另一方面，仍有女性將婚姻視為人生的唯一道路，如何選擇一位足以依託終生的良人，如何與心儀的男性邁向婚姻之途，女性心機用盡主動追求幸福；然而投入婚姻中並非從此就過著幸福美滿的生活，夫妻相處之道、現實中經濟的催逼，這種種皆考驗著女性的智慧。

此時期的部分男性作家對哲學保持高度興趣，藉由女性形象傳達他們對於人生意義與愛情本質的探求等抽象哲學思維，

這些女子多具神秘優雅的氣質，以異域作為時空背景，增添許多異國風情、神秘氣息，成為他們超越現實的烏托邦，復以感情唯美裹上傷感頹廢，並融入音樂、藝術等方面的知識作為敘事手法，使作品呈現多元風貌。

在 1912-1925 時期男性作家作品中許多男性家族長往往早亡或僅只是一個存在符號，沒有任何的實質意義，男性的失落、父權的缺席造成女主人公必須加倍艱辛，取而代之的是母親或女性長輩執行並維護父權體制；1925-1937 時期的男性形象多在追逐聲色逸樂，無論是新式女學生、交際花或都會尤物，呈現一種耽溺於犬馬的靡爛淫逸的浮誇景象；1937-1945 時期的男性形象陷入現實或理想中的困境，在經濟困窘的壓迫下輾轉反側，在思緒回還往復之間夜不能眠，這三個時期的小說中幾乎很少出現類似英雄、男子漢的形象，無意識表現出父權萎縮的現象。

在中國文學的發展中，男性作家成為女性形象的主要設計者和言說者，他們從自身性別和政治立場、社會倫理出發，根據「男性認知」，將女性從女性實際生活現實中剝離，在相當程度上變為一種構築「男性話語」的犧牲。男作家的小說創作在塑造現代女性形象時是兩種文本、兩種聲音。同是女性對個人的堅持，男作家看來是自私、殘忍，女作家看來則為對自我的尊重，對自由的尊重；同是女性對欲望的狂熾，男作家看來是淫蕩，女作家看來則是自我生命成熟的標誌、自我生命意識的張揚。男作家看來，女性解放走上了歧途，女作家看來，如此仍不足以撼動男性中心世界的根基；男作家的創作有一股鬱結之氣盤繞，女作家創作則讓人感到世界荒涼之氣迴蕩，是以本論文主要從男性作家作品之建構女性形象之過程與現象進行分析探討，除針對當時時空環境中的上海(繁華上海——孤島上海——淪陷上海)此一區域文學之承轉、發展的面貌做一了解，更進一步開啓了人們對於父權社會裡女性處境、地位和命運的反省和思考的空間，實深具啓發意義。