

第一章 緒論

穆時英〈上海的狐步舞〉以「上海，造在地獄上面的天堂」揭開全篇序幕，也精確地揭示了上海這個都市的衝突特性。從晚清時期的沒落小漁村，通過租界這一機緣，形成多元駁雜的特殊風格，晚清的中國風情、租界的洋味十足，交織成上海半殖民半封建的文化特色，在短短一百年間，上海搖身一變成爲舉世文明的國際大都市，在當時更有「東方巴黎」之稱，吸引無數目光焦點。本論文即以 1912-1949 年期間產生於上海一地的海派文學男性作家作品爲研究範圍，探討其作品中女性形象的呈現及女性意識的轉變，除介紹海派文學背景、意義外，亦將分作三個時期分別探討每一時期的女性形象。

第一節 研究背景與目的

由於區域文化的研究日漸受到重視，關於上海的相關研究可分成三個主要方向，即關於上海都市風貌、文化背景的演變，大範圍文學史介紹，和個別作家、單一流派的專論。在社會文化領域的書籍不勝枚舉，有活躍於民初上海的耆老故舊、土生土長的上海學者、海外學者紛紛爲文著書，如：曹聚仁：《上海春秋》、忻平：《從上海發現歷史—現代化進程中的上海人及其社會生活》、馬長林主編：《租界裡的上海》……等等；在文學領域方面亦是不遑多讓，著名者有：吳福輝：《都市漩流中的海派小說》、楊義：《楊義文存第四卷·中國現代文學流派》、李今：《海派小說與現代都市文化》、李俊國：《中國現代都市小說研究》、范伯群主編：《中國近現代通俗文學史》、陳伯海、袁進主編：《上海近代文學史》、錢理群、溫儒敏、吳福輝：《中國現代文學三十年》……等等；在學位論文方面有：1992 年輔仁大學的趙孝萱《民初〈禮拜六〉雜誌言情小說研究》、1992 年台灣大學的趙星美《鴛鴦蝴蝶派文學見解研究》、1996 年政治大學的王明君《中國新感覺派小說之研究》、1998 年中央大學的許綦綦《重讀臺灣人劉吶鷗（1905—1940）：歷史與文化的互動考

察》、2002年東海大學的邱孟婷《「新感覺」的追尋——劉呐鷗、穆時英、施蛰存小說研究》、2003年中山大學的陳依雯《新感覺派的頹廢意識研究》、2003年輔仁大學的李黛顰《十里洋場的漫遊者——上海新感覺派的都市書寫》、2004年文化大學的廖祿存《施蛰存現代文學研究》、2004年東海大學的陳青佩《城市與女人：三〇年代上海都市文學中的女性想像》……等等。

兼以近年來女性主義大行其道，不僅女性主義理論相關書籍多如繁星，許多民初時期湮沒不傳於史籍的女性作家亦於此時紛紛重見天日，成為學者研究的重點，並為其做一系列的介紹，舉如：孟悅、戴錦華《浮出歷史的地表》、李有亮《給男人命名——20世紀女性文學中男權批判意識的流變》、張衍芸《春花秋葉——中國五四女作家》、陳碧月《大陸女性婚戀小說——五四時期與新時期的女性意識書寫》……等等；學位論文方面有：1986年政治大學的喻蓉蓉《五四時期之中國知識婦女》、1994年文化大學的李圭嬉、1995年政治大學的鄭宜芬《五四時期（1917-1927）的女性小說研究》、1997年清華大學的蔡玫姿《發現女學生——五四時期流通文本女學生角色之呈現》、2001年高雄師範大學的李曉蓉《五四前後女性知識分子的女性意識》、2001年淡江大學的劉乃慈《第二/現代性：五四女性小說研究》……等等。

這些研究民初女性的專著十分豐富，除了重新發掘女作家及其作品，賦予新的文學意義外，從女性的視角重新解讀經典作品，解構男性中心的文學與文化模式，亦是英美派的女性主義文學批評的重點之一。由於過去的女性形象的傳達主要仍是依附在男性作家的筆下，而前述作品主要的焦點是放在女性作家身上，加之傳統文學史素來對於海派文學向無太大好感，海派文學中男性作家作品中的女性形象尚缺乏詳盡的介紹評析，故本論文的研究目的即在著重當時文學現象的呈現而不涉及論斷優劣，試圖透過當時流行的海派男性作家作品中的女性形象描摹刻劃，更周全地了解、勾勒當時女性的處境，以進一步發揚女性作家研究系列並補充其不足。

第二節 研究範圍與方法

壹、研究範圍

在傳統文學史的論著中，論及海派文學的篇幅向來僅只寥寥數語；專門論述海派文學的專著於文學定義、作者群、範圍的界定更是各自鳴放無所定論。以文學分期來看，新文學運動的分期多是以 1917 文學革命或 1919 五四運動作為分界點，但這樣的分期法與海派文學的演進有所差異。鴛鴦蝴蝶派發展上限爭議頗多，有以《淚珠緣》出版的 1900 年、《恨海》出版的 1906 年及《玉梨魂》出版的 1912 年……等不同說法，亦有含糊其詞者不論。惟因一般史料、研究者俱以《玉梨魂》的出版正式確立了鴛鴦蝴蝶派的基本輪廓，故本論文以 1912 年起，至 1949 年為止為研究年代範圍，其中分擬 1912-1925、1925-1937、1937-1949 三期，選取每個時期之內最為通行的小說，研究歸納出其女性形象的特殊性與共通性。但為顧及研究敘述的完整性，是以研究對象並不因固定的時間斷代而割裂整體，而採因風格、流派的歸屬做彈性處理。又因當時的小說通常是先刊登在報刊雜誌上，受讀者歡迎才會出版單行本，因此本論文的研究範圍係以當時出版的單行本小說為主，依其內容特性加以分類，以佐證當時文學潮流的變化。其整理步驟如下：一、根據說論海派諸家學者的意見，歸納出海派作家群。如參考魏少昌編《鴛鴦蝴蝶派研究資料》，芮和師、范伯群等編《鴛鴦蝴蝶派文學資料》，賈植芳，俞元桂主編《中國現代文學總書目》，北京圖書館編《民國時期總書目》等。二、以此作者群為範圍，佐以作家群的創作年表，確認作品出版年限，整理出單行本的書目資料。三、參據此書目資料進行搜羅整理(包括台灣各大圖書館、出版社、二手書店等)，不論長短篇差異，共得 360 篇作品，條列如下：

作者	書名	篇名	出版年
徐枕亞	玉梨魂		1912
蔣箸超	蝶花劫		1914
李定夷	顧曲緣		1915
李定夷	冤禽淚		1915
天虛我生	玉田恨史		1915

作者	書名	篇名	出版年
徐枕亞	雪鴻淚史		1916 再版
陳韜園	蘭閨恨		1917
姚鵠雛	春匿艷影		1917
劍痕	海棠箋哀史		1917
喻血輪	惠芳日記		1918
姚鵠雛	燕蹴爭弦錄		1923 三版
滕固	壁畫	壁畫	1924
滕固	壁畫	石像的復活	1924
滕固	壁畫	鄉愁	1924
滕固	壁畫	兩人之間	1924
滕固	壁畫	水汪汪的眼	1924
滕固	壁畫	少年宣教師的秘密	1924
滕固	壁畫	百足蟲	1924
滕固	壁畫	犧牲	1924
徐枕亞	余之妻		1925 九版
包天笑	留芳記		1925
滕固	銀杏之果		1925
滕固	迷宮	古董的自殺	1926
滕固	迷宮	摩托車的鬼	1926
滕固	迷宮	葬禮	1926
滕固	迷宮	新漆的偶像	1926
滕固	迷宮	一條狗	1926
滕固	迷宮	迷宮	1926
張資平	苔莉		1927
葉靈鳳	女媧氏之遺孽	曇花庵的春風	1927
葉靈鳳	女媧氏之遺孽	內疚	1927
葉靈鳳	女媧氏之遺孽	拿撒勒人	1927
葉靈鳳	女媧氏之遺孽	姐嫁之夜	1927
葉靈鳳	女媧氏之遺孽	女媧氏之遺孽	1927
葉靈鳳	菊子夫人	浪淘沙	1927
葉靈鳳	菊子夫人	菊子夫人	1927
葉靈鳳	菊子夫人	口紅	1927
葉靈鳳	菊子夫人	Isabella	1927

作者	書名	篇名	出版年
葉靈鳳	菊子夫人	奠儀	1927
葉靈鳳	鳩綠媚	肺病初期患者	1928
葉靈鳳	鳩綠媚	浴	1928
葉靈鳳	鳩綠媚	明天	1928
葉靈鳳	鳩綠媚	鳩綠媚	1928
葉靈鳳	鳩綠媚	愛的講座	1928
張資平	植樹節	冰河時代	1928
張資平	蔻拉梭(梅嶺之春)	Curacao	1928
張資平	蔻拉梭(梅嶺之春)	梅嶺之春	1928
張資平	蔻拉梭(梅嶺之春)	末日的受審判者	1928
張資平	蔻拉梭(梅嶺之春)	聖誕節前夜	1928
張資平	蔻拉梭(梅嶺之春)	密約	1928
張資平	石榴花		1928
張資平	素描種種	綠霉(黴)火腿	1928
滕固	平凡的死	舊筆尖與新筆尖	1928
滕固	平凡的死	平凡的死	1928
滕固	平凡的死	眼淚	1928
滕固	平凡的死	下層工作	1928
滕固	平凡的死	離家	1928
滕固	平凡的死	爲小小者	1928
施蟄存	娟子姑娘	幻月	1929
施蟄存	娟子姑娘	娟子姑娘	1929
施蟄存	娟子姑娘	花夢	1929
施蟄存	追	追	1929
施蟄存	追	新教育	1929
秦瘦鷗	孽海濤		1929
章克標	銀蛇		1929
張資平	青春		1929
張資平	長途		1929
施蟄存	上元燈及其他	上元燈	1929
施蟄存	上元燈及其他	周夫人	1929
施蟄存	上元燈及其他	妻之生辰	1929
作者	書名	篇名	出版年

施蟄存	上元燈及其他	桃園	1929
施蟄存	上元燈及其他	漁人何長慶	1929
施蟄存	上元燈及其他	栗·芋	1929
施蟄存	上元燈及其他	閔行秋日紀事	1929
施蟄存	上元燈及其他	梅雨之夕	1929
施蟄存	上元燈及其他	宏智法師的出家	1929
章克標	戀愛四象	戀愛四象	1929
章克標	戀愛四象	致某某	1929
章克標	戀愛四象	九呼	1929
章克標	戀愛四象	秋心	1929
章克標	戀愛四象	結婚的當夜	1929
章克標	戀愛四象	文明結合的犧牲者	1929
章克標	戀愛四象	附錄：惡戲	1929
章克標	戀愛四象	附錄：夜半的嘆聲	1929
章克標	戀愛四象	附錄：花環	1929
章克標	戀愛四象	附錄：天報應	1929
章克標	戀愛四象	附錄：一頂帽子	1929
章克標	一個人的結婚		1929
滕固	睡蓮		1929
施蟄存		花	1929
張資平	愛力圈外		1929
顧明道	芳草天涯		1929
葉靈鳳	處女的夢	妻的恩惠	1929
葉靈鳳	處女的夢	摩伽的試探	1929
葉靈鳳	處女的夢	處女的夢	1929
葉靈鳳	處女的夢	國仇	1929
葉靈鳳	處女的夢	秋的黃昏	1929
葉靈鳳	處女的夢	落雁	1929
王小逸	春水微波		1930
張資平	糜爛		1930
葉靈鳳	紅的天使		1930
張資平	跳躍著的人們(戀愛 錯綜、紫雲)		1930
章克標	蜃樓	變曲點	1930

作者	書名	篇名	出版年
章克標	蜃樓	渦旋	1930
章克標	蜃樓	一夜	1930
章克標	蜃樓	做不成的小說	1930
章克標	蜃樓	蜃樓	1930
劉呐鷗	都市風景線	遊戲	1930
劉呐鷗	都市風景線	風景	1930
劉呐鷗	都市風景線	流	1930
劉呐鷗	都市風景線	熱情之骨	1930
劉呐鷗	都市風景線	兩個時間的不感症者	1930
劉呐鷗	都市風景線	禮儀和衛生	1930
劉呐鷗	都市風景線	殘留	1930
劉呐鷗	都市風景線	方程式	1930
穆時英	交流		1930
張資平	天孫之女		1930
滕固	外遇	Post Obit	1930
滕固	外遇	逐客	1930
滕固	外遇	奇南香	1930
滕固	外遇	期待	1930
滕固	外遇	獨輪車的遭遇	1930
滕固	外遇	外遇	1930
滕固	外遇	決別	1930
滕固	外遇	麗琳	1930
滕固	外遇	鵝蛋臉	1930
滕固	外遇	做壽	1930
顧明道	蝶魂花影		1930
張資平	紅霧		1930
拂雲生	十里鶯花夢		1931
張資平	明珠與黑炭		1931
張資平	群星亂飛		1931
張資平	上帝的兒女們		1931
葉靈鳳	葉靈鳳小說集	神蹟	1931
葉靈鳳	葉靈鳳小說集	愛的戰士	1931
葉靈鳳	葉靈鳳小說集	禁地(斷片)	1931

作者	書名	篇名	出版年
穆時英	被當作消遣品的男子		1931
施蛰存	李師師	李師師	1931
施蛰存	李師師	旅舍	1931
施蛰存	李師師	夜行	1931
拂雲生	黃熟梅子		1932
施蛰存	上元燈	舊夢	1932
施蛰存	上元燈	扇	1932
施蛰存	上元燈	詩人	1932
施蛰存	將軍底頭	鳩摩羅什	1932
施蛰存	將軍底頭	將軍底頭	1932
施蛰存	將軍底頭	石秀	1932
施蛰存	將軍底頭	阿檻公主	1932
張資平	黑戀		1932
穆時英	南北極	黑旋風	1932
穆時英	南北極	咱們的世界	1932
穆時英	南北極	手指	1932
穆時英	南北極	南北極	1932
穆時英	南北極	生活在海上的人們	1932
穆時英	南北極	偷麵包的麵包師	1932
穆時英	南北極	斷了條胳膊的人	1932
穆時英	南北極	油布	1932
劉呐鷗		赤道下	1932
穆時英	空閑少佐		1932
葉靈鳳	紫丁香		1933
施蛰存	梅雨之夕	在巴黎大戲院	1933
施蛰存	梅雨之夕	魔道	1933
施蛰存	梅雨之夕	宵行	1933
施蛰存	梅雨之夕	薄暮的舞女	1933
施蛰存	梅雨之夕	夜叉	1933
施蛰存	梅雨之夕	四喜子的生意	1933
施蛰存	梅雨之夕	凶宅	1933
穆時英	公墓	蓮花落	1933
穆時英	公墓	夜總會裡的五個人	1933

作者	書名	篇名	出版年
穆時英	公墓	CRAVEN “A”	1933
穆時英	公墓	公墓	1933
穆時英	公墓	夜	1933
穆時英	公墓	上海的狐步舞	1933
穆時英	公墓	黑牡丹	1933
葉靈鳳	時代姑娘		1933
施蛰存	善女人行品	獅子座流星	1933
施蛰存	善女人行品	霧	1933
施蛰存	善女人行品	港內小景	1933
施蛰存	善女人行品	殘秋的下弦月	1933
施蛰存	善女人行品	蕪羹	1933
施蛰存	善女人行品	春陽	1933
施蛰存	善女人行品	蝴蝶夫人	1933
施蛰存	善女人行品	雄雞	1933
施蛰存	善女人行品	阿秀	1933
施蛰存	善女人行品	特呂姑娘	1933
施蛰存	善女人行品	散步	1933
張資平	時代與愛的歧路(青年的愛)		1933
施蛰存		聖誕艷遇	1934
黑嬰	漂流異國的女性		1934
黑嬰	帝國的女兒	牢獄外	1934
黑嬰	帝國的女兒	五月的支那	1934
黑嬰	帝國的女兒	南島懷戀曲	1934
黑嬰	帝國的女兒	沉沒的船	1934
黑嬰	帝國的女兒	帝國的女兒	1934
黑嬰	帝國的女兒	春光曲	1934
黑嬰	帝國的女兒	新加坡之夜	1934
黑嬰	帝國的女兒	不屬於一個男子的女人	1934
黑嬰	帝國的女兒	上海的 Sonata	1934
黑嬰	帝國的女兒	沒有爸爸	1934
黑嬰	帝國的女兒	深秋	1934
黑嬰	帝國的女兒	破滅	1934

作者	書名	篇名	出版年
黑嬰	帝國的女兒	爸爸上園口去	1934
穆時英	白金女體的塑像	白金女體的塑像	1934
穆時英	白金女體的塑像	父親	1934
穆時英	白金女體的塑像	舊宅	1934
穆時英	白金女體的塑像	百日	1934
穆時英	白金女體的塑像	本埠新聞欄編輯室裡 一札廢稿上的故事	1934
穆時英	白金女體的塑像	街景	1934
穆時英	白金女體的塑像	PIERROT	1934
劉呐鷗		棉被	1934
劉呐鷗		殺人未遂	1934
穆時英		田舍風景	1935
穆時英	聖處女的感情	聖處女的感情	1935
穆時英	聖處女的感情	某夫人	1935
穆時英	聖處女的感情	玲子	1935
穆時英	聖處女的感情	墨綠衫的小姐	1935
穆時英	聖處女的感情	駱駝·尼采主義者與女人	1935
穆時英	聖處女的感情	煙	1935
穆時英	聖處女的感情	貧士日記	1935
穆時英	聖處女的感情	五月	1935
穆時英	聖處女的感情	紅色的女獵神	1935
周楞伽	煉獄		1936
葉靈鳳	未完成的懺悔錄		1936
葉靈鳳	永久的女性		1936
黑嬰	雪	雪	1936
黑嬰	雪	流行時疫患者	1936
施蛰存	小珍集	名片	1936
施蛰存	小珍集	牛奶	1936
施蛰存	小珍集	汽車路	1936
施蛰存	小珍集	失業	1936
施蛰存	小珍集	鷗	1936
施蛰存	小珍集	獵虎記	1936

作者	書名	篇名	出版年
施蛰存	小珍集	塔的靈應	1936
施蛰存	小珍集	嫡裔	1936
施蛰存	小珍集	新生活	1936
劉鐵冷	求婚小史		1936
施蛰存		黃心大師	1937
予且	兩間房	兩間房	1937
予且	兩間房	辭職	1937
予且	兩間房	竹如小姐	1937
予且	兩間房	脂粉	1937
予且	兩間房	案壁之間	1937
予且	兩間房	秋	1937
予且	兩間房	信	1937
予且	兩間房	誘惑	1937
予且	兩間房	被頭	1937
予且	兩間房	熱水袋	1937
徐訏	吉布賽的誘惑		1938
徐訏	成人的童話	駱駝與蠢馬	1940
徐訏	成人的童話	野熊與家熊	1940
徐訏	成人的童話	一隻美麗鳥兒的故事	1940
徐訏	成人的童話	鬍鬚	1940
徐訏	成人的童話	畫眉的故事	1940
徐訏	成人的童話	鏡子的瘋	1940
徐訏	成人的童話	「專一」與「永久」	1940
徐訏	成人的童話	光榮與死	1940
徐訏	成人的童話	豬肉的價值	1940
徐訏	成人的童話	阿大阿二與阿三	1940
徐訏	成人的童話	無刀之鄉的「蛙刀」	1940
徐訏	成人的童話	帽子的哀榮	1940
徐訏	成人的童話	老虎的「黑手」	1940
徐訏	成人的童話	文學家的臉孔	1940
徐訏	荒謬的英法海峽		1940
徐訏	海外的情調	魯森堡的一宿	1941
徐訏	海外的情調	蒙擺拿斯的畫室	1941

作者	書名	篇名	出版年
徐訏	海外的情調	決鬥	1941
徐訏	海外的情調	軍事利器	1941
徐訏	海外的情調	結婚的理由	1941
徐訏	海外的情調	英倫的霧	1941
顧明道	花萼恨		1941
徐訏	精神病患者的悲歌		1941
徐訏	一家		1941
顧明道	奈何天		1941
秦瘦鷗	秋海棠		1942
周天籟	亭子間嫂嫂		1942
丁諦	長江的夜潮		1942
無名氏	露西亞之戀	古城篇	1942
無名氏	露西亞之戀	海邊的故事	1942
無名氏	露西亞之戀	日爾曼的憂鬱	1942
無名氏	露西亞之戀	鞭屍	1942
無名氏	露西亞之戀	露西亞之戀	1942
無名氏	露西亞之戀	騎士的哀怨	1942
王小逸	石榴紅		1943
徐訏	鬼戀		1943
徐訏	盲戀		1944
無名氏	無名書一· 野獸、野獸、野獸		1944
無名氏	塔裡的女人		1944
周瘦鷗	新秋海棠		1944
譚惟翰	海市吟	秋之歌	1944
譚惟翰	海市吟	頑童	1944
譚惟翰	海市吟	無法投遞	1944
譚惟翰	海市吟	大廈	1944
譚惟翰	海市吟	失音的唱片	1944
譚惟翰	海市吟	榮歸	1944
譚惟翰	海市吟	雨巷	1944
譚惟翰	海市吟	鏡	1944
譚惟翰	海市吟	海市吟	1944

作者	書名	篇名	出版年
譚惟翰	海市吟	默念	1944
譚惟翰	海市吟	鬼	1944
譚惟翰	海市吟	交流	1944
譚惟翰	海市吟	雨後的山岡	1944
譚惟翰	海市吟	舞台以外的戲	1944
譚惟翰	海市吟	琲琲	1944
譚惟翰	海市吟	都市小景	1944
譚惟翰	海市吟	笑笑笑	1944
譚惟翰	海市吟	豐收	1944
秦瘦鷗	二舅	給他母親殺死的？ ——獻給全世界的母親	1944
秦瘦鷗	二舅	二舅	1944
秦瘦鷗	二舅	小店主	1944
秦瘦鷗	二舅	一個洋囡囡	1944
秦瘦鷗	二舅	同學少年	1944
秦瘦鷗	二舅	風雨故人來	1944
秦瘦鷗	二舅	第三者	1944
秦瘦鷗	二舅	戀之夢	1944
秦瘦鷗	二舅	十二年	1944
無名氏	北極風情畫		1944
徐訏	風蕭蕭		1944
徐訏	鳥語		1945
丁諦	前程		1945
徐訏	煙圈	猶太的彗星	1946
徐訏	煙圈	賭窟裡的花魂	1946
徐訏	煙圈	氣氛藝術的天才	1946
徐訏	煙圈	煙圈	1946
徐訏	舊神		1946
徐訏	阿刺伯海的女神	內外	1946
徐訏	阿刺伯海的女神	本質	1946
徐訏	阿刺伯海的女神	助產士	1946
徐訏	阿刺伯海的女神	郭慶記	1946
徐訏	阿刺伯海的女神	阿刺伯海的女神	1946

作者	書名	篇名	出版年
予且	心底曲		1947
無名氏	無名書二· 海豔·上		1947
無名氏	龍窟	伽倻	1947
無名氏	龍窟	狩	1947
無名氏	龍窟	敬禮！	1947
無名氏	龍窟	奔流	1947
無名氏	龍窟	抒情	1947
無名氏	龍窟	紅魔	1947
無名氏	龍窟	龍窟	1947
徐訏	爐火		1948
徐訏	幻覺	滔滔	1948
徐訏	幻覺	屬於夜	1948
徐訏	幻覺	春	1948
徐訏	幻覺	舊地	1948
徐訏	幻覺	幻覺	1948
東方蝦蟆	紳士淑女圖	春愁	1948
東方蝦蟆	紳士淑女圖	河傳	1948
東方蝦蟆	紳士淑女圖	惜余春賦	1948
東方蝦蟆	紳士淑女圖	紳士淑女	1948
東方蝦蟆	紳士淑女圖	懺情	1948
東方蝦蟆	紳士淑女圖	驟車上的少年	1948
東方蝦蟆	紳士淑女圖	牡丹花與蒲公英	1948
東方蝦蟆	紳士淑女圖	錢素娥泣血殘紅錄	1948
東方蝦蟆	紳士淑女圖	照相館裡婚禮	1948
東方蝦蟆	紳士淑女圖	人之一生	1948
東方蝦蟆	紳士淑女圖	謊	1948
東方蝦蟆	紳士淑女圖	花卉淑女圖	1948

海派並非嚴格定義的流派，且文學亦難在某一時期產生風格完全統一的作品群，按本論文中所述海派文學的範疇來看，凡作品敘述地點非在上海、風格傾向現實主義，和作品中無明顯或沒有女性角色者，皆歸類於附錄之中。

貳、研究方法

鑒於上海這個都市的多元性與衝突性。這個晚清時期的沒落小漁村，通過租界這一機緣，搖身一變成爲舉世文明的國際大都市，反應進入文藝作品中更形成參差駁雜(華洋交會、新舊融合)的特殊風格。本論文《海派男性作家小說中的女性形象——1912年至1949年》從事資料蒐集檢整時，係採用閱讀譯本、導讀性著作或名家傳論爲基本。進而以多元的方式來進行分析論述，舉如在人物分析方面，採用佛斯特的小說理論(兼採馬振方的擴充)，而在女性地位的探討與舒張上，則選用女性主義文學批評理論進行敘論解析。並以作品印證理論，以求照應比較。

觀諸目前使用西方理論來解讀中國文學是目前學術界的研究方法之一，但面對著來自世界各國不同語言的理論，如何搜羅原書、閱讀並了解其理論，並不容易。而在面對社會文化差異之下，如何運用西方理論恰當的從事解釋分析，以避免理論和作品相互衝突，更須謹慎；譬若通以理論爲主作品爲輔，易產生削足適履的情況，陷入硬將作品掐頭去尾套入理論框架；若全數以作品爲主理論爲輔，雖成就了作品的整體性，卻使得理論支離破碎；再加上每個理論都有其侷限性，是以，融合理論貫通應用於文本分析中，是筆者努力的方向。

本論文擬採用的主要理論有小說人物形象分析及女性主義文學批評二種，分敘如下：

一、小說分析中的人物分析

文學以反映人類社會生活爲中心，而小說則是表現人生的藝術，包括人物、情節和環境是小說的三個基本構成要素，其中透過多方面和多種手法來塑造人物形象是小說最重要的特徵，而以逼似生活中的真人、常人，能夠產生特有的親切感和藝術美感以構成典型，引發想像或共鳴。而所謂的典型人物，是指通過鮮明獨特的個性、能充分地表現一定階級、階層、集團或社會生活某些本質的人物形象。其中小說人物的寫作原則主要有必要、生動、深刻，具有特殊、具象徵意義等，而人物的來源則多來自作家自身、或其觀察所得、傳聞與想像。

若以小說中出現的分量或重要性來看，人物可以分成主要人物、次要人物、穿插人物、背景人物四種，或也可稱主角、配角、襯角，雖名目不同，但意涵是相近的。佛斯特依照人物的特性將人物分成扁平和圓形兩種，扁平人物有時被稱為類型或漫畫人物，依循著一個單純的理念或性質而被創造出來的，用一個句子就可使他形貌畢現，好處是易於辨認、為讀者所記憶；假使超過一種創造因素便是原型人物，要檢驗一個圓形人物，只要看他是否能以令人信服的方式給人以新奇之感即可。

在佛斯特之後，許多小說研究家也發展出許多的分類法，如馬振方便在扁平與圓形人物中加入了尖形人物。

用一句話或一個詞語概括的並非人物的全部特徵，而是其最突出的特徵；如果這種特徵的強度不僅遠遠超過這個人物的其他特徵，而且明顯地超過生活中人的同類特徵。換句話說，這種特徵不是一般的『突出』，而具有某種超常性，因而帶有不同程度的漫畫化色彩和類型性特點，那麼，這種人物就是尖形人物。尖形人物不是平面人物，而是立體人物。他們都就像幾何圖形中的各種錐體，都有一個引人注目的高高的尖頂——尖端特徵。極端主觀主義的堂·吉訶德，吝嗇得出奇的葛朗台老頭……都是尖形人物的突出例子。¹

本論文在人物分析上即採取馬振方的觀點，以扁平人物、尖形人物、立體人物的分類方法進行分析，考察小說中的女性人物形象的主要特徵和豐富多樣性。

二、女性主義文學批評

觀諸女性主義首從社會政治運動始，獲得重視後才轉向文化方面。女性主義文學批評沒有統一的理論基礎，是以開放的方式吸取多種理論的有益成份，圍繞著批判女性被視為男性的附屬或「他者」而展開。六〇年代起，西方文學理論、批評發生重大的轉折變化，給女性主義文學批評提供了理論思路和方法上的多方面啓示。二、三〇年代英美是新批評和形式主義占主導地位；五、六〇年代索緒爾語言學為基礎的結構主義盛行；六〇年代後半期結構主義向解構轉變，闡釋學、接受美學異軍突起，新馬克思主義影響日增。女性

¹ 馬振方：《小說藝術論》（北京：北京大學出版社，2000年8月），頁34-35。

主義在各國的發展也有所不同，肖瓦爾特(Elaine Showalter)說：「英國女性主義批評基本是馬克思主義的，它強調壓迫；法國女性主義批評基本是精神分析學的，它強調壓抑，美國女性主義批評基本是文本分析的，它強調表達。」²

女性主義的思想來源主要來自兩位重要作家：英國的維吉尼亞·吳爾芙(Virginia Woolf)肯定女性文學有不同於男性文學的獨特題材、語言、風格等，並努力尋找婦女自己的文學傳統，這是對男性中心論文學史觀的反叛，且提出「雙性同體」，最初嘗試解構性別二元對立，認為「我們每個人的內在，都有兩種力量統治著，男性的力量和女性的力量；……最正常而恬適的境界就是這兩性的力量諧和無間，精誠合作。」³，這種雙性和諧合作是文學創作成功的重要保證，從注意婦女創作中她們的社會閱歷、經濟地位、文化教養等入手，以社會學的角度研究婦女創作難以發展的根本原因。法國的西蒙·波娃(Simone D. Beauvoir)則認為一個女人與其說是天生的，不如說是形成的，並從存在主義出發剖析男作家筆下的女性形象。

女性主義文學批評主要可分做法國與英美兩大系統。法國女性主義文學批評注重理論化、語言、哲學、心理分析和其他話語系統中女性的構成；美國女性主義批評，起初還具有反理論的傾向，它主要分析小說作品中的婦女形象和婦女想像力的特徵問題，探索婦女作品中蘊含的女性意識和審美體驗，並對傳統文學史加以質疑；英國女性主義文學批評則結合了法國女性主義文學批評與馬克思主義文學批評的理念，又趨向於美國式的文本分析，加上兩者不約而同地對女性問題中的社會歷史因素格外關注，因此習慣上稱為英美學派。從女性的視角重新解讀男性作家經典作品，解構男性中心的文學與文化模式；重新發掘女作家及其作品，並賦予新的文學意義，是英美派女性主義文學批評的重點，而本論文亦採用以女性視角重新解讀男性作家作品一法，此方法主要理論根據有六〇年代的瑪莉·艾爾曼(Mary Ellman)、凱特·米勒特(Kate Millet)，和七〇年代的吉爾伯特(Sandra Gilbert)、格巴(Susan Gubar)幾位重要學者。

² 轉引自羅婷：《女性主義文學批評在西方與中國》(北京：中國社會科學出版社，2004年12月)，頁45。

³ 維吉尼亞·吳爾芙(Virginia Woolf)著、張秀亞譯：《自己的房間》(台北：天培文化有限公司，2005年10月)，頁166。

六〇年代女性主義文學批評的研究方向，在於婦女形象的建立，為避免陷入傳統父權理論的思想模式，選擇重新閱讀和批評文本為主要方法，以文學和讀者個人生活相互關係的研究為主要特點。「婦女形象」的文藝研究是初期女性主義批評的重點，重要作品有二：瑪莉·艾爾曼(Mary Ellman)《思考的婦女》(《*Thinking about Women*》)的「性別類比的思維模式」，意在闡述多數人有男性就該強壯、女性就該柔弱的刻板印象；凱特·米勒特(Kate Millet)《性別政治》(《*Sexual Politics*》)中分性政治、歷史背景、文學上的反應三個部分，要求作為女人去閱讀文學作品而非男人，將社會、文化、歷史等因素重新作為文藝研究的重要內容，表現兩性關係中的權利分配和權力使用的不均，強調重讀文本、重新認識性別身分對婦女形象再現的重要性，從男女生理差異出發，揭露男性中心文學對女性形象的歪曲，抨擊傳統的「陽物批評」(phallic criticism)，進而批判男性的父權社會。

七〇年代女性主義文學批評的研究方向，在於以婦女為中心的文學，試圖建立婦女文學史、文學傳統。其重要作品有四：莫爾斯(Ellen Moers)《文學婦女》(《*Literary Women*》)、錫德妮·簡尼特·卡普蘭《現代英國小說中的女性意識》、伊萊恩·肖瓦爾特(Elaine Showalter)《她們自己的文學》(《*A Literature of Their Own*》)，和吉爾伯特(Sandra Gibert)、格巴(Susan Gubar)《閣樓上的瘋女人》(《*The Madwoman in the Attic: the Woman Writer and the Nineteenth Century Literary Inagunation*》)。首次提出天使型女性概念的是維吉尼亞·吳爾芙(Virginia Woolf)，她所描述的「家裡的天使」必須迷人、純潔、富有同情心、隨時願意為他人犧牲自己，這位天使是依照維多利亞時代父權中心社會的價值標準所建構出來的理想女性，當時代的每位女性都如此被要求著。《閣樓上的瘋女人》(《*The Madwoman in the Attic: the Woman Writer and the Nineteenth Century Literary Inagunation*》)一書從新的角度去理解 19 世紀「婦女獨特的文學傳統」及其共性，19 世紀中男性文學中的兩種女性形象——天使與妖婦，其背後隱藏著男性父權制社會對女性的歪曲與壓抑；天使是他們的想望、妖婦是他們的恐懼，兩者都是藉由不同方式展現對女性的歪曲與壓抑，如夏綠蒂·勃朗特《簡愛》中的瘋女人形象就是被壓抑的女性創造力的象徵，也是向父權制抗議的作家本身。

本論文中所使用的女性形象分類亦是據此意義而來，天使代表

了當時代的男性心目中的理想女性，妖婦則闡釋男性對女性的恐懼與壓抑，如新式女學生於 1912-1925 時期是妖婦的代表，暗喻當時男性對西方文化的排斥與對女性企圖掙脫男性控制的警告；

1925-1937 時期的新式女學生卻搖身一變成爲天使型女性，實因其意義已轉爲彰顯男性社會地位的貴品，此轉變即說明以男性爲中心的父權社會對女性的期待的轉變。然此二類型並不足以概括全部女性形象，爲避免強加附會，因此增加乖戾型、縱橫職場的女性、投入婚姻的女性、寄寓理想的女性等幾類，以求更貼近文本真貌。

本論文即擬以小說中女性人物初次登場的身分及其行爲表徵作爲分類標準，並由下列各方面探討女性人物的意涵：

(一)外在形貌

小說對於人物形象的服裝、髮型多有描述，可由此一窺當時時上與女性裝扮流行大勢，與從男性作家對女性種種描述分辨其女性身分/地位與作家心理狀態。如譚惟翰〈無法投遞〉一文中，是透過鄉下糟糠妻的目光，形容一個生活於都市、媚惑她丈夫至不可自拔的有夫之婦——「你打扮得真華麗，蒙著脂粉的臉色鮮豔得像玫瑰般的可愛，頭髮做得那樣的巧妙，配上一對鑽石的耳環，就如同漆黑的夜空裡閃出兩粒耀目的星星，還有你那五顏六色令我叫不出名字的織金旗袍，頓時壓倒了我穿舊了的泡泡紗」⁴，如此一來，土氣的糟糠妻與入時的情人，兩相對照之下雲泥立判，爲丈夫的負心找到合理的解釋。

(二)婚姻觀

在父權制社會中女性是家庭私有財產之一，爲了家庭利益常利用婚姻關係作爲手段，女性在這樣的婚姻下只是個可供交換利用的物品。如葉靈鳳《永久的女性》中女主角朱爛便是因爲父親朱彥儒經商失利虧欠大筆款項，不得不屈從於銀行家劉敬齋的脅迫與其訂立婚約，朱彥儒還得幫助劉敬齋斥退女兒心儀的對象秦楓谷，即使朱彥儒心裡也不得不承認秦楓谷是位難得的乘龍佳婿，朱與秦自由戀愛的下場是被迫分開。

(三)經濟觀

⁴ 譚惟翰：《海市吟》（哈爾濱：黑龍江人民出版社，1998年4月），頁39。

女性獨立很重要的關鍵取決於女性的經濟狀態，如葉靈鳳《女媧氏的遺孽》中的女主角蕙，被丈夫敬生得知與十八歲大學生莓箴通姦三年並育有一子，雖敬生不與蕙計較，但心中已各有芥蒂，彼此無形間已生了隔閡，蕙自陳如此忍辱偷生、不欲與敬生分離，實因無經濟獨立自主的能力，否則必將實踐對愛情的忠義。由此可知，經濟對於女性追求想望中的生活有著極大的影響力。

(四)道德觀

傳統父權體制下的倫理綱常牢牢禁錮著女性，她們對男性/父權、夫權由經濟無法自主的人身依附轉到精神依附，即使在突出人類性與欲的張資平或葉靈鳳小說中，亂倫或通姦的情節屢見不爽，人物週遭總會出現暗自嘲諷或竊竊私語的社會輿論壓力，其人物亦會因違反道德倫常而在夜深人靜時痛苦懺悔，而且如此違反道德的人物終歸難有好下場。

(五)最後結局

男性作家筆下女性人物的最終結局，多半反應了男性對於女性的好惡，如在 1912-1925 時期男性作家作品中，傳統柔順貞靜的女性受到褒揚，新式女性則被大加撻伐、下場淒涼，新式女性人物的悲慘結局如自殺、病死等，投射了男性對傳統權威受到挑戰動搖的恐懼心理與西方文化大舉入侵的抗拒。若以吉爾伯特(Sandra Gibert)、格巴(Susan Gubar)觀點來看，傳統女性是家裡的天使，新式女性便是不折不扣的妖婦。

是以，人物的分析著重人物的意涵與象徵意義，並以女性的視角重新閱讀小說中的人物，參照中國的民情，社會大勢的變遷，探討男性作家筆下女性的地位與處境，描繪出當時女性的輪廓及女性地位的演變過程。便是本論文分析討論之主要策略及預期目標。