

## 第貳章 相關文獻探討

在搜尋柔道相關的文獻與書籍過程中，筆者發現有關柔道的文獻，大多是以柔道訓練、柔道教學與柔道競賽規則等方面的著作比較多，而有關柔道的歷史與發展的著作實在是非常少，尤其是在蒐集有關台灣柔道史方面的書籍更是少之又少，筆者在蒐集文獻與詢問相關的人員得知，因國民政府來台時為落實去日本化的政策，對所有與日本有關的資料受到相當的限制與排斥，像當初柔道在教學方面都是以國術的名義在國術館偷偷傳授，直到第七屆台灣省運動會中臨時安排為表演節目（註1），加上中華民國柔道協會似乎曾經歷過大火的肆虐，與台灣柔道相關的書籍資料都付之一炬，所以有關台灣柔道運動發展的文獻資料只能透過一些前輩耆老方面的記憶得知，所以在資料取得方面實在非常有限。

在所有蒐集到的書籍資料中提到柔道的歷史都是在起源中概略帶過，尤其在中文文獻與日文文獻對於柔道的母體柔術的起源，兩者有非常大的差異，筆者特地請教「台灣柔道史」的作者呂耀宗老師，對於此問題的疑問做一釐清；釐清之後，筆者就所蒐集相關的文獻與本論文有相關之文獻，整理摘錄分成三大部分，第一部分（柔術的起源）、第二部分（柔道運動的發展）、第三部分（台灣柔道運動的起源發展），並分成三小節加以探討分析。

## 第一節 柔術的起源相關文獻探討

### 一、柔術相關文獻探討

筆者查閱相關文獻發現，所有的中文書籍或文獻都認為柔術是中國傳統摔跤、擒拿術傳入日本演化而成，但是日本文獻中都是說柔術是日本固有的武術文化之一，就像相撲運動一樣，筆者就此問題請教撰寫「台灣柔道史」的呂耀宗老師，得到此一結論，柔術應該是日本傳統武術之一，與日本國技—相撲有著深厚的淵源，就像蒙古摔角或世界上許多國家以摔倒技巧為主的格鬥術一樣，是日本的傳統武術之一，後來加入中國摔跤、擒拿術等技巧，再由嘉納治五郎將柔術轉變演化成柔道。

柔術在 16 世紀時是戰場上武士用來殺敵制勝的技巧，但當時因為流派的不同，使柔術有不同的名稱，有柔術、體道、和術、捕手、小具足、拳法、白打、組討、手搏等稱呼（註 2），雖然稱呼有所不同，但是在當時柔術指的就是空手或持短武器進行決鬥時所使用的技巧，筆者就柔術相關文獻整理後表列，如表 2-1：

表 2-1 柔術起源相關文獻整理（依年代順序）

書名	作者	出版年代	柔術的起源摘要
亂捕活法柔術教科書	井口義為	1912 年 (大正元年)	我國天文年中作州津山波賀村人竹內忠務大輔久盛修練「小具足」、「捕手」遂自成一派為「竹內流」，之後竹內將此術傳至諸國。  明朝永祿年間中國陳元贊在武州江戶（今東京麻布）國正寺教授武術予三浦義辰、福野正勝、磯貝次郎左衛門三人，三人各自創立門派是我國中古柔術之始祖。
學校柔道	松岡辰三郎	1920 年 (大正 9 年)	柔術是三百年來在日本流行的一種武術，又有體術、捕手、小具足、拳法、白打、組打等名稱。其起源說法分為二大派，一是天文元年「竹內流柔術」由「竹內忠務大輔久盛」創立；二是在「本朝武藝小傳」、「起倒流燈下問答」記載萬治二年陳元贊歸化日本，在江戶麻布國正寺傳授拳法（柔術）給福野七郎右衛門、三浦與次衛門、磯貝次郎左衛門等三人。
柔道手引草	磯貝一	1920 年 (大正 9 年)	柔術是日本固有的技術，其起源在遠古垂仁天皇七年時，野見宿禰與當麻蹶速的角力，此為稗史小說，不論其為柔術或相撲的起源，宿禰使用的技術與今日柔術酷似。
柔道極義教範	講道館流 柔道研究會	1924 年 (大正 13 年)	柔術是柔道的主體，是一種以利用敵人反抗的力量制服敵人的技巧。

接下表

續上表

新式柔道	金光彌一 兵衛	1926 年 (大正 15 年)	柔道好幾部份是由太古捕縛術演變而來，源平時代因戰爭而發達，稱為「柔術」，有多數流派產生，竹內流、關口流、起倒流等。
柔道教本	嘉納治五 郎	1931 年 (昭和 6 年)	古時候的日本柔術，與劍術、槍術共同在國內廣泛流傳，柔術是一種空手決勝負的技術。
小學校に於ける柔道と其の指導	宮脇泰軒	1937 年 (昭和 12 年)	柔術起源說法眾多，在垂仁帝七年（紀元 638 年）野見宿禰和當麻蹶速的決鬥，與相撲、柔道相似，被視為其起源。「起到流燈下問答」、中提到陳元贊為柔術元祖是在萬治二年，但是在天文元年就記載「竹內流」柔術，其始祖為「竹內中務大夫久盛」，其所學小具足、捕縛為柔術功夫的創始。
現代學校體育全集-小學校體育論第二卷	鹽谷宗雄	1937 年 (昭和 12 年)	人與生俱來的戰鬥本能，就是透過打、突、蹴等形式，相傳在垂仁天皇時代野見宿禰與當麻蹶速的決鬥。柔術最早紀錄的流派是天文元年六月竹內中務大夫久盛創的「竹內流」，後來才有荒木流、夢想流、制剛流等流派出現。

接下表

續上表

日本教育—柔道要義	櫻庭武	1940年 (昭和15年)	柔術又稱為體術、和、捕手、小具足或拳法，其起源有在德川四代將軍家綱時中國歸化的陳元贊傳授拳法而來；另有日本固有武術在足利時代戰場組打的練習，足利時代的天文元年「竹內流」柔術是柔術起源的開始。
日本柔道史	丸山三造	1942年 (昭和17年)	「拳法秘書」今所謂柔術是近世陳元贊傳來，陳氏寓居江戶淺府國正寺，傳授大明武術給予福野七郎右衛門、磯貝次郎左衛門、三浦與次右衛門，三人學成後遂自立門派，為福野、磯貝、三浦流柔術。
柔道	野鶴	1952年	柔術起源於日本，皇室貴族自幼須學習之傳統技藝，封建幕府時期，日本少年皆須習武，挽弓、刺槍、擊劍之外，更有徒手角力的「技擊術」。
柔道入門	石黑敬七	1953年 (昭和28年)	日本柔術的起源與相撲的起源相通，自戰國時代就開始流傳，名稱有柔術、體術、和術、捕手、小具足、拳法、白打、組討、手搏等，雖名稱不同，但目的都一致是在戰場上狙殺敵人、捕縛對手。

接下表

續上表

柔道教典一道 と術	三船久藏	1954 年 (昭和 29 年)	日高繁高著「本朝武藝小傳」卷九記載《小具足捕縛者，其傳來久也專以小具足鳴世者竹內也，今謂之腰回》，指的是天文元年竹內中務大夫久盛創的竹內流柔術，天文年大約西元 1532-34 年。
柔道とレスリ ンダ	木村政彦	1955 年 (昭和 30 年)	柔術在足利時代與德川時代因戰場上的組討，因為是每個人的經驗，所以名稱有體術、捕手、居合等的稱呼，但最早的流派在天文元年的以「小具足捕手術」極負盛名的「竹內流」柔術。
柔道	金光弥一 兵衛	1956 年 (昭和 31 年)	天文元年（1532 年）岡山縣的竹內久盛開始有柔術流派的組織，稱為「竹內流柔術」。陳元贊為明朝人，歸化日本後再江戶（現東京）傳授中國傳統武術，其中福野、三浦、磯貝三人成立自己的流派，而後各流派柔術如雨後春筍般紛紛成立。
柔道入門	栗原民雄	1956 年	柔術在平安時代末期與源平戰爭、鎌昌時代、足利時代、戰國時期盛行，道德川時代天下太平，柔術逐漸轉為體育與精神修養的手段。
柔道初步的研 究	黃滄浪	1957 年	明朝陳元贊傳授捕人術給予福野、三浦、磯貝三人，始稱「體術」、「柔」、「柔術」。

接下表

續上表

柔道上達法	依田德藏	1960 (昭和 35 年)	柔術的歷史最初在神話時代傳說國士返還，與人競力將對受摔倒在地。又有說相撲與柔術得始祖是野見宿禰與當麻蹶速在天皇前的決鬥。但是最早流派在戰國末期(希元 1532 年)的「竹內流」柔術。
劍道、柔道、空手、棒術、杖術、合氣、捕手術、護身術全書	堀田巍顯	1962 年 (昭和 37 年)	神話時代野見宿禰與當麻蹶速的對決被說是柔術的開始。柔術的流派最早有記載的是 1532 年竹內流柔術，由竹內中務大夫久盛的捕縛術而來。 另外明朝於永祿年間陳元贊所傳拳法由三浦與次右衛門義辰創的「三浦流柔術」開始。
柔道與摔角	錢旦	1964 年	「摔角」在中國稱「拳術」，在日本稱為「柔術」，各地名稱不一。 陳元贊傳柔術給日本。
柔道	黃滄浪	1965 年 (民國 54 年)	明朝鄭成功於清順治 16 年(1659 年)派陳元贊、朱舜水、李梅溪三人前往日本借兵請援，以求推翻滿清，恢復明朝，但當時德川幕府採閉關自守政策，三人任務未達成，便失意的留在日本，陳元贊傳授捕人術給與福野、三浦、機具等三人，學成後三人各自成立門派，是為日本柔術的始祖。

接下表

續上表

<p>柔道の真髓 (道と術)</p>	<p>三船久藏</p>	<p>1965 年 (昭和 40 年)</p>	<p>在日本歷史中，垂仁天皇 7 年（西元前 23 年）当麻蹠速與野見宿禰的角力，野見宿禰被視為相撲始祖。</p> <p>日高繁高著「本朝武藝小傳」記載天文元年 6 月竹內中務大夫久盛創竹內流柔術，天文時代約西元 1532 年至 1554 年，為後奈良天皇的御宇，足利義晴將軍時代。</p>
<p>柔道</p>	<p>川村禎三</p>	<p>1966 年 (昭和 41 年)</p>	<p>柔術的起源可以從各柔術流派的傳書中理解，垂仁天皇時期，野見宿禰與当麻蹠速進行一場有名的格鬥，他們二人的決鬥就是柔術的起源；柔術是所有以空手格鬥為主的武術總稱。柔術諸流派書籍中紀錄最早的流派是天文元年（1532 年）6 月的竹內流開始，在豐臣末期的荒木流，德川家光時的關口流，後來夢想流、天神真楊流等諸流派柔術紛紛成立。</p>
<p>圖解柔道大全</p>	<p>蔡茂豐</p>	<p>1966 年 (民國 55 年)</p>	<p>柔術是日本特有武術之一，是戰場上磨練而來，或稱柔術、和術，但都是以徒手戰勝敵人的技巧。</p>
<p>柔道學</p>	<p>黃滄浪、 李佐治</p>	<p>1967 年 (民國 56 年)</p>	<p>明朝陳元贊傳授捕人術予福野、三浦、磯貝等三人，之後三人各創立福野、三浦、磯貝流柔術。</p>

接下表



續上表

柔道之系統研究	林春生	1967 年 (民國 56 年)	陳元贊傳授捕人之術，即中國摔角擒拿術，福野、三浦、磯貝三人創立柔術流派，其中「福野流柔術」為講道館柔道之始祖。
女子柔道・護身術	伊藤四男	1967 年 (昭和 42 年)	柔術的起源說法有二，一是天文元年(1532 年)竹內中務大輔久盛所創，一是陳元贊於正保年間傳入。
柔道術初步	徐卓呆	1969 年	明朝陳元贊至日本傳授武術，其弟子三浦義辰、福野正勝、磯貝次郎左衛門。其中三浦義辰獨樹一幟，世稱日本古柔術之祖。
柔道護身法	金光熙	1969 年	柔道中心雖在日本，溯其本源，乃源自中國，明朝陳元贊傳授摔角擒拿法給予福野、三浦、磯貝等三人，三浦即為後是柔術之始祖。
柔道百年の歴史	松本芳三	1970 年	野見宿彌與当麻蹶速神前決鬥，使用投技、關節技等技巧，被認為是柔術的起源。10 世紀時武士決鬥時使用的技巧，稱為組討術，在 16 世紀後半盛行，並與捕縛活殺技術結合，慢慢被人們稱為柔術。
圖解柔道學	會田彥一 吳山人	1970 年	據記載，各柔術流派手推竹內流柔術，事在天文元年所創，直到德川時代，關口流、天神真楊流、起倒流等名號盛傳，明治維新後，社會變遷，幾乎被世人遺忘。

接下表

續上表

實用柔道	工藤一三	1973 年	1644 年明朝陳元贊亡命日本時寄居江戶（東京），傳授中國武術給予福野七郎右衛門、三浦與治右衛門、磯貝次郎左衛門後，三人各立「福野流柔術」、「三浦流柔術」、「磯貝流柔術」。
圖解コ一十柔道	小古澄之	1974 年 (昭和 49 年)	柔術是日本特有武術之一，與太刀、槍為戰國時代需要，多人研究的結果。柔術在名稱、技術上的差異，產生眾多流派，如起竹內流、天神真揚流等流派，明治時代因廢除武士制度，柔術一度沒落。
柔道	藤原豐三郎	1974 年	古事記與日本書紀記載当麻蹶速與野見宿禰的格鬥，就是柔術與相撲的敘述。柔術隨著時代名稱有所不同，柔、柔術、柔法、組討等許多名稱；1532 年竹內久盛所創竹內流柔術，為柔術最早的流派。
柔道コ一十 1 周間	山本秀雄	1975 年	柔道的歷史就是空手格鬥的發展，「日本書紀」記載野見宿禰與当麻蹶速使用頭摔技巧的競賽。奈良、平安時代武士戰場上的組討，經過研究後，發展成柔術。
柔道精髓(道與術)	三船久藏	1975 年	1644 年陳元贊傳中國「捕人術」給予福野七郎右衛門、三浦與治右衛門、磯貝次郎左衛門，三人各自創立福野流柔術、三浦流柔術、磯貝流柔術。

接下表

續上表

柔道のコーチ ソグ	松本芳三	1975 年 (昭和 50 年)	柔術是 16 世紀後半，武士在戰場上組討對戰殺敵人技巧的總稱；其中特早記載的流派為在 1532 年創始的竹內流柔術，其創始人為竹內中務大夫久盛。
中國摔角基本 技術與柔道摔 倒法之比較研 究	翁啟修	1975 年 (民國 64 年)	柔術是日本固有武術，是日本武士在戰場上搏鬥制服敵人的經驗學習而得，另有和術、體術、小具足、腰廻等種種稱呼。
圖解柔道の教 室	竹內善徳	1976 年 (昭和 51 年)	關於日本空手格鬥術在「古事記」中建御雷神與建御名方神與「日本書記」野見宿弥與当麻蹶速的格鬥有記載。10 世紀武士在戰場上的「やわら」、「小具足」、「腰廻り」、「捕縛」、「體術」等技巧，後人統稱「柔術」。「柔術」最早的流派為「竹內流柔術」，在江戶時代柔術最為盛行，各流派柔術紛紛成立。
柔道之學理研 究	黃武雄	1978 年	日本「古書記」記載「比力」與「日本書記」中「拵力」，被稱為柔術或相撲更早的名稱。明朝末年陳元贊授藝給福野、三浦、磯貝等三人，後各創柔術流派教授門徒。

接下表

續上表

柔道	竹內善德	1979 年 (昭和 54 年)	「古事記」與「日本書記」記載野見宿禰與当麻蹶速的徒手格鬥，被認為是今日柔道與相撲的開始。  16 世紀戰場上的組討術快速盛行，捕縛、活殺術加入組討術中，發展成「柔術」，又稱小具足、組討、鎧組討、捕縛、捕手、腰迴、白打。
柔道理論與實際	吳青華	1980 年	明朝陳元贊授命前往日本德川幕府商洽借兵，以做反清復明後盾，寄居國正寺內，傳授武藝給三浦義辰、福野正勝、磯貝次朗後，三人成立門派，被推為柔術始祖。
近代柔道學	吳正明	1980 年 (民國 69 年)	「日本拳法秘書」等武術書籍記載，西元 1644 年明朝陳元贊於江戶（今東京）麻布國正寺與福野、三浦、磯貝談起中國捕人術，三人便拜陳氏為師，學成後各立門派，成為柔術始祖。
柔道運動之研究	沈榮柳	1983 年(民國 72 年)	明朝陳元贊（1586 年-1671 年）在江戶（今東京）國正寺內傳授中國摔角與擒拿等武術，後來日本武士精心研究，創立柔術流派，其中「福野流派」為現金獎道館柔道始祖。
柔道入門	大沢慶己	1984 年(昭和 59 年)	「古事記」與「日本書記」中記載著空手競力的比賽，後來發展成相撲與組打的技術，後來在戰國時代系統化、組織化。

接下表

續上表

柔道史攷	櫻庭武	1984 年 (昭和 59 年)	以前柔術的起源是明朝人陳元贊傳入日本較為廣流傳，但現今的研究，最早有紀錄的柔術流派以竹內忠務大夫久盛的竹內流。  「本朝武藝小傳」明確記錄小具足、捕縛、拳法即是柔術。
柔道を見るための本	佐藤宣踐 柏崎克彦	1984 年 (昭和 59 年)	距今約八百年前，武士間相撲加上寢技的技術，在 16 世紀後半戰場上組討的技術，後來被稱為柔術。
柔術教範	姉川勝義	1986 年 (昭和 61 年)	「古事記」中記載建御雷命與建御名方神競力；「日本書紀」也記載野見宿彌與当麻蹠速的試合，相傳是相撲與柔術的開始。
目で見る柔道教室	真柄浩	1986 年 (昭和 61 年)	「古事記」與「日本書紀」記載的格鬥技術，演變為現在柔道與相撲。  天文元年（1532 年）竹內久盛創立「竹內流柔術」是最初的柔術流派。
柔道學理新詮	黃武雄	1987 年	日本「古書記」中記載「比力」與「摘力」，被稱為是柔術與相撲更早的名稱。  平安朝末期時代至源平戰國時代，格鬥技術成為武士戰場上所需，演變成日後的柔術。
柔道格式	張聰輝	1987 年	柔道源自於中國國粹一摔角與擒拿術，明朝末年由陳元贊傳入，當時稱為「體術」，後又改稱「柔術」。

接下表

續上表

時戰古武道-柔術 入門	菅野久	1989 年 (平成元年)	日本最早徒手格鬥記錄，在神話「古事記」記載武御雷命與建御名方神的競力比賽；另外，「日本書紀」野見宿禰與当麻蹶速的「角力」，後來發展為戰場上的組討技巧，就是現今柔道的前身-柔術。
柔道教本	今藤邦宏	1990 年 (平成 2 年)	古事記中記載「國讓りの神話」建御名方神以空手將建御雷命投出；日本書紀也記載当麻蹶速與野見宿禰的格鬥，傳說為日本相撲與柔術的起始。
柔道訓練法	王榮錫	1991 年 (民國 80 年)	1644 年明朝陳元贊奉鄭成功之命前往日本商洽借兵以反清復明，但任務沒達成，便流在日本傳授中國捕人術給福野、三浦、磯貝等三人，三人學成後自立門派，其中「福野流柔術」更衍生出後來頗富盛名的「起倒流柔術」。
日本柔術当身拳 法	小佐野淳	1991 年 (平成 3 年)	中國明朝人陳元贊傳入中國擒拿術，對日後柔術的發展產生非常大的影響。
秘傳柔術	平上信行	1993 年 (平成 5 年)	日本柔術史上最古老的流派是「竹內流柔術」，其記載竹內流創派在 1532 年，大約是 16 世紀時的日本戰國時代。
柔道-以柔克剛的 日本國技	李賢英	1994 年	柔術在平安時代末期，武士為了戰爭需要，研究出一套徒手格鬥術，稱為柔術。  日本歷史記載，1532 年已有竹內久盛創始的「竹內流」柔術。

接下表

續上表

柔道入門	醍醐敏郎（著） 江明宏（譯）	1997 年	「古事記」、「日本書記」記載野見宿彌踢死當麻蹴速的「爭力」，相傳為柔術與相撲的起始。
柔道家手冊	吳正明 紀俊安	1999 年	中國武術「角觥」影響日本，日本德川時代，習得中國擒拿術之一部分，命名為「柔術」；柔術融合中國擒拿與摔角兩種技術，為明末富有民族意識之革命志士陳元贊所傳。
柔道大事典	柔道大事典 編集委員會	1999 年	「古事記」記載野見宿彌與當麻蹴速在神前的決鬥，這就是相撲與柔術的起源。 柔術在室町時代末期盛行，江戶時代眾多流派出現。
柔道-過肩摔	羅友維	1999 年	西元 1644 年明朝末年浙江杭州人陳元贊不滿當政，隱居江戶（東京）麻布區正國寺內傳授中國武術，福野、三浦、磯貝三人專研後創立流派，三浦流名重當時，後世稱為日本柔術之鼻祖。
圖說柔術	小佐野淳	2001 年	柔術的起源最早的文獻證實為竹內流柔術。竹內流傳書記錄竹內流流祖是竹內中務大夫久盛在天文元年（1532 年）6 月 24 日所創，並記錄竹內流柔術技巧有捕手術 5 條、腰迴術 25 條。

接下表

續上表

台灣柔道史 (1952-1970)	呂耀宗	2001年	戰國時代武士們研究戰場上致勝技術，稱為柔術。又有柔、組討、和、和術等名稱。  明朝末年中國陳元贊傳授捕人術、拳術給福野、三浦、磯貝三人，三人專研後創立福野、三浦、磯貝流柔術。
嘉義柔道發展之研究	張樹林	2003年	柔術起源於日本武士戰場上廝殺搏鬥、制服敵人經驗所習得之技巧。
中日武術大觀：技擊、哲理與健身知試題庫	袁鎮瀾	2003年	柔術，就是徒手武術，凡是能致人於困境的徒手技術都包含在內，在德川幕府前期發展出許多流派，沒有統一名稱，如捕手、和術、柔、體術等等，到德川幕府中期才有統一名稱「柔術」出現，其意思取中國《老子》「以柔克剛」中想出。
柔道運動理論與哲學內涵之探究	鄭麗霞	2004年	日本「古事記」、「日本書記」記載有關空手「比力」，此空手搏擊之術，經演變而成柔術與角力等技巧。 陳元贊傳授捕人術，對於日本柔術發展貢獻甚鉅。
柔道の技	程建國 (大陸)	2007年	野見宿彌與當麻蹴速，使用搏擊與角力結合的技巧進行格鬥，後來發展為柔術。  1612年陳元贊赴日，傳授少林武術，福野、三浦、磯貝三人苦心專研，創立柔術流派。

二、小結

柔術的技巧是以投技、抑制法、關節壓折、絞勒法、打擊、突刺、踢蹴對手之外，還有捕縛法、小刀法等技巧，其主要原理就是以柔制剛，利用對手的力量戰勝對手，因此柔術才能在眾多武術中大放光彩。



根據文獻記載，柔術與相撲起源的說法似乎是相同的，只是在當時柔術的名稱有許多不同的稱呼，有柔術、體術、和術、捕手、小具足、拳法、白打、組討、手搏等稱呼（註3），後來在天文元年（1532年）時，一位精通各些技巧的竹內中務太夫久盛集其大成，創出「竹內流」柔術，這也是柔術文獻記載中最早的柔術流派（註4），自此開始所有空手或持短武器的格鬥術才開始統稱為「柔術」。

柔術在江戶時代開始盛行，多數的柔術達人在此時成立自己的流派，18世紀時各柔術流派在日本全國各地成立道場，傳授柔術。當時主要的柔術流派有竹內流、關口流、涉川流、起倒流、直信流、天神真楊流。

根據文獻記載，柔術最早應該是從1532年的竹內流柔術開始就有紀錄，在國內許多文獻記載柔術是由明朝陳元贊所傳中國武術演變而來，不如說是影響日本柔術而成就後來柔道運動的發展來的貼切。

## 第二節 柔道的起源與發展相關文獻探討

### 一、柔道的相關文獻探討

國際柔道聯盟(IJF):「承認柔道是由嘉納治五郎所創之柔道」，柔道的母體是柔術，這也是世上所公認的，柔術之所以轉化演變成為柔道，這是因為日本於明治維新之後，許多外來文化的侵襲，日本傳統武術被認為是一種不文明的的表徵，武士道的精神因此被逐

漸淡忘，隨著被遺忘的就是武士當時在戰場上所使用的技巧-柔術、劍術、槍術等。隨著這些傳統的消失，武士也因此被解除俸祿世襲之傳統，在生活大受打擊，所有武士徬徨無策，為了生活上的需要，有的武士不是在街頭聚眾滋事、打家劫舍，不然就是在街上賣弄技藝賴以維生（註5），此時嘉納治武郎先生覺得非常難過，因此嘉納先生建議捐棄各派成見，改良柔術成為柔道，並設立「講道館」以栽培人才，並以「以柔克剛」、「精力善用、自他共榮」為柔道最高目的，筆者就柔道相關文獻整理表列如表 2-2：

表 2-2 柔道的起源與發展相關文獻整理（依年代順序）

書名	作者	出版年代	柔道的起源摘要
學校柔道	松岡辰三郎	1920 年 (大正 9 年)	嘉納治五郎 20 歲時學「天神真楊流」與「起倒流」柔術，明治 15 年於永昌寺教導學生，為柔道的創始。
柔道手引草	磯貝一	1920 年 (大正 9 年)	明治維新後，柔術一時衰落，嘉納治五郎先生學習天神真楊流與起倒流柔術，又拜訪其他各流派的師範，嘉納先生熱心鑽研，捨棄舊有規範，訂立新的競賽規則，並以心身的鍛鍊、勝負的修行，明治 15 年初，講道館就此成立。

接下表

續上表

新式柔道	金光彌一兵衛	1926 年 (大正 15 年)	柔道是太古時代捕縛術延伸而來，在源平時代廣為發展，明治維新以後凋落，在明治 17 年所有前輩苦心集其各派精粹，並加上精神修養與體育效果，並改名稱「柔道」。
柔道教本	嘉納治五郎	1931 年 (昭和 6 年)	明治 15 年「講道館」創設，是柔道教學的開始，除了在日本國內廣為流行，並推廣到歐美各國。
柔道大觀 (上卷)	小田常胤	1931 年 (昭和 6 年)	嘉納師範研究各派柔術秘傳極意，擷取其長處，捕其短絀，並加入自己的功夫，柔術新時代便此奠定基礎，即今日「講道館柔道」之起源，明治十五年六月又以身體的發育、勝負術的熟練、精神的修養三大目的為修行柔道的目的。
小學校に於ける 柔道と其の指導	宮脇泰軒	1937 年 (昭和 12 年)	明治 12 年嘉納治五郎先生提柔術是武術、體育，又是精神修養的極有效的方法，故學天神真楊流與起倒流柔術，在明治 15 年統合二流派之功夫並依學理、實際、修行的順序定名為「柔道」。

接下表

續上表

<p>現代學校體育全集-小學校體育論第二卷</p>	<p>鹽谷宗雄</p>	<p>1937 年 (昭和 12 年)</p>	<p>柔道創始者嘉納治五郎在 18 歲時學習福田八之助的天神真楊流柔術，明治 12 年福田歿後學習同門磯正智柔術，明治 14 年磯氏歿後學習範久保桓年的起倒流柔術，明治 15 年擷取兩派柔術特長，以教育科學的立場創出以體育、勝負、修心為目的，創「講道館柔道」。</p>
<p>日本教育—柔道要義</p>	<p>櫻庭武</p>	<p>1940 年 (昭和 15 年)</p>	<p>明治 10 年嘉納治五郎學天神真楊流柔術磯又右衛門的門生福田八之助，福田歿後又拜同門磯正智學習柔術，磯氏歿後又學飯保久桓年的起倒流柔術，後來以此二流派為主，又加入其他流派柔術的研究，訂定身心教育的方法，講道館柔道自此創始。</p>
<p>柔道</p>	<p>野鶴</p>	<p>1952 年</p>	<p>柔道起源於日本，皇室貴族自幼須學習之傳統技藝，封建幕府時期，日本少年皆須習武，挽弓、刺槍、擊劍之外，更有徒手角力的「技擊術」。1882 年嘉納治五郎 (Jigoro Kano)，融會各派技術優點，自立學派，稱為「柔道」。</p>
<p>柔道入門</p>	<p>石黑敬七</p>	<p>1953 年 (昭和 28 年)</p>	<p>嘉納治五郎學習柔術，先後向天神真楊流福田八之助、磯正智學習，後再向起倒流飯久保桓平學習。嘉納治五郎融合三個老師的特色，創出「心身之力最有效運用」的柔道。</p>

接下表

續上表

柔道教典一道と術	三船久藏	1954 年 (昭和 29 年)	明治維新時期，文明開化，武術沒落，嘉納治五郎在明治 14 年，學習天神真楊流與起倒流柔術，明治 15 年於永昌寺創「講道館」。
柔道講座	三船久藏 工藤一三 松本芳三	1955 年	嘉納治五郎幼年時身體傾弱，十七歲時學習柔術以鍛鍊精神肉體，明治 15 年取柔術長處，捨去危險技巧，創立「講道館柔道」。
柔道五十年	老松信一	1955 年 (昭和 30 年)	明治 15 年於下谷北稻荷町永昌寺創立講道館柔道。
柔道とレスリンド	木村政彦	1955 年 (昭和 30 年)	柔道是由嘉納治五郎集結各派柔術的專長，並加入「心」的修養磨練目的而來。
柔道	金光弥一 兵衛	1956 年 (昭和 31 年)	嘉納治五郎明治 15 年創立「日本傳講道館柔道」，去除柔術危險技巧，並以精神修養的體育目的為主。
柔道初步的研究	黃滄浪	1957 年	嘉納治五郎聚集各流派柔術之精粹，以「身心之最善活用」為信條推行「柔道」。
柔道十講	大滝忠夫	1959 年 (昭和 34 年)	明治十年，嘉納治五郎學福田天神真楊流柔術，福田歿後，學習同派磯正智柔術，磯正智歿後學習起倒流飯久保桓年柔術。 明治 15 年，於下谷北稻荷町永昌寺創「講道館柔道」，為柔道中心，開始柔道的教育訓練。
柔道上達法	依田德藏	1960 年 (昭和 35 年)	現在的柔道是在明治 15 年由以故「嘉納治五郎」先生結合各大流派柔術所創，並加入其教育理念而來。

接下表

續上表

劍道、柔道、空手、棒術、杖術、合氣、捕手術、護身術全書	堀田巍顯	1962年 (昭和 37 年)	明治維新時期柔術一度沒落，由嘉納治五郎先生學習天神真楊流與起倒流柔術後結合各派柔術特長，所創而來。
柔道與摔角	錢旦	1964年	嘉納治五郎學習天神真楊流與起倒流柔術，明治 15 年組「日本講道館文化會」，今更名為「講道館」，由術因此正名為「柔道」。
嘉納治五郎	嘉納履正	1964年 (昭和 39 年)	嘉納治五郎在明治 10 年 (1877 年) 學習福田八之助與磯正智的天神真楊流柔術，明治 14 年學習飯久保桓年起倒流柔術。明治 15 年 (1882 年) 於下谷北稻荷町永昌寺的書院設立道場教授柔道，當時嘉納師範才 23 歲。
柔道	黃滄浪	1965年 (民國 54 年)	嘉納治五郎學習各流派柔術後，捨短取長，定名為「柔道」，並以「勝負」、「律己」、「修身」為法規，以鍛鍊身心、修養精神為目的，1887 年於東京下谷稻荷町永昌寺創「日本柔道講道館」。
柔道の真髓 -道と術	三船久藏	1965年 (昭和 40 年)	嘉納治五郎先生 18 歲學習福田、磯正智天神真楊流柔術，後學習飯久保桓平起倒流柔術。明治 15 年於下谷永昌寺創「講道館柔道」，初始道場十疊，門生九人。

接下表

續上表

圖解柔道大全	蔡茂豐	1966 年 (民國 55 年)	柔道是在明治 12 年，嘉納治五郎學習柔術，領悟到柔術不但是護身術之一，更可使身心有效運用於各方面，因此訂其學習順序、方法，訂其名為「柔道」。
柔道	川村禎三	1966 年 (昭和 41 年)	明治 10 年，嘉納治五郎先後學習天神真楊流飯田八之助與磯正智，後再學習起倒流飯久保桓年柔術，經研究並融合各派柔術，捨去危險動作，創立柔道。
女子柔道・護身術	伊藤四男	1967 年 (昭和 42 年)	嘉納師範明治 14 年自東京大學文學部畢業，翌年在下谷北稻荷町永昌寺內的書院設立道場，傳授柔道，當時道場大小才 12 疊榻榻米，門生 9 人。
柔道學	黃滄浪、李佐治	1967 年 (民國 56 年)	1878 年嘉納於東京下谷稻荷町永昌寺創設「日本柔道講道館」。
柔道之系統研究	林春生	1967 年 (民國 56 年)	陳元贊傳授捕人之術，即中國摔角擒拿術，福野、三浦、磯貝三人創立柔術流派，其中「福野流柔術」為講道館柔道之始祖。  1882 年（明治 15 年）嘉納治五郎集各派柔術創柔道。
柔道入門	高一英	1967 年	日本明治維新後，由諸侯徵集之武士與武術家，失去本身學武意義，治 1882 年嘉納治五郎改良柔術，捐棄各派成見，創立「柔道」，並設「講道館」培育人才。

接下表

續上表

柔道護身法	金光熙	1969 年	嘉納治五郎 1882 年改良柔術為柔道，禁止原有傷害招式，規定若干動作格式，公開在講道館傳授，柔道自此開始。
柔道百年の歴史	松本芳三	1970 年	明治 10 年嘉納治五郎學習天神真楊流與起倒流柔術，明治 15 年嘉納融合各流派柔術精要，於永昌寺創講道館柔道。
圖解柔道學	會田彥一 吳山人	1970 年	柔道的起源是日本特有武術之稱，過去稱體術、和術、柔術、相搏等名稱，歷經戰國時代道德川初期演變而來。明治 13 年由嘉納先生所創。
圖解柔道指引	謝璨玲（譯）	1971 年	1882 年，嘉納治五郎與九位門徒，在東京設立 KODO 館，以發展柔道，積極的對柔道技巧實施安全性與制度性指導。
實用柔道	工藤一三	1973 年	1882 年嘉納治五郎以所學天神真楊流、起倒流柔術為主幹，並集各派精粹，捨除危險性技術，重視精神修養與體育目的創「講道館柔道」。
柔道	藤原豐三郎	1974 年	柔術正名為柔道最大功臣為嘉納治五郎，1882 年（明治 15 年）嘉納先生改良所學天神真楊流與起倒流柔術，捨去其缺點，並融入其他流派柔術長處，研究出一套新體系的武術，名為柔道。

接下表



續上表

圖解コーチ柔道	小谷澄之	1974 年 (昭和 49 年)	嘉納治五郎最初學習福田八之助與磯正智天神真楊流柔術，後學習飯久保桓年起倒流柔術。  明治 15 年 (1822 年) 總和各派柔術，創更具教育意義的「講道館柔道」。
中國摔跤與日本柔道的比較研究	胡繩武	1974 年 (民國 63 年)	現在風行全世界的「柔道運動」，是在 1882 年 (明治 15 年)，由日本近代有「柔道之父」之稱的「嘉納治五郎」將中國古代傳入的武術，日本稱「柔術」，減少其危險動作，並加入武士道精神訓練，改名「日本傳講道館柔道」。
柔道コーチ 1 週間	山本秀雄	1975 年	明治 15 年，嘉納治五郎結合天神真楊流與起倒流柔術，研究發展誕生了現在「講道館柔道」。
柔道のコーチソグ	松本芳三	1975 年 (昭和 50 年)	柔道由嘉納治五郎融合柔術各流派精要，於 1882 年 (明治 15 年) 所創。
中國摔角基本技術與柔道摔倒法之比較研究	翁啟修	1975 年 (民國 64 年)	1882 年 (明治 15 年) 嘉納治五郎以其所學起倒流 (摔倒法為主) 與天神真楊流 (抓牢法為主) 柔術，再參考其他古流柔術並加入自己創意而創賦有體育、勝負、修心目的的「日本傳講道館柔道」。

接下表

續上表

圖解柔道の教室	竹内善徳	1976 年 (昭和 51 年)	明治 10 年東京大學學生嘉納治五郎學習天神真楊流與起倒流柔術，研究兩派柔術奧義並融合其他各派柔術精華，於明治 15 年在東京下谷北稻荷町永昌寺創立「講道館柔道」。
圖解柔道	上条虎雄、吳志輝	1977 年 (民國 66 年)	德川末期柔術盛行，明治時期柔術衰退，明治 15 年嘉納治五郎創設「講道館」，著力推行普及柔道。
柔道之學理研究	黃武雄	1978 年	明朝末年陳元贊授藝給福野、三浦、磯貝等三人，後各創柔術流派教授門徒。嘉納治五郎 1882 年創設「講道館」傳授柔道。
柔道	竹内善徳	1979 年 (昭和 54 年)	明治維新後，西洋文化傳入，日本傳統文化逐漸被人遺忘，柔術也是其中之一。嘉納治五郎明治 10 年(1877 年)學習天神真楊流與起倒流柔術，在明治 15 年(1882 年)融合兩大流派的特長並加入其他各流派長處，創立講道館柔道。
柔道理論與實際	吳青華	1980 年	1882 年(明治 15 年)嘉納治五郎揉合各派柔術精華，組織「日本講道館文化會」，改柔術為柔道。
近代柔道學	吳正明	1980 年 (民國 69 年)	1882 年(明治 15 年)嘉納治五郎先生研究修訂改柔術，定名為「日本傳講道館柔道」。
柔道五教	小谷澄之	1980 年 (昭和 55 年)	今日的柔道是嘉納治五郎先生在明治 15 年(1882 年)23 歲時於東京下谷北稻荷町の永昌寺(現上野駅前)設立講道館，指導柔道。

接下表

續上表

圖解柔道入門	瀧邊吉博	1983 年	嘉納治五郎及其他前輩，聚集柔術各流派的特徵，及其心血研究，創出「柔道」此一體系化武術。
柔道運動之研究	沈榮柳	1983 年 (民國 72 年)	現在流行於各國的柔道運動是於日本明治 15 年 (西元 1882 年) 嘉納治五郎宗和日本國內各流派柔術，捨其短，取其長，作一科學性精簡綜合歸一的改革，取名為「柔道」。
論說柔道	大忠滝夫	1984 年 (昭和 59 年)	嘉納治五郎 (明治 15 年) 創柔道於東京下谷的永昌寺
柔道入門	大沢慶己	1984 年 (昭和 59 年)	明治 10 年 (1877 年) 嘉納治五郎學習天神真楊流柔術與起倒流柔術。 明治 15 年 (1882 年) 講道館誕生，嘉納先生在永昌寺內 12 疊大的場所親自教導柔道。
見る、學ぶ、覺える-イラスト 柔道	金当國臣 橋本昇 青木豊次	1984 年 (昭和 59 年)	明治 15 年 (1882 年) 東京下谷永昌寺 12 疊的書院做為道場，「講道館柔道」從此誕生。
柔道を見るための本	佐藤宣 踐、 柏崎克彦	1984 年 (昭和 59 年)	明治 15 年，嘉納治五郎於東京下谷北稻荷町永昌寺創講道館柔道，嘉納先生當時 23 歲。

接下表

續上表

柔道史攷	櫻庭武	1984 年 (昭和 59 年)	講道館是由嘉納治五郎先生創始的，明治 10 年嘉納先生學習各式運動，最後以柔術為鍛鍊身體的運動。  明治 15 年嘉納先生對柔術的身心鍛鍊有新的體驗，在下谷北稻荷町永昌寺內創立「講道館柔道」，作為柔道的訓練中心。
柔道	佐藤宣踐 橋本敏明	1985 年	日本傳統柔術演變成講道館柔道是在明治 15 年 (1882 年)，由嘉納治五郎在東京下谷北稻荷町永昌寺設立道場開始。
目で見る柔道教室	真柄浩	1986 年 (昭和 61 年)	明治 15 年 (1882 年) 嘉納治五郎在東京下谷北稻荷町永昌寺設「講道館柔道」。
柔道格式	張聰輝	1987 年	柔道源自於中國國粹一摔角與擒拿術，明朝末年由陳元贊傳入，當時稱為「體術」，後又改稱「柔術」，西元 1885 年在日本東京高等師範學校校長嘉納治五郎鑽研下，訂定比賽規則，成為防身健體之不具危險性運動，並正名為「柔道」。
柔道學理新詮	黃武雄	1987 年	明治 10 年 (1877 年) 嘉納治五郎拜師福田八之助、磯正智學習天神真楊流與飯久保桓年學習起倒流柔術。  明治 15 年 (1882 年) 於下谷北稻荷町「永昌寺」創「講道館」，面積 12 疊蓆大，門生 9 人。

接下表

續上表

實戰古武道-柔術入門	菅野久	1989年 (平成元年)	明治維新後，封建制度崩壞，武士階級沒落，文明開化，劍術、柔術等武術隨時代衰退。明治15年嘉納師範創始「日本傳講道館柔道」。
柔道教本	今藤邦宏	1990年 (平成2年)	嘉納治五郎1877年(明治10年)學習以當身技與固技為主的天神真楊流柔術與鎧組討與投技為主的起倒流柔術。1882年(明治15年)研究各流派柔術的技術與創意，於永昌寺12疊大的書院創講道館柔道。
柔道訓練法	王榮錫	1991年 (民國80年)	明治15年(1885年)曾任日本東京高等師範學校校長的嘉納治五郎先生，綜合柔術精華，並規定「勝負」、「律己」、「修身」三種法規。1887年於東京下谷道和町永昌寺創「講道館柔道」。
ザ・柔道	林田和孝	1991年 (平成3年)	明治15年，嘉納治五郎統一柔術，創立「講道館柔道」。
柔道運動訓練理論與實際	鄭吉祥	1992年	1882年，嘉納治五郎以「柔能制剛」與「精力善用」為宗旨，創設「講道館」傳授「柔道」，在此一百多年歷史，柔道變成為風行各國的運動。
基本レシスン 女子柔道	柳澤久、 山口香	1993年	現在流行在世界各國的柔道運動，是嘉納治五郎在1882年(明治15年)在東京北稻荷町永昌寺設立道場，指導柔道開始。

接下表

續上表

柔道-以柔克剛 的日本國技	李賢英	1994 年	講道館創於 1882 年，嘉納治五郎帶領幾個門生將永昌寺改為柔道道場。  1885 年在日本警視廳武術大會上講道館柔道技壓群雄，獲得優勝，柔道自此受到重視。
柔道	齊藤仁	1997 年	嘉納治五郎因體材弱小，學習柔道天神真楊流與起倒流柔術，1882 年於東京台東區下谷稻荷町永昌寺設「講道館」，柔道自此開始。
柔道-過肩摔	羅友維	1999 年	1882 年嘉納治五郎有感於「柔術」精神散漫，常有傷人行為，習武之人應有「武德」，將柔術正名為「柔道」，並組成「日本講道館文化會」。
柔道家手冊	吳正明 紀俊安	1999 年	1882 年嘉納治五郎經研各派柔術後，於東京創立「講道館」，其技術系統稱為「柔道」。
柔道大事典 (じゅうどうだ いじてん)	柔道大事 典編集委 員會	1999 年	1882 年(明治 15 年)嘉納治五郎先生創始「講道館柔道」，並以身心最有效的利用為目的(精力善用)來鍛鍊身心。
台灣柔道史 (1952-1970)	呂耀宗	2001 年	嘉納治五郎學習天神真楊流柔術，師拜福田八之助、磯正智，福田、磯正智歿後師敗起倒流飯久保桓年；嘉納治五郎專研兩派柔術奧妙，進一步研究其他流派柔術，1882 年創「講道館柔道」。
柔道	張聲同	2002 年	柔道起源非常古遠，戰國時代各流派叢生，治明治時代，嘉納治五郎及各流派之大成，柔道於焉誕生。

接下表

續上表

嘉義柔道發展之研究	張樹林	2003 年	柔道由嘉納治五郎學習天神真楊流與起倒流柔術後，專研其中奧義，再進一步研究其他流派柔術，1882 年創「講道館柔道」。
中日武術大觀：技擊、哲理與健身知試題庫	袁鎮瀾	2003 年	柔道是一項具有歷史悠久的日本傳統武術，是在近千年古代戰爭中發展出來，江戶時期稱柔術，在 1882 年由嘉納治五郎改造柔術，引入現代體育的方式，並取名「講道館柔道」。
柔道運動理論與哲學內涵之探究	鄭麗霞	2004 年	陳元贊傳授捕人術，對於日本柔術發展貢獻甚鉅。嘉納治五郎及其柔術大成，以勝負、體育、修心為目的，已達術、道兼顧的武術發展，名為「講道館柔道」。
柔道運動教程	劉衛軍	2004 年	嘉納治五郎先生大力提倡，於 1882 年在日本東京下谷北稻荷町永昌寺，建立日本最早的「講道館」，用以訓練、傳授柔道。
柔道教室	劉衛軍	2005 年	明治 10 年，嘉納治五郎體弱多病，為求防身自衛學習柔術，吸取眾多流派長處，始創一套適合鍛鍊身體，又適合防身自衛的技術，為與柔術分別，故稱柔道。
柔道教室	諾達運動文化編輯組	2007 年	柔道起源於日本古代柔術，柔術是一種類似中國武術搏擊格鬥項目。1882 年嘉納治五郎於東京下谷北稻荷永昌寺建立「講道館」，用以訓練傳授柔道。

接下表

續上表

柔道の技	程建國 (大陸)	2007 年	1612 年陳元贊赴日，傳授少林武術，福野、三浦、磯貝三人苦心專研，創立柔術流派。  明治 10 年 (1877 年) 學習柔術，1882 年 (明治 15 年) 改良柔術創柔道於東京下谷稻荷町永昌寺內，名為「講道館」。
中國世界武術文化	華博	2007 年	柔道創始人是嘉納治五郎，1877 年由於身體虛弱，嘉納治五郎拜柔術名師門下，學習吸收多數流派精華，創出一種新的徒手格鬥術，1882 年在東京創立「講道館」，正式開創柔道的歷史。

## 二、小結

經過相關文獻探討之後，筆者發現在繁多的柔道相關文獻所敘述柔道皆是由柔術演變進化而來，但是相關柔術歷史的討論，結論南轅北轍，日本文獻大多偏向柔術為日本傳統武術；中文文獻則以明朝陳元贊中國武術傳入為基礎，才有後來柔術的出現，本研究以相關文獻實際記載的年代與事蹟作為主要探討之依據，經過歸納、分析、探討，筆者得到以下結論：

柔術為日本傳統武術之一，15 世紀時就盛為流傳，當時柔術流派甚多，名稱也並未統一，有柔、和、和術、組討、小具足、捕手、手縛等名稱，就文獻探討過程中，柔術最早的流派為 1532 年竹內久盛所創的竹內流柔術（日本岡山縣御津郡部町角石谷）較有相關歷史



古蹟可佐證，相較之下明朝陳元贊所傳中國武術發展而成的柔術，此一觀點的可信度較有待商榷。

就文獻的考證上，柔術的流派最早以 1532 年竹內流柔術由竹內久盛所創（註 5），當時名稱並未正式以「柔術」稱之，而是以柔、和、和術、組討等的名稱，但是在關節技、突刺、摔倒等技巧可看出與柔術相似之處，而陳元贊傳入之中國武術以文獻探討得知是在 1644 年（註 6），兩者之間年代相差一百年，並且在世界上各地有所謂搏擊、摔角等技巧，如要說柔術是在陳元贊之後才開始發展於日本，筆者覺得倒不如說是日本傳統武術技巧，受到陳元贊所傳入中國武術影響而發展成更類似於柔道的柔術技巧，可由日本 1955 年 6 月間成立「陳元贊師事蹟顯彰會」，設於東京港區三田正三寺所立之陳氏紀念碑為證（註 7）。

嘉納治五郎先生生於西元 1860 年(1860-1938)兵庫縣御影村(註 8)，由於嘉納先生幼年時體材瘦小，為求不受同儕欺侮，決意學習柔術以防身，1877 年拜天神真楊流福田八之助學習柔術，福田歿後，再拜同樣天神真楊流磯正智為師學習天神真楊流柔術(學習當身技與固技)，磯正智歿後，拜師起倒流飯久保桓年學習起倒流柔術(學習投技)，而後嘉納治五郎經過一番苦心研究兩流派之間的技巧，再進一步研究其他流派柔術的技巧，1882 年嘉納治五郎去除柔術中危險

性較大的技巧，並加以訂定比賽規則，以勝負、體育、修心為目的的柔道引此而誕生。

在所有文獻方面提及柔道的發展，都免不了提及明朝陳元贊（1586-1671年）的融入，陳氏為明朝著名武術家，精通少林拳法、中國摔角、擒拿術等武術，第一次是隨明朝史臣單鳳翔談議「倭寇」之事，第二次前往日本正值清軍大舉侵犯，主要為團結海外志士，圖恢復大明河山，第三次到日本是與朱舜水、李梅溪前往日本商討借兵抵禦滿清恢復明朝一事，不料事與願違，因而歸化日籍（註9），初時寄宿江戶（現東京）城南麻布國正寺中，並傳授中國武術給予日本人，其中福野七郎右衛門、三浦與治右衛門義辰、磯貝次郎左衛門三人學習中國擒拿、摔角之後，將其發揚光大，才有後來嘉納治五郎先生創立的柔道。

### 第三節 台灣柔道運動發展相關文獻探討

一、黃滄浪：《柔道初步的研究》；台北，王金柱，1957年；頁3-4。

本書中介紹有關柔道的歷史起源、訓練方法、柔道的用語的柔道相關知識，書中對於台灣柔道發展提及，台灣柔道協會在中華民國42年正式成立後開始在台逐漸普及。在社會柔道推展方面，基隆市、台北市、台北縣、桃園縣、新竹縣、台中縣、台中市、嘉義縣、台南縣、高雄市、屏東縣等縣市都開始大力推展柔道運動。在學校

方面有台灣大學、海事專科學校，及數十個中等學校均設有訓練班，實施有規則的訓練，在中央警官學校「柔道」被採用為正式學科，學習者日漸增加，蓬勃發展顯示柔道的普及狀況。

二、黃滄浪、李佐治：《柔道學》；台北，成功社，1967年；頁6-10。

本書中對於台灣柔道發展的敘述，在日據時代柔道運動已列入國民學校正式體育課程之一，在警察官訓練所也規定巡查部長（巡佐）生學時必須具備柔道初段資格，每一個巡查（警員）每週必須參加兩次以上的柔道訓練，由此可見柔道運動在台灣的發展，從日據時期就開始了。但是台灣光復後，因為缺乏提倡，柔道運動漸漸的沒落了。

直至民國41年10月第七屆全省運動會在屏東舉行時，經過黃滄浪認為柔道運動有提倡的必要，向主辦單位提請增設柔道項目，並成立全省柔道協會，經過數次申請後，終於在第七屆全省運動會列為臨時表演項目，民國42年第八屆全省運動會也將柔道運動會列入表演項目，並於賽後10月30日省體育會正式成立全省柔道協會，民國43年第九屆全省運動會舉行時柔道運動人口增加，因此列入正式項目，在此之後柔道協會又舉辦南部七縣市柔道比賽、全省錦標賽、中北部柔道賽、南北對抗賽等柔道錦標賽。

柔道運動自此開始在台灣蓬勃發展，民國 45 年中央警官學校校長趙龍文先生鑒於以往警察教育缺乏自衛技巧，無法達成除暴安良的任務，故在警官學校與警察學校增列柔道課程，並聘請黃滄浪先生擔任講師指導訓練，這是警察人員提倡柔道運動的開始。

“「柔道之精隨，在以柔克剛，以弱制強，警察人員責在除暴安良，扶弱鋤強，故柔道之術，為吾人主要自衛技能之一，在校學員生必須重視之，學習之。」  
……………錄自民國 45 年 9 月趙校長龍文對學員生之訓示

三、林春生：《柔道之系統研究》；台北，國立台灣師範大學體育教育學會，1967 年；頁 3。

本書對台灣柔道運動發展提及，台灣光復以後，所有日本人全數遣返，台灣學習柔道風氣因此一度衰落，經我國柔道權威黃滄浪先生等多位愛好柔道前輩的奔波努力之下，於民國 42 年 10 月 30 日正式成立全省柔道協會，並自第七屆全省動會增列柔道為表演項目，民國 43 年 9 月第九屆全省運動會時柔道運動便列入正式比賽項目。

柔道運動自第七屆全省運動會列入表演項目後，開始普遍盛行，除省運會正式比賽外，另有全省錦標賽、南北柔道對抗賽、南部七縣市柔道賽、中北部柔道賽、三軍柔道賽、中學柔道賽、大專柔道賽、全省警察柔道賽等多項比賽，至今台灣柔道運動的風行，比起光復前是有過之而無不及，之所以能夠使柔道動蓬勃發展，全賴柔道前輩不

斷努力奮鬥之故。

四、吳青華：《柔道理論與實際》；台中，霧峯出版社，1980年；頁2-4。

本書中提及台灣柔道運動的發展，在受日本人統治時盛行一時，在光復後因為無人提倡曾一度沒落，直至民國41年開始在柔道權威黃滄浪先生等愛好柔道之前輩多人，共同努力奔走之下，終於在民國42年10月30日正式成立「台灣省柔道協會」，並自第七屆全省運動大會中，增列柔道運動無表演項目，民國43年即被列為正式比賽項目，當時參賽隊伍僅11各單位參加比賽。

柔道運動在各縣市均已設立柔道委員會，記有基隆市、台北市、台北縣、桃園縣、新竹縣、台中縣、台中市、台南縣、高雄市等19個縣市，其中大部分縣市設有柔道場供廣大學習者學習；在學校柔道方面依據第十屆大專柔道賽、民國68年全國柔道南北對抗賽以及民國68年中正盃柔道賽調查結果，參賽單位有109個，其中大專院校有40個，高中組17個，國中組27個，國小組27個，由此數字顯示學校柔道運動正向下紮根。

五、呂耀宗：《台灣柔道史》（1952-1970）；國立台灣體育學院體育研究所，2001年；頁50-60。

柔道傳入台灣的經緯在中日甲午戰爭後，1895年4月17日滿清政府與日本政府簽訂馬關條約，根據條約內容將台灣、澎湖割讓給日本，柔道運動就是在日本人進入台灣時，同時被帶入台灣，因為日本人統治台灣是利用「三段警備」、「保甲制度」等警察制度來維持治安，而日本警察在接受養成教育時，柔道是必修武術課程之一。

國民政府來台後，參照日本制台模式，禁止使用日語與台語，並排斥與限制一切與日本相關事物，柔道運動便直接受到影響，沉寂一段時間，直到民國41年第七屆台灣省運動會中才臨時增列為表演項目，柔道運動才又開始在台灣正式場合出現。

六、張聲同：《柔道》；台北，台灣警察專科學校，2002年；頁6。

本書中提到柔道在台灣發展在日據時期已列入國民學校正式體育課程之一，為當時深受喜愛動之一，另外警察官訓練所規定巡查部長（巡佐）升學時須具備柔道初段資格使可入學接受訓練，巡查（警員）每週必須參與兩次柔道訓練，藉以加強體能與自衛技能。

台灣光復多年後，在黃滄浪先生等多位愛好柔道前輩的奔波之下，於民國41年成立台灣省柔道協會，自第七屆全省運動會增列柔道為

表演項目，至民國 43 年第九屆台灣省運動會，柔道便列入正式比賽項目，此後柔道運動的發展便開始了。

七、張樹林：《嘉義柔道發展之研究》(1938-1973)；國立台灣師範大學體育研究所，2003 年；頁 43-45。

西元 1894 年（明治 27 年）中日甲午戰爭，清廷失利，根據馬關條約於 1895 年（明治 28 年）將台灣、澎湖割讓給日本，在此同時也將柔道等運動傳入至台灣，西元 1911 年（明治 44 年）七月，日本文部省（教育部）正式將武道課程納入中學必修課程，從此學校武道開始蓬勃發展，西元 1919 年（大正 8 年）「武德會」將「柔術、劍術、弓術」名稱改為「柔道、劍道、弓道」，總稱為「武道」。

日本在結束長達 50 年統治台灣的時間後，在台灣留下許多有日本色彩的建築、運動等，但是在國民政府遷台後，一切被禁止，柔道就是其中之一，直到有「台灣柔道之父」之稱的黃滄浪先生展開推展柔道運動，柔道才又開始受到重視，逐漸普及，民國 42 年成立台灣省體育會柔道協會，第九屆全省運動會，將柔道設為正式比賽項目，此後柔道變成一種熱門項目，受到民眾喜愛。

#### 第四節 本章結語

經過文獻得探討，我們發現柔道運動的由來說法有相當大的差異，

幾乎所有日本的文獻，不管是神話故事或是民間流傳，都將柔道運動視為日本傳統武術，由柔術發展而來，而柔術當初是戰場上武士為殺敵致勝所學習領悟而來的技巧，技巧中帶著容易讓人受傷或致命的動作，在明治 15 年（西元 1882 年）經過嘉納治五郎先生的研究與融合各派柔術的特長，去除其傷人的動作技巧，並訂定其規則，在東京永昌寺設立道場，以勝負、體育、修心為教育目的，開始了柔道的傳授，並在日後加入「精力善用，自他共榮」的精神，將柔道運動逐步的推展到世界各國，在 1964 年東京奧運會時，男子柔道運動正式列入奧運比賽的項目，柔道運動開始在世界上嶄露其頭角。

而在中文文獻得探討中，都是以明朝末年到清順治元年（1644 年）為基礎，鄭成功派遣旗下部屬陳元贊到日本商討借兵事宜，當時日本政值德川幕府時代，以閉門鎖國政策為主，婉拒陳元贊的借兵計畫，陳元贊因此而鬱鬱寡歡，留在日本繼續為借兵努力，當時陳元贊借住江戶（今東京）麻布區國正寺內（註 10），當時有當地的流氓地痞到國正寺內找碴，被陳元贊以中國武術打得落花流水、落荒而逃，後來日本武士福野七郎右衛門、三浦與治右衛門、磯貝次郎左衛門因為崇拜中國武術而來拜師學藝，三人學成後各自創立流派，後來「三浦流柔術」極富盛名，更被視為柔道的始祖，後來經過嘉納治五郎先生先後學習天神真楊流與起倒流柔術，並視當時社會風氣、柔術衰落



等因素，故決定創立「日本講道館文化會」並以體育、勝負、修心等三大目的為教育目標，傳授由柔術改良而來之柔道運動，後來更加入「精力善用，自他共榮」為柔道之教育精神，在世界上廣為流傳至今。

而台灣柔道運動的發展與 1895 年滿清政府簽訂「馬關條約」，將台灣、澎湖割讓給日本息息相關，當時日本為統治台灣，以大量警察管理台灣人，柔道運動就是在此同時被帶入台灣，因日人統治台灣是用「三段警備」、「保甲制度」等警察制度維持治安（註 11），而柔道運動是當時日本警察必須具備的武術之一，所以當時的警視廳都設有「武德殿」以供日本警察修練武術（柔道或劍道），當時台灣人要學習柔道都必須經過特殊管道才可以至武德殿學習柔道，後來在總督府的「內地延長主義」與「日台一體政策」（蔡禎雄，1995）並在 1941 年頒布「台灣教育令」、「國民學校規則」、「台灣公立國民學校規則」（註 13），將武道（柔道與劍道）列入學校正式體育課程，台灣人才能夠接觸到柔道運動，也才開始有多位知名的台灣柔道前輩，（如：黃滄浪、謝龍波、陳再乞、張國安、張銀淮等）致力於柔道運動的發展，才能讓今日柔道運動在台灣蓬勃發展。

## 本章註釋

註 1：呂耀宗（2001）。台灣柔道史（1952-1970）。台中：國立台灣

體育學院體育研究所論文（未發表），62 頁。

註 2：(1) 宮脇泰軒（1937）。小學校に於ける柔道と其の指導。東

京：明治圖書，6 頁。

(2) 藤原丰三郎（1974）。柔道。東京：泰流社，9 頁。

註 3：(1) 同註 2 (1)，6 頁。

(2) 同註 2 (2)，9 頁。

註 4：(1) 川村禎三（1966）。柔道。東京：ベースボール・マガジ

ン社，11 頁。

(2) 大滝忠夫（1984）。論說柔道。東京：不昧堂，38 頁。

(3) 小佐野淳（2001）。圖說柔術。東京：新紀元社，40 頁。

註 5：(1) 金光弥一兵衛（1956）。柔道。東京：旺文社，20 頁。

(2) 同註 4 (2)，38 頁。

註 6：(1) 工藤一三（1973）。實用柔道。台北：震平文化，9 頁。

(2) 三船久藏（1975）。柔道精隨-道與術。嘉義：文友書局，

17 頁。

註 7：同註 1，36 頁。

註 8：(1) 翁啟修（1975）。中國摔角基本技術與柔道摔倒法之比較。

台北：國立台灣師範大學體育研究所論文（未發表），7

頁。

(2) 齊藤仁 (1997)。柔道。東京：成美堂，10 頁。

註 9：胡繩武 (1974)。中國摔角與日本柔道的比較研究。台北：樺文印刷，57-58 頁。

註 10：羅友維 (1999)。柔道-過肩摔。台北：國立體育學院教練研究所技術報告書 (未出版)，4 頁。

註 11：(1) 蔡禎雄 (1991)。日據時代台灣人的初等學校體育科成立之歷史經緯。台北：中華民國體育學會體育學報 (13)，15-34 頁。

(2) 同註 1，50 頁。

註 12：蔡禎雄 (1995)。日據時代台灣初等學校體育發展史。台北市：師大書苑，45 頁。

註 13：李園會 (2005)。日據時期台灣初等教育制度。台北市：國立編譯館，478-479 頁。