

中英對照索引（英）

三劃

大地藝術 Earth Art-----1

四劃

卡札利 Cazalis-----10

五劃

主觀主義 Greenfield-----8

布雷克 William Blake-----87

皮耶·波那爾 Bonnard Pierre-----6

六劃

安東尼歐·婁拜茲 卡西亞 Antoni Lopez Garcia-----35

安德瑞 Andree-----16

安德魯·魏斯 Andrew Wyeth-----36

弗朗西斯科·佛朗哥 Francisco Franco-----35

朱利安學院 Julyan institute-----9

光線藝術 Light Art-----1

伊哈布·哈桑 Ihab Hassan-----34

伊貝爾 Gabriel Ibels-----14

米開朗基羅 Michelangel-----70

西斯汀禮拜堂 Sistine Chapel-----70

自然主義 Naturalism-----8

七劃

那比派 Les Nabis-----6

形式主義 Formalism-----8

貝納德 Emile Bernard-----11

別林斯基 Vissarion Grigo-ryevich Belinsky-----26

八劃

阿爾塔米拉山洞穴壁畫 Altamira Cave Painting-----2

非形式主義 Non-formalism-----8

阿凡橋 Pont d'Avon-----9

秀拉 Georges Seurat-----75

林布蘭特 Rembrandt van Rijn-----48

波提且利 Sandro Botticelli-----44

九劃

後期印象派 Post Impressionism-----

後現代主義 post-modernism-----1

客觀主義 Objectivism-----8

約翰·伯格 John Berger

柯洛 Jean-Baptiste Camille Corot-----44

柯維茲 Kathe Kollwitz-----49

保羅·塞魯西葉 Paul SerUusier-----9

十劃

保羅·塞尚 Paul Cezanne-----6

朗森 Paul Ranson-----9

拿破崙 Napoléon Bonaparte-----8

高更 Paul Gauguin-----8

特拉塞 Terrasse-----16

桑坦德省 Santander

馬拉梅 Stephane Mallarme-----30

十一劃

康丁斯基·瓦西利 Kandinsky Wassily-----	1
野牛 Bull-----	2
梵谷 Vincent William van Gogh-----	8
野獸派 Fauvism-----	14
勒克羅 Le Clos-----	16
現代主義 <u>Modernism</u> -----	31
十二劃	
象徵主義 Symbolism-----	8
象徵主義宣言 Symbolist Manifrsto-----	30
喬托 Giotto di Bondone-----	42
萬世千秋 The Agony And The Ecstasy-----	70
十三劃	
愛德瓦·威雅爾 Edouard Vuillard-----	6
奧利埃 Olier-----	27
十四劃	
綜合主義 Synthetism-----	15
赫伯特·里德 Herbert Read-----	87
十五劃	
德尼 Maurice Denis-----	9
魯東 Odilon Redon-----	12
盧塞 Ker Xavier Roussel-----	24
線條 Line-----	87
十六劃	
親密派 Intimisme-----	24
壁畫 Fresco-----	49

十七劃

環境藝術 Environmental Art-----1

薛利樹 Paul Serusier-----24

韓瑞屈·沃夫林 Heinrich Wofflin-----43

十九劃

新藝術 Art Nouveau-----12

羅蘭·巴特 Roland Barthes-----97



參考書目

一、中文書目：

何政廣。《波納爾》。臺北：藝術家出版社，民國 88 年。

何政廣、陳英德、與張彌彌。《那比派代表畫家—威雅爾》。臺北：藝術家出版社，民國 93 年。

何懷碩。《給未來的藝術家》。台北：立緒文化事業有限公司，民國 92 年。

高行健。《論創作》。台北：聯經出版事業股份有限公司，民國 97 年。

王受之。《世界現代美術發展》。台北：藝術家出版社，民國 90 年。

劉振源。《世紀末繪畫》。台北：藝術圖書公司，民國 85 年。

林曼麗、蕭瓊瑞。《盡頭的起點：藝術中的人與自然》。台北：東大圖書公司，民國 94 年。

Herbert Read 著、梁錦鑿譯。《藝術的意義》。台北：遠流出版社，民國 95 年。

康丁斯基·瓦西利 (Kandinsky Wassily)。《藝術與藝術家論》。吳瑪俐譯。台北：藝術家出版社，民國 87 年。

康丁斯基·瓦西利 (Kandinsky Wassily)、吳瑪俐譯。《藝術的精神性》(*Concerning The Spiritual in Art*)。台北：藝術家出版社，民國 87 年。

石朝穎。《藝術哲學與美學的詮釋問題》。台北：人本自然文化事業有限公司，民國 95 年。

約翰·伯格 (John Berger)。《觀看的方式》。吳莉君譯。台北：麥田出版，民國 94 年。

史作權。《尋找山中的塞尚》。台北：典藏藝術家庭股份有限公司，
民國 96 年。

陳懷恩。《圖像學—視覺藝術的意義與解釋》。台北：如果出版社，
民國 97 年。

曹志濤。《時光的痕跡—曹志濤紐約藝談》。台北：雄獅圖書份有限
公司，民國 92 年。

韓瑞屈·沃夫林 (Heinrich Wofflin)。《藝術史的原則》。曾雅雲譯。
台北：雄獅圖書份有限公司，民國 91 年。

曲謹。《藝術百科全書—佳慶藝術圖書館》。台北：佳慶文化事業有
限公司。

羅蘭·巴特 (Roland Barthes)、許綺玲譯。《明室·攝影札記》。台
北：台灣攝影工作室，民國 86 年。

張心龍。《風景·繪畫》。台北：雄獅圖書份有限公司，民國 91 年。

陳偉賢。《西洋美術史》。台北：新形象出版事業有限公司，民國 81
年。

陳燕文。《陶淵明詩欣賞》。台南市：文國書局，民國 93 年。

高階秀爾著、潘禧譯。《從文藝復興到世紀末—法國繪畫史》。台
北：藝術家出版社，民國 87 年。

二、外文書目:

1. Wyeth, Andrew.《*Andrew Wyeth: Autobiography*》. Little Brown & Co,
1998。
2. Garcia-bermejo, Jose M. faerna, 《*Antonio Lopez*》, Gaudi, 1996。
3. Knutson, Anne Classen/ Wilmerding, John (INT)/ Crosman,
Christopher/ Foster, Kathleen A./ Taylor, Michael R./ Wyeth, Andrew,
《*Andrew Wyeth: Memory & Magic*》, Random House Inc, 2005。