

## 摘要

《藝文類聚》所引用的隋、唐以前一千四百三十一種古籍中，十之八九都已亡佚，史部傳記類亡佚尤甚，《藝文類聚》客觀上就成了保存唐以前各種點輯的淵府，能夠為後人的古籍輯佚工作提供必要的參考或直接的文獻根據。且《類聚》史部傳記類中，包含了許多人物傳記、別傳，藉由《類聚》人物傳記、別傳的收錄，搭配其他如《北堂書鈔》、《太平御覽》、《世說新語》、《三國志》注等書籍的資料，將能有效的還原亡佚傳記、別傳的內容，達到瞭解人物生活的另一面，更可以感受到有別於正史的另類情感色彩。

後世雖有學者據其引用書目之內容從事輯佚，或從其他書籍輯出，但因年代久遠，在文字方面或經後人改動，或傳抄脫誤，部分輯佚內容仍與今所見《藝文類聚》引用之內容頗有出入。此外，一則仍有許多傳記類書籍未有輯佚的工作，再者《藝文類聚》引用之部分書目有所相似，尚待考訂其是否為一書，因此，從事此項研究，期望能從《藝文類聚》之引文與後世學者輯佚之內容，解決以上之疑問。

本文計分六章，依次如下：

**第一章 緒論：**略述撰作之動機、旨趣、研究方法與前人研究成果。

**第二章 《藝文類聚》之編者及其內容體例：**介紹主編歐陽詢之生平事蹟與修纂《藝文類聚》之經過，並略述《藝文類聚》之內容與分類之方法。

**第三章 《藝文類聚》所引史部傳記類圖書已佚而有輯本者：**介紹圖書作者、史志之記載、列出現存之輯本以及《類聚》引文，進而以《類聚》所引之內容與輯本對校。

**第四章 《藝文類聚》所引史部傳記類圖書已佚尚無輯本者：**介紹撰書作者、史志之記載、列出《類聚》所引之內容以及引用同一亡佚書之書籍所引之本。

**第五章 《藝文類聚》之價值：**《藝文類聚》為現存最完整、最早之官修類書，其中引用了不少唐以前的亡佚書籍，其在輯佚與校勘上的貢獻十分卓著，故此章著重於輯佚與校勘上之論述。

**第六章 結論：**綜述此論文獲得之成果、不足之處與未來研究展望。