

謝辭

從工科畢業，進入社會，一直嚮往踏入浩瀚的中國文學領域，挖掘其寶藏，探索其奧妙。在工作穩定後，終能如願重回校園，並從大學一直唸到研究所。開始著手論文，卻遇到工作調整變動，數次不得不暫時停止書寫計劃，進度不斷延宕，心中自是十分焦慮。幸好指導教授與同學親友給予鼓勵與協助，讓我順利完成論文。

感謝指導教授廖一瑾老師細心的教導與指正。從題目選擇、大綱擬定、資料搜集，到最後整個論文完成，時間長達三年半，中間又幾次停頓，使老師因此多花許多時間來指導；而從工科轉入中文，缺乏專業的學識涵養，常囿於所見，老師仍耐心指正解說，使我學識有所增進。除了學業，老師也極其關心學生生活，樂於傾聽學生傾訴，並給予溫暖的關懷及中肯的意見。

感謝同學管靜儀的鼓勵與督促。靜儀常主動詢問我的論文進度，並與我討論，督促我積極做事，在討論中給我許多寶貴意見，激發我的靈感，解決我的疑慮。還有感謝大學同學曾淑華及同事們的支援與幫助。

最後感謝父母的體諒，在完成論文期間，不能常回宜蘭陪伴，盡子女之孝，他們常主動與我聯絡，對我噓寒問暖，讓我可以全心於論文上。

摘要

近年來，臺灣文學受到學術界的重視，但研究多偏向現代文學。其實古典詩歌從詩經、漢魏古風樂府、唐詩到宋元明清一路下來展現各種風貌，變化各種光采。古典詩歌的種子也散播到臺灣，它吸收臺灣土地的營養，接受臺灣風情的薰陶，長成結實纍纍的大樹。臺灣古典詩歌中的人物風情皆為我們熟悉，甚至能親眼所見，更令人感到可親。

林景仁出身臺灣第一大家族，最後卻困扼萎頓，英才早逝；受過傳統儒家薰陶和西方教育；處於維新變革的時代，歷經甲午戰爭、乙未割臺、列強侵戰、革命起義、軍閥割據；生長在臺灣，旅居中國、南洋、歐日等地；恥為異奴，最後卻依附偽滿政權。林景仁不凡的家世，豐富精采又曲折多變的人生，不同於其他臺灣傳統詩人。

林景仁傳世《三草》乃《摩達山漫草》、《天池草》、《東寧草》，藉由研究作品，探討其風格藝術及精神風貌外，進而對其作品在臺灣古典文學中作一定位。

本論文共分七章，茲將綱目及主要內容簡述如下：

第一章緒論，說明研究動機、範圍、方法與撰寫程序。

第二章敘述時代背景，分成清領時期、日治時期、文教概況三節。分述清朝治臺政策、甲午割臺始末、日本治臺政策，說明當時社經狀況，並介紹從清領到日治，教育制度和文學風潮的變化。

第三章分別介紹林景仁的生平事蹟、師承交遊及先世族屬，以此為基礎，為其制定繫年暨大事表，以明其一生之遭遇變化。並特別整理林家先世的行誼作風，

以見林家興起緣由及對林景仁之影響。

第四章介紹《三草》一書，解釋其名之由來及刊刻發行狀況，接著說明各版本的差異，最後蒐集林景仁不見於《三草》內，散佚於各處之作品。

第五章將《三草》的作品依照遣興抒懷、詠史懷古、寫景紀遊、風土民情、酬贈題寫等主題分類，論述探討詩作內容。

第六章論述林景仁詩中的創作技巧及藝術特色，並進一步分析其在作品中所呈現的思想意蘊，及情感胸懷。

第七章結論，羅列前人對林景仁的評價，將研究所得做一歸納，總結其詩作之文學價值。

