

## 參考文獻

### 一、中文文獻

#### (一) 學位論文

1. 洪揚政，《地景藝術融入景觀設計中效應之研究》，輔仁大學景觀設計學系碩士論文，2008。
2. 張廖美齡，《公共藝術作品地緣性因素之研究-以臺北市為例》，中國技術學院建築研究所碩士論文，2007。
3. 黃艾可，《探討捷運公共藝術之視覺感知-以台北捷運站為例》，中華大學建築及都市計畫學系研究所碩士論文，2006。
4. 王曼如，《大眾運輸系統公共藝術設置之研究》，大葉大學造形藝術學系研究所碩士論文，2005。
5. 柯炳屹，《公共藝術在都會空間設置之永續性研究》，南華大學環境與藝術研究所碩士論文，2004。
6. 林志銘，《由政策規劃與設置執行探討臺灣公共藝術之發展》，中原大學室內設計學系研究所碩士論文，2004。
7. 李俊賢，《探討公共藝術對人類生活之影響-以中和4號公園照明設計為例》，國立台北科技大學創新設計研究所碩士論文，2004。
8. 余素慧，《公共藝術形塑特定街區之探討——台北市敦化通廊公共藝術與北京市王府井街、長安街城市雕塑之案例研究》，東海大學美術系碩士論文，2003。
9. 林金月，《科技媒材公共藝術與觀賞者間互動效益之研究》，樹德科技大學應用設計研究所碩士論文，2003。
10. 葉依菁，《從公共藝術形式探討人、作品、環境之互動關係-以台北地區為例》，東海大學工業設計研究所碩士論文，2003。
11. 黃致萍，《公共藝術作為都市空間再發展策略之批判論述實踐》，台北市立師範學院視覺藝術研究所碩士論文，2002。
12. 林永華，《大眾捷運與公共藝術關係之研究-以大台北區捷運站為例》，中國文化大學建築及都市計劃研究所碩士在職專班碩士論文，2002。
13. 周逸傑，《公共藝術作品在校園開放空間設置之研究--以台北市南湖、中崙、育成高中與建成、雙園國中為例》，國立台灣科技大學建築系碩士論文，2002。
14. 林豐達，《公有建築公共藝術與使用者互動之環境行為研究—以文建會公共藝術示範(實驗)案為例》，雲林科技大學空間設計研究所碩士論文，2002。
15. 陳碧琳，《90年代台灣公共藝術之研究》，南華大學環境與藝術研究所，2001。
16. 蘇晃毅，《從人、作品、空間之互動，探討公共藝術在台北捷運空間的角色-以淡水線與新中線為例》，中原大學室內設計學系研究所碩士論文，1999。
17. 邱琬琦，《以都市設計觀點探討公共藝術制度改善之芻議》，國立成功大學建築研究所碩士論文，1999。

18. 劉俊毅，《公共藝術在都市環境中運用之探討》，國立成功大學建築研究所碩士論文，1994。
19. 謝錦龍，《岸域視覺環境評估量化之基礎研究》，中國文化大學實業計畫研究所工學門(都市計畫組)碩士論文，1985。

## (二) 書籍、期刊

1. 曹正，《視覺景觀理論》，太倉規劃顧問有限公司，2007。
2. 公共藝術簡訊 no. 79 財團法人台北市開放空間文教基金會出版，2007。
3. 倪再沁，《公共藝術走著瞧》，北市文化局出版，2006。
4. 林志銘，《公共、藝術、教育》，建築 Dialogue，2006。
5. 胡寶林，《公共藝術空間新美學》，藝術家出版社，2006。
6. 康諾錫，台灣廟宇圖鑑，貓頭鷹出版社，2004。
7. Catherine Grout 著/姚孟吟譯，《藝術介入空間》，遠流出版，2002。
8. 施並錫，九十一年公共藝術實務操作坊講課內容，行政院文化建設委員會主辦，2002。
9. 行政院文化建設委員會，《八十八年公共藝術年鑑》，2000。
10. 陳其南，《公共藝術在台灣》，2000，11月號。
11. 文化環境工作室主編，《台灣縣市文化藝術發展—理念與實務》，台北：文建會，1999。
12. 楊麗貞譯，世界報導特刊，1998。
13. 博特·古波利 Bert Kubli，《美國聯邦政府的公眾藝術支援》，高雄市美術館出版之公眾藝術國際學術研討會論文集，1997。
14. 劉俐，《公共藝術為誰——淺論西亞圖模式》，藝術家270期，1997.11。
15. 布里姬·漢莫 Brigitte Hammer，《都市空間裡的藝術—藝術家創作自由與委託人間的衝突》，高雄市美術館出版之公眾藝術國際學術研討會論文集，1997。
16. 倪再沁，1997，《台灣公共藝術的探索》，藝術家出版社，p. 27。
17. 鄭乃銘，1997，《藝術家看公共藝術》，台北：藝術家出版社，P. 28。
18. 帝門藝術教育基金會編，《公共藝術研習會實錄》，呂清夫撰「台灣公眾藝術」，1997。
19. 施慧，《公共藝術設計》，中國美術學院出版社，中國/杭州，1996。
20. 南條史生，轉化空間是這種藝術的基本原則，1995。
21. 財團法人台北市開放空間文教基金會，《百分比公共藝術示範計劃執行及審議作業要點》，1995。
22. 陸蓉之，《公共藝術的方位》，藝術家出版社，1994。
23. 郭瓊瑩，《都市開放空間與都市美學》，藝術家出版社，1993。
24. 黃健敏，《美國公眾藝術》，藝術家出版社，1992。

## 二、英文文獻

1. Tom Finkelpearl, Dialogues in Public Art, The MIT • Cambridge, Massachusetts. London, England, 2001。
2. John Pick , 《 The arts in a state : a study of government arts policies from ancient Greece to the present 》, 桂冠圖書, 1995, p145。)
3. The architecture of amnesia, ed Kent Fine Art, NY, 1990.

## 三、參考網頁

1. 行政院文化建設委員會 <http://www.cca.gov.tw/law/html/3-1.html>
2. 臺北市政府文化局公共藝術中文網  
[http://taipeipublicart.culture.gov.tw/tw/knowledge.php?knowledge\\_contents\\_id=137](http://taipeipublicart.culture.gov.tw/tw/knowledge.php?knowledge_contents_id=137)
3. 視覺效應 <http://bk.5lplayer.com/view/1295389.htm#1>
4. 朱邦雄的藝術工程 [http://www.mei-nung.com.tw/ec99/shop141/07\\_2.asp](http://www.mei-nung.com.tw/ec99/shop141/07_2.asp)。

