

目 錄

中文摘要.....	i
英文摘要.....	ii
目錄.....	iii
表目錄.....	iv
圖目錄.....	v
第一章 緒論	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的.....	11
第三節 名詞界定.....	12
第二章 相關文獻回顧	13
第一節 嘻哈文化起源與文化架構.....	13
第二節 嘻哈音樂的重要性.....	19
第三節 嘻哈舞蹈風格與形式.....	22
第四節 街舞與嘻哈舞蹈之區分.....	35
第五節 台灣嘻哈舞蹈發展歷程.....	40

第三章 研究方法.....	45
第一節 採取質性研究的考量與現象學的選擇.....	45
第二節 研究架構與流程.....	50
第三節 研究對象選取.....	52
第四節 研究資料收集.....	53
第五節 研究資料分析與整理.....	55
第六節 倫理考量與研究的嚴謹度.....	57
第四章 研究結果.....	61
第一節 研究對象背景描述.....	64
第二節 台灣嘻哈舞蹈整體趨勢.....	66
第三節 台灣嘻哈文化與國際之互動.....	74
第四節 嘻哈舞者觀念的消長.....	83
第五節 嘻哈舞者社會價值觀之定位.....	92
第五章 討論.....	100
第一節 相關研究之比較與討論.....	100
第二節 研究結果之討論.....	106

第六章 結論與建議.....	115
第一節 結論.....	115
第二節 研究結果的應用.....	117
第三節 研究限制與建議.....	119
參考文獻.....	120
一、中文文獻.....	120
二、西文文獻.....	122
三、網路資料.....	123
四、影像資料.....	124
附件.....	125
附件一.....	125
附件二.....	126
附件三.....	127
附件四.....	138
附件五.....	146
附件六.....	155
附件七.....	161



表目錄

表 1-1	台灣至今以「嘻哈文化」為題的論文.....	8
表 1-2	台灣至今以「嘻哈文化」為題的期刊.....	9
表 1-3	台灣至今以「嘻哈舞蹈」或「街舞」為題的論文.....	9
表 1-4	台灣至今以「嘻哈舞蹈」或「街舞」為題的期刊.....	10
表 2-1	Lockin'常見基本動作名稱一欄表.....	25
表 2-2	Breakin'常見與基礎動作的分類表.....	32
表 2-3	Hip-Hop 最基本要訓練的模式表.....	34
表 2-4	House 基本動作分類表.....	38
表 2-5	嘻哈舞蹈分類表.....	39
表 3-1	資料收集過程.....	54
表 4-1	台灣嘻哈舞蹈文化現象之研究的主題、次主題及項目.....	63
表 4-2	研究對象基本資料.....	65
表 5-1	相關研究的比較.....	105

圖目錄

圖 3-2 研究架構之流程圖.....51

