

摘要

台灣是一個多元化發展的國家，因為其特殊的歷史演變以及社會的變遷，經歷過許多不同政權的統治，雖然人民的生活甚為艱辛，但是卻也造就了多樣化的藝術文化，有客家文化、原住民文化、福佬文化，甚至一直到近年來有新住民文化的產生，如此珍貴的文化資產，實在是增添了台灣豐富的藝術色彩，在如此充沛的藝術文化之中，筆者本著身為客家子民的一員，應該對自己的文化資產要有更深一層的體認，並且了解現況與發展的目標為前提，除了蒐集文獻資料以外，更實地的參加台灣客家山歌團的練習。

筆者將本文分為以下六章探討：第一章緒論，其中包含研究動機與目的、研究範圍、研究方法與步驟；第二章源流，介紹客家歌謠之起源、形成、和發展。第三章種類，綜合各專家學者的論點，依「曲調」、「歌詞」兩種分類法來介紹客家歌謠的種類。第四章演唱方式與曲式，依據特色，音階與調式、節奏與拍子、音程、終止法、歌詞以及演唱方式等，來介紹其音樂特質。第五章畢業音樂會傳統客家歌謠的演唱詮釋。最後第六章結語。

筆者希望透過此論文的研究，能使大眾對客家歌謠能夠有基本的認識以及欣賞，並期許自己能夠為客家歌謠盡一份心力。

關鍵字：客家歌謠、唱腔。

Abstract

On account of its special historical evolution and its society's vicissitude, Taiwan is a diversified country, and has been ruled under many different regimes. Although the living conditions of our ancestors had been very difficult, the hardship has contributed a variety of arts and cultures to Taiwan, such as Hakka Culture, Aboriginal culture, Hoklo culture, and so-called New Resident Culture in recent years. As a result, these precious cultural assets enrich Taiwan in many ways. Owing to my own Hakka heritage, it is important to me to gain a deeper insight into the current condition and development in Hakka music. Along with collecting documents, I also participate in Hakka Choir to broaden my views of Hakka culture.

This thesis is divided into six chapters. In Chapter One, I state my research motif, method, and scope of the study. Chapter Two discusses the origin, the formation, and the development of Hakka Folk songs. By compiling various scholars' perspectives and by examining two essential categories-- text and modal settings, chapter three introduces different types of Hakka folk songs. Chapter Four explores the singing manners and formal structures of Hakka music, based upon modes and scales, rhythms and meters, intervals, cadences, setting of lyrics and performing styles. Chapter Five contains my interpretation of Hakka Folk Songs in my graduation concert. Chapter Six offers a brief summary of the thesis as a whole.

The goal of this thesis is to help readers grasp a better understanding and appreciation of Hakka music in a historical context.

Key words : Hakka folk songs 、vocal expression

目 錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究範圍.....	3
第三節 研究方法與步驟.....	3
一、資料蒐集與彙整.....	4
二、歌謠詮釋與分析.....	4
第二章 源流	5
第一節 起源.....	5
一、客家族群之遷移.....	6
二、歌謠之產生.....	7
第二節 形成.....	9
第三節 發展.....	12
第三章 種類	17
第一節 依曲調分類.....	21
一、老山歌.....	21
二、山歌子.....	22
三、平板.....	22
四、小調.....	23
第二節 依歌詞分類.....	24
第四章 演唱方式與曲式	27
第一節 音階與調式.....	27
第二節 節奏與拍子.....	29
第三節 音程.....	30
第四節 終止法.....	32

第五節 歌詞.....	39
一、體裁.....	40
二、即興.....	40
三、雙關語.....	41
四、虛字襯詞.....	42
第六節 演唱方式.....	44
第五章 畢業音樂會中傳統客家歌謠的演唱詮釋	46
第一節 老山歌《摘茶愛摘兩三皮》	46
第二節 山歌子《還愛阿哥情意長》	52
第三節 平板《喊佢唱歌就唱歌》	57
第三節 小調.....	59
一、《大埔調》	59
二、《正月牌》	62
三、《藤纏樹》	65
四、《落水天》	67
五、《瓜子仁》	70
第六章 結語	72
參考書目	74



表 目 錄

【表 1】	客家歌謠音階.....	28
【表 2】	客家歌謠調式.....	29
【表 3】	音程次數表.....	31



譜例目錄

【譜例 1】	33
【譜例 2】	33
【譜例 3】	34
【譜例 4】	34
【譜例 5】	34
【譜例 6】	35
【譜例 7】	35
【譜例 8】	36
【譜例 9】	36
【譜例 10】	36
【譜例 11】	36
【譜例 12】	37
【譜例 13】	37
【譜例 14】	37
【譜例 15】	37
【譜例 16】	38
【譜例 17】	38
【譜例 18】	38
【譜例 19】	39
【譜例 20】	39
【譜例 21】	39
【譜例 22】	43
【譜例 23】	44
【譜例 24】	48



【譜例 25】	49
【譜例 26】	49
【譜例 27】	50
【譜例 28】	50
【譜例 29】	51
【譜例 30】	51
【譜例 31】	52
【譜例 32】	54
【譜例 33】	54
【譜例 34】	55
【譜例 35】	55
【譜例 36】	55
【譜例 37】	56
【譜例 38】	56
【譜例 39】	57
【譜例 40】	58
【譜例 41】	58
【譜例 42】	60
【譜例 43】	61
【譜例 44】	61
【譜例 45】	63
【譜例 46】	64
【譜例 47】	66
【譜例 48】	66
【譜例 49】	67
【譜例 50】	68



【譜例 51】	69
【譜例 52】	69
【譜例 53】	70
【譜例 54】	71
【譜例 55】	71



【附錄 1】

老山歌（一）	79
老山歌（二）	80
老山歌（三）	81
山歌子（一）	82
山歌子（二）	83
平板（一）	84
平板（二）	85
平板（三）	86
平板（四）	87
平板（五）	88
送郎歌	89
初一朝（一）	90
初一朝（二）	91
苦力娘（一）	92
上山採茶	93
勸世文	94
病子歌	95
桃花開	96
十二月古人	97
撐渡船	98
十八摸	99
送金釵	100
思戀歌	101
賣酒	102



瓜子仁.....	103
陳士雲.....	104
洗手巾.....	105
五更歌.....	106
過新年.....	107
誦經調.....	108

