

提要

《春秋繁露》乃取繁多潤澤之義，故董仲舒雖以儒學為底基，但也兼容並蓄了其他家的說法，其中又以陰陽家之說為重。筆者以為董仲舒利用了陰陽與五行的概念，架構起其複雜的宇宙觀，進而凸顯出「氣論」形上、形下是一，是一氣化整體的觀念，故《漢書·卷二十七上·五行志》云：「董仲舒治《公羊春秋》，始推陰陽，為儒者宗。」¹。然為了能對董仲舒氣論有更深入的瞭解，筆者以「氣論」為主軸，分為八個章節加以討論之。

第一章「緒論」。筆者除了對研究動機、目的、方法有所解說外，更對前人研究董仲舒「氣論」的結果有所闡述，藉此說明以「氣論」重新詮釋董仲舒的思想意含之可能。

第二章「董仲舒的生平與著作」。因史書上對董仲舒生平、著作的介紹甚少，又《春秋繁露》一書仍有真偽的問題，故在此章中筆者以介紹各家學者的看法，並以己見加以判斷之。

第三章「時代背景與思想構成」。筆者先就其所處的大環境加以說明，並在學術的特色上，說明當時除陰陽五行盛行外，儒家經典也受到重視。至於思想構成上，筆者以為董仲舒除了受到儒學的影響外，對墨家、法家、黃老道家之說也皆有吸收，而在氣化宇宙論的架構上更受到《呂氏春秋》、《淮南鴻烈》二書的影響，並融和各家之長對既有的《春秋公羊傳》有不同的詮釋方法。

第四章「氣化宇宙論的架構」。在此章中，筆者先對董仲舒「元」的概念加以闡述，再藉由陰陽二氣的循環與五行相生相勝，建構起筆者所以為董仲舒是近似圓柱體的螺旋式氣化流行，並以近似圓柱體的樣態來解釋氣化流行是立體的、是不斷循環前進，是一整體的。

第五章「氣論視野下的天人感應」。在討論董仲舒思想時，天人感應一直是討論的重點，筆者對此則是先對「天」的概念有所釐清，並討論董仲舒「人格天」

¹ (漢)班固：《漢書》(臺北：藝文印書館影印清乾隆武英殿刊本，1996年8月)，頁600。

的部份，此後以「氣貫通天人」為基礎，說明人除了在「副類」、「副數」上與天相合外，更因氣流行於天人之間，而使天與人能夠相感相應。而當天人感應成立後，無論是在官制上、改正朔、天君民的關係上，人皆必須處處效法天而行。

第六章「氣論視野下的人性論」。筆者以說明董仲舒與孟、荀之間的關係為先，並藉由「氣論」的概念，重新詮釋董仲舒的人性論。並以為董仲舒的心是樞眾惡於內、必仁且智之心，更是必須以養氣以養心的；而其性除了與善惡、性情有關外，董仲舒更將性分為聖人、中民、斗筭之性，而對後世「性三品」之說有很大的影響。

第七章「對後世的影響」。在此章中，筆者除了欲藉由說明董仲舒對漢代氣論發展的影響性，凸顯出董仲舒在漢代氣論中具有承先啟後的地位外，也說明董仲舒氣論對後世各家學者的影響。

第八章「結論」。筆者以歷來學者對董仲舒的評價來確立其歷史地位，並再次強調其思想特色，以凸顯其「氣論」觀。

筆者以為，透過上述八個部份的討論，不僅對董仲舒的學說有不同的認識，也提供了不同以往的詮釋方向。