

休謨的藝術鑑賞理論

目錄

第一章 導論	1
第一節 研究主旨與背景	1
第二節 研究方法與步驟	3
一、 「taste」在歷史上的演變	5
二、 知識論為研究的理論基礎	6
三、 美學研究的進路	7
第三節 本論文各章要旨	8
第二章 休謨藝術鑑賞理論的淵源	11
第一節 近代歐洲對「鑑賞」(taste)的解釋	13
一、 霍布斯(Hobbes, 1588-1679)到沙佛茲伯里 (Shaftesbury, 1671-1731)	13
二、 沙佛茲伯里到哈屈森(Hutcheson, 1694-1746)	15
三、 哈屈森到休謨(Hume, 1711-1776)	17
第二節 休謨知識論對「鑑賞」的影響	19
一、 知識理論的基本結構	21
(一) 「觀念」(idea)與「印象」(impression)的區別	21
(二) 心靈內在的連結方式	24
二、 藝術鑑賞與心、物之間關係	27
三、 藝術鑑賞與內在觀念的關係	28
第三章 藝術鑑賞的心理基礎	33
第一節 藝術鑑賞為美感經驗的過程	34
一、 人類美感經驗過程	35
二、 探討「美」的本質	37
第二節 藝術鑑賞中情感(sentiment)的傾向	43

一、 內在情感的自然傾向	44
二、 鑑賞力與情感的關係	49
第四章 藝術鑑賞與社會發展關係	58
第一節 藝術中「技藝」提升的意義	60
一、 藝術發展與技藝的關係	61
二、 技藝表現與勤勞(<i>industry</i>)的結合	65
第二節 技藝、藝術發展與時代的關係	71
一、 技藝、知識(<i>knowledge</i>)與社會發展的共生關係	72
二、 藝術發展與時代精神的結合	78
第五章 藝術鑑賞中的社會價值	85
第一節 藝術鑑賞與人際的社會關係	88
一、 「同情心」(<i>sympathy</i>)在藝術鑑賞中的意義	89
二、 藝術鑑賞與人道(<i>humanity</i>)精神的發揮	94
第二節 藝術鑑賞「標準」的社會性意義	102
一、 藝術鑑賞「標準」的普遍性意義	104
二、 藝術鑑賞「標準」為社會的價值	110
第六章 影響藝術「鑑賞標準」的因素	121
第一節 個人素質對藝術鑑賞標準的影響	122
一、 鑑賞者的素養對藝術鑑賞標準的影響	123
(一) 個人缺乏情感上的細緻	124
(二) 個人偏見所帶來的危害	125
(三) 個人內在心智上的不健全	126
(四) 缺乏實際上的練習	126
二、 天才的個人特質對藝術鑑賞標準的影響	128
第二節 風俗習慣對藝術鑑賞標準的影響	133
一、 「習慣」對藝術鑑賞標準的影響	134

二、 「民族性」對鑑賞標準的影響	140
第七章 結論	150
第一節 本論文重點回顧	150
第二節 藝術鑑賞鑑賞檢討	152
一、 休謨和康德的比較	153
(一) 休謨和康德的差異性	154
(二) 休謨和康德的《判斷力批判》的影響	156
二、 休謨鑑賞理論的檢討	160
(一) 「鑑賞標準」與「藝術規則」的反省	161
(二) 避免落入「絕對性」的困境	163
三、 「異中求同」與「同中求異」的鑑賞理論特色	165
四、 回歸到「人性」觀點	166
第三節 本文成果及研究展望	169
一、 休謨鑑賞理論的貢獻	169
(一) 自然主義的審美觀	170
(二) 藝術鑑賞的社會意義	171
(三) 「習慣」是審美最重要的依據	171
(四) 貫穿知識理論與美學觀點	172
二、 休謨在美學史上的定位	173
(一) 溫和的懷疑論者	173
(二) 鑑賞理論的對後世影響	174
參考文獻與書目	176

圖表目錄

圖表一	23
圖表二	31
圖表三	39
圖表四	48
圖表五	51
圖表六	52
圖表七	64
圖表八	69
圖表九	76
圖表十	83
圖表十一	93
圖表十二	98
圖表十三	118
圖表十四	132
圖表十五	139
圖表十六	149
圖表十七	158