

附錄

附錄 1-鶯歌鎮歷史發展表

時期	年份	事件	
清朝	1658 年	鄭成功趕走荷蘭人	
	1681 年 (康熙 22 年)	鄭成功舊部施琅引清軍攻台，鄭克塽出降。清領有全台後，將台灣分為一府(台灣府)、三縣(諸羅、台灣、鳳山)	
	1711 年 (康熙 60 年)	朱一貴作亂的刺激，清廷在台灣府上又設一台灣道，俾使加強防務	
	雍正年間	諸羅縣分出彰化縣及淡水廳	
	1742 年 (乾隆 5 年)	「重修台灣府志」，出現「淡水十八莊」。	
	1766 年 (乾隆 29 年)	「續修台灣府志」	
	1804 年 (嘉慶 9 年)	福建泉州府晉江縣人吳鞍渡海來台，在兔子坑從事陶業生產。(兔子坑現在屬於桃園縣龜山鄉兔子坑，日治時期是鶯歌大湖的轄區。)	
	道光年間		陳昆最先在大湖字炭腳傳入磚瓦製造。
			鶯歌開始使用炭腳紅土、包子窯、燃料。
	1853 年 (咸豐 3 年)		吳姓業者經營陶器事業直到 1853 年又開始樣的械鬥，只好再轉移至尖山。(今尖山埔路)。
			鶯歌開始使用尖山黑土。
	1873 年 (同治 12 年)	鶯歌一帶開始採掘煤炭。	
	1874 年 (光緒 1 年)	船政大臣沈葆楨以牡丹社事件向朝廷建議，將台北分為一府(台北府)、三縣(宜蘭、淡水、新竹)，淡水縣下轄十一堡	
	1884 年 (光緒 11 年)	因中法戰爭的影響，朝廷同意欽大臣左宗棠所奏，台灣建省，第一任巡撫為劉銘傳	
1893 年 (光緒 19 年)		因大姑炭(現桃園大溪)番亂劇烈，於是將淡水縣的海山堡分出，另設南雅廳。	
		台灣巡撫邵有濂接續劉銘傳建鐵路，基隆到新竹通車，但未經過鶯歌。	
1894 年 (光緒 20 年)	甲午戰敗，將台灣、澎湖割讓日本，同年五月，日軍登陸澳底。領台後，台灣分為台北、台中、台南三縣，台北縣下轄基隆、宜蘭、淡水、新竹四支廳。		
日治時期	1895 年 (明治 28 年)	馬關條約簽署，台灣進入日治時期。	
		木希典繼桂太郎為台灣總督，地方制度再度變革，原本台北縣轄下的宜蘭、新竹二支廳設縣，縣下取消支廳，新置辦務署，台北縣共有十三個辦務署。	
	1898 年 (明治 31 年)	三角湧併歸台北辦務署。	
	1899 年 (明治 32 年)	<u>日本人拆除清朝舊軌，重建鐵路從台北到鶯歌經桃園。</u>	
	1901 年 (明治 34 年)	日人廢掉縣及辦務署，全台規劃為二十廳。	
	1902 年 (明治 35 年)	<u>日本人興建鐵路完成，鶯歌火車站位於今中山路與中正一路口。</u>	
	1905 年 (明治 38 年)	稱為「鶯歌石區」。	
1908 (明治 41 年)	<u>完成的縱貫鐵路經過鶯歌，並在此設站。舊鐵路是沿著現在的中山路沿線行走，而舊車站在今中山路消防隊附近。</u>		

日 治 時 期	1912年 (大正1年)	清末民初中國福州製陶師父來台，引進手擠坯製作大型陶器。此前鶯歌以生產中、小型陶為大宗。
	1913年 (大正2年)	台灣總督府公佈產業組合規則施行於台灣，用來控制與輔導地方經濟、金融與產業。
	1914年 (大正3年)	第一次世界大戰。
		汪洋居是鶯歌望族「余武建」後代「余海愁」所建立的。余家是鶯歌中湖李早期最大的家族聚落，鶯歌雖然在那個年代有許多人從事陶瓷的行業，但是余家並沒有這方面的事業，而余家的事業以「農業」較有關係。
		<u>12月20日，為了使鶯歌周圍各地的貨運容易且方便的運送到鶯歌火車站，因此文化路上鋪設了許多輕軌路線，從三角湧到鶯歌石之間的輕便鐵道完成，成為當時鶯歌境內第一條輕便軌道路線。</u>
	1916年8月 (大正5年)	成立「成福輕便軌道公司」，由陳義方擔任經理，運送沿線的茶葉、木材、樟腦、山產及煤炭。
	1917年 (大正6年)	<u>鶯歌庄十五石容量帆船有三十艘，擔負農、礦、陶瓷之運輸。</u>
		4月，日本政府為了控制及輔導台灣的產業，曾頒佈《產業組合法》，要求各地方相關產業要組織「同業者組合」，桃園廳三角湧支廳長達協良太郎呼籲，為了地方經濟發達，以產業組合法為基礎，組織信用組合，7月26日獲得許可，成立「鶯歌石信用組合」，由傅德令為首任組合長。
	1918年 (大正7年)	第一次世界大戰結束。
		配合日本政府控制稻米的政策，設立了倉庫，提供農民「寄倉」，之後又購買「碾米機」，成立「精米所」，從事稻米的販賣
	1919年 (大正8年)	<u>有一列火車要到桃園時，因為火車車廂掛鈎沒鈎好，火車因為脫鈎而倒退，車廂直接衝進火車站，發生大車禍，造成死傷很慘重。後來為了避免大坡度，及類似的事件再發生，鐵路路線才加以改道，改以繞行大彎的方式，行駛現在的文化路，以減低坡度。</u>
		田健治郎擔任台灣第一個文官總督，採行同化政策，地方制度也隨之改變，廢廳置州，全台共分為台北、新竹、台中、台南、高雄五州，州下置郡，郡下有街莊。
	1920年 (大正9年)	10月1日，傅德令辭去組合長的職務，由陳斐然繼任組合長，並因為地名更改，組合名稱也改成「鶯歌信用組合」。
		地方實施街庄制，將「鶯歌石區」改為「鶯歌庄」。
1921年 (大正10年)	<u>顏國年等人組織「海山輕鐵株式會社」，收購「成福輕便軌道公司」鶯歌至大寮的路線。當時輕便軌道的路線經過現在三鶯大橋附近，橫跨大漢溪，連接鶯歌與三峽地區，進入鶯歌地區之後就沿現今的文化路靠近鐵路行駛，路線即經過陳家門口，抵達火車站，貨物可以在此轉運火車。當時鶯歌境內的輕便軌道就有四條，各通往三峽、大湖、中庄等地。</u>	
	6月，專業性的「尖山陶器組合」成立，吳姓業者壟斷陶業的局面被進一步打破，使陶業在鶯歌獲得發展。	
	台北「台灣總督府」直屬的「中央研究所」和「工業研究所」對台灣陶業的調查和研究投入相當大的人力和物力，並對業者作政策性的輔導。	
	擔任鶯歌陶器組合長的陳斐然成立了「益成記陶器製造所」，以窯場的經營者操縱組合業務，當時鶯歌地區業者的產品都要交由「益成記」銷售，而陶瓷原料的採購也大都由「益成記」控制，尤其是進口原料。	
	成發居為鶯歌三家陳家望族中的「陳發」所建，其建築形式與「汪洋居」相同，為「大正式建築」，其面臨文化路的一側設有「亭仔角」（騎樓），為「拱門」形式，但其寬度與汪洋居相同，同樣是因為法令及太靠近文化路之原因。	
1922年 (大正11年)	<u>鐵路改道完成，火車站移至現址。綜貫鐵路海線通車。</u>	
1923年 (大正12年)	日治時期鶯歌火車站因煤和陶器之轉量大，貨物吞吐量高居全國第二。	
1924年	2月，陳斐然在鶯歌成立「益成記陶器製造所」。	

日 治 時 期	(大正 13 年)	
	1925 年 (大正 14 年)	4 月在二橋、尖山交界設立變電所，鶯歌開始供電，提供鶯歌製陶機械化的能源。
	1930 年 (昭和 5 年)	升格為「鶯歌街」，當時鶯歌屬於台北州海山郡，其轄區包括板橋、土城、樹林、鶯歌、三峽，而鶯歌街的轄區則包括現在的鶯歌鎮及樹林鎮，而區役場（行政中心），雖然地方名為「鶯歌街」，但是其行政中心卻設在樹林鎮。
		鶯歌已使用大浦土。
	1931 年 (昭和 6 年)	日本為提高台灣的工業能力，在台積極推動工業化運動，包括陶瓷產業在內。因此鶯歌開始生產工業陶瓷，同時也開始生產碗、盤、鉢等。陳赤牛(傳國)赴日本學習陶瓷技術，是引進日本陶瓷技術來源之一。
		邱成於警察退休後，到現在鶯歌國小北側開設「和成製陶部」，員工六人。
	1932 年 (昭和 7 年)	鶯歌已使用登窯，燃煤。
	1934 年 (昭和 9 年)	鶯歌有鐵砲窯(蛇窯)6 個，改良窯 3 個。
	1936 年 (昭和 11 年)	當時鶯歌所產的煤礦佔全海山郡產量幾乎一半，因此鶯歌也就成為名副其實的煤炭轉運站。當時鶯歌成立許多煤礦公司，為佔地利之便，在鶯歌火車站附近設立了許多礦業事務所，如：三峽煤礦、大豹煤礦、海山煤礦、戶益煤礦等。
	1937 (昭和 12 年)	戰爭爆發，鶯歌大量生產碗、缸以供軍需。政府提倡改良舊式衛生習慣，鶯歌開始生產白色陶製蹲式便器及痰盂。
	1939 (昭和 14 年)	鶯歌開始使用練土機、電動轆轤。
		七七事變引發中日戰爭，導致福州師傅回中國，鶯歌窯場人力短缺，促始製陶機械設備的引進。
	1940 年 (昭和 15 年)	因為以資金投資陶瓷經營模式，使得吳姓業者的陶瓷市場由盛轉衰的情勢已經確定了。
		「和成製陶部」添置登窯，從事日式非水洗式陶便器生產。「金敏窯業廠」成立，是中國砂輪的前身，燒製台灣磚瓦、日本文化瓦、碗盤等。
		鶯歌共有四部電動陶瓷機具。
1941 年 (昭和 16 年)	7 月 19 日台北州陶器工業組合成立。	
	邱成次子吳弘毅建熔塊釉藥窯，自製釉藥。	
	<u>約此時航運被鐵路取代，陶瓷運輸完全改由鐵路或其他陸路運輸。</u>	
1942 年 (昭和 17 年)	鶯歌使用機器轆轤者 4 家，並使用改良鐵架轆轤。	
1944 年 (昭和 19 年)	台灣進入戰場狀態，飛機夜間轟炸時，窯場燒窯必須立即斷絕火光，致使燒窯困難。	
光 復 後	1945 年 (民國 34 年)	日本無條件投降，台灣光復。同年底，連震東被任命為台北州接收委員會主任委員，曾任街長的黃純青則負責海山郡及鶯歌街的接收事宜。
		「和成製陶部」改名為「和成製陶廠」。
	1946 年 (民國 35 年)	鶯歌與樹林分治，才另外成立鶯歌鎮。但是鶯歌鎮當時並沒有鎮公所，原來的鎮公所在樹林，因此在行政轄區分治之後，並無法將原來的不動產移至鶯歌，因此決定以動產，即以「金錢」的方式補償，用來建立新的鶯歌鎮公所。但是由於當時政府行政作業緩慢，又巧遇台幣大幅貶值得時代，四萬元舊台幣換一元新台幣。
		原有州郡區域，劃為八縣、九省轄市、二縣轄市，郡改為區，街莊改為鄉鎮，鄉鎮下再設村里，當時台北縣共有三十七鄉鎮。鶯歌只有東鶯、西鶯、南鶯、北鶯、中鶯、建德、南靖、同慶、尖山、二橋、二甲、東湖、中湖、鳳鳴等十四里，後來增加永昌里、永吉里、大湖里、鳳福里。
	嘉寶自然工業股份有限公司成立，生產各類研磨用砂輪。	
	光復後，鏟坯機普遍應用於鶯歌的陶瓷製造。	

光 復 後	1949年 (民國38年)	國民黨政府遷台，中國陶瓷供應中斷，台灣內需市場擴大，鶯歌陶瓷業有飛躍式的發展。
	1950年 (民國39年)	金門第一次運瓷土到台灣。 人類學家石璋如調查鶯歌窯場，發現工作方法有人力及機械化兩類。
	1951年 (民國40年)	約此時，鶯歌發展建築及衛生陶瓷。
		約此前，鶯歌陶瓷用大浦土，改用北投土或混用北投土。
	1953年 (民國42年)	鶯歌開始使用粉紅彩釉下彩繪。
	1955年 (民國44年)	卓木川與好友李阿春合夥開碗窯，以腳踏車、匣鉢、煤炭、四角窯生產，一開始便使用北投土，後續加上南勢角土及金門土以增加耐溫。
	1956年 (民國45年)	林根成開始製造神像，大部份供外銷。
	1957年 (民國46年)	北投土禁止開採，鶯歌改用其他坯土。
	1960年 (民國49年)	林葆家遷居鶯歌一年，協助陶瓷廠改良瓷磚、衛生陶瓷及研究陶瓷色料等。
		因為台北市禁燃生煤，以維護空氣品質，使北投地區的陶瓷發展業受到影響。鶯歌承襲北投陶業資源，成為台灣陶瓷的新發展中心。
		12月成立「台灣省陶瓷工業同業工會」。
	1961年 (民國50年)	鶯歌陶瓷改以外銷為主。
		台北地區因控制空氣污染，限制了北投陶瓷的發展。
		9月，陶瓷工業同業工會舉辦陶瓷展，為當時全國最大規模展覽。
		12月9日「和成製陶廠」改組為「和成窯業公司」，並建立台灣第一座隧道窯，長70公尺。
	1962年 (民國51年)	台灣陶瓷在美國參加(國際博覽會)，打開陶瓷外銷局面的形式，並大量生產的衛生瓷與面磚，因此鶯歌開始突出成為台灣陶瓷生產的中心而被譽為「台灣的景德鎮」。
	1963年 (民國52年)	轉寫技術運用於鶯歌陶瓷裝飾。
	1966年 (民國55年)	林葆家遷居鶯歌，以台灣坯土原料開發製作注漿小杯茶具組，影響鶯歌茶具製作。
		鶯歌外銷陶瓷正式交單外銷。
		7月台北市改院轄市，「台灣省陶瓷工業同業工會」改為「台灣區陶瓷工業同業工會」。
「和成窯業公司」進口英國電氣窯。		
1968年 (民國57年)	2月「中國窯業雜誌」由林根成創刊。	
	5月7日，經合會召開「中華文化復興運動改進設計研討會」邀請陶瓷界人士研討，並建立自計陶瓷製品風格。	
	5月26日，台美童子軍在總統府前技能表演大會，鶯歌中學表演陶器製造，並由林根成擔任教授。	
	6月16日，許自然再度邀請素木洋一訪台，請其調查研究台灣陶瓷土。	
	政府禁止燒生煤，北投地區因這個理由遷到鶯歌，鶯歌工廠迅速向鎮中心以外地區發展。	
1970年 (民國59年)	約此時塑膠製品興起，取代多種日用陶器。	
	鶯歌引進天然瓦斯之後，產品品質獲得大幅改善，進而在很短的時間內，即由石陶器產品向陶器的品質發展。	
	台灣工礦股份有限公司北投陶瓷耐火器材廠結束營業，許多員工轉投入鶯歌他廠或自行創業。	
	1970-80年台灣陶瓷蓬勃發展，陳福吉成立「三洋窯業股份有限公司」，生產建築瓷。	

光 復 後		省主席謝東閔提倡飲茶，茶藝流行，茶具需求大增。
	1971年 (民國60年)	中國生產力中心與陶瓷工會聘請林葆家、吳讓農教授陶瓷相關知識，教導鶯歌各工廠產品改良技術。
		因禁止燃煤，台灣區陶瓷工會爭取苗栗天然氣引進鶯歌，鶯歌陶瓷界開始使用天然氣。
		約此時，明義窯業以注漿法製作小杯茶具組，此時鶯歌茶壺以仿中國宜興為主。
		煥臣陶瓷藝術有限公司陳煥臣發明茶壺磨光技術及茶海的配置，建立鶯歌茶壺基本特色。
		開始有天然瓦斯的供應，便利爐窯的操作，大型建材瓷廠因應建立，使得窯業更加茁壯。
	1972年 (民國61年)	7月「市拿」成立，以仿明清瓷器為主，帶動鶯歌地區製作藝術瓷的風氣，至今不衰。
		「海水製陶工廠」許松永開始以手拉坯製作小杯茶具組。
		此後鶯歌陶瓷彩繪漸興
		鶯歌陶瓷裝飾使用貼花技術。
	1973年 (民國62年)	石油危機。
	1974年 (民國63年)	設廠在鶯歌的陶瓷數量佔全國八成以上。
	1977年 (民國66年)	建築陶瓷馬賽克盛行。
		薇拉颱風造成北投地區土石流災情嚴重，政府宣佈禁採北投土，造成北投陶瓷產業沒落，台灣陶瓷生產的重心由北投轉移到鶯歌。
		7月25日賽洛瑪颱風來襲，台灣瓦因供不應求，導致替代建材與建築方法的興起，隨後傳統瓦窯沒落。
	1978年 (民國67年)	約此時，阿萬師曾材萬開始專研朱泥茶壺手拉坯的製作。
		鶯歌引進義大利快速滾軸窯，產生瓷磚，燃料用天然氣。
	1979年 (民國68年)	「和成」建立當時世界最長的150公尺隧道窯。
		1970年代末起，中國經濟市場開放，嚴重影響台灣陶瓷產業。
		1980年後期，原料取得成本高、工資上揚、勞工短缺、環保等問題造成營運成本提高，國外市場飽和，技術無法突破等瓶頸，從1995年開始，鶯歌陶瓷產業開始大幅衰退。
第二次石油危機衝突之後，業者逐漸重視能源節約及降低生產成本。紛紛自西歐各國引進新式自動化窯爐設備，使得產業技術及產房設備邁進一個新的階段。		
1981年 (民國70年)	鶯歌以旺聲公司為首，燒窯結晶釉，此後鶯歌結晶釉風行。	
	此後台灣現代陶藝蓬勃發展。	
	10月「中華民國陶業研究學會」成立。	
1982年 (民國71年)	約此時，建築業不景氣，直接影響磁磚製造業。	
	「和成窯業公司」更名為「和成欣業公司」。	
1983年 (民國72年)	手拉坯茶壺製作開始在鶯歌流行	
	受到國內起飛的經濟刺激，工廠數目激增，但大多是屬於繪彩、電花加工一類的工廠。繪彩及電花加工分別是裝飾藝術陶瓷、日用陶瓷生產過程中的一個環節，使他們脫離工廠生產程序而獨立設廠是鶯歌陶瓷生產程序上的一個特點。	
1984年 (民國73年)	台灣與中國之間的交通中斷，使得台灣陶業獲得發展的絕佳時機，鶯歌的陶業景氣相當繁榮。	
	受到興盛於台北的工作室現代陶藝的影響，新式創意性陶瓷產品的增加。鶯歌的所謂陶藝產品，起先是由對現代陶藝有興趣的個人生產。後來在商業化之後被工廠大量生產以賺取利潤，使其由高級的藝術欣賞轉變為平民化的需求。	
1986年	台灣外銷陶瓷白坯代工市場萎縮。	

光 復 後	(民國 75 年)	約此後，鶯歌陶瓷產業漸露疲態。 台灣手工業研究所於鶯歌、苗栗兩地設立「陶瓷技術輔導中心」。
	1987 年 (民國 76 年)	開放中國探親，中國陶瓷隨之間接進口台灣。
	1988 年 (民國 77 年)	台北縣政府與鶯歌鎮公所編列預算籌建陶瓷博物館。 約此時，仿占古陶瓷受他國競爭壓力。
	1989 年 (民國 78 年)	1980 年代末期台灣與中國經貿往來頻繁，代工產業外移中國，形成趨勢，陶瓷廠也隨之外移。 台北縣立文化中心成立「現代陶藝館」。
	1990 年 (民國 79 年)	全國磁器公司成立，採全自動化機器，生產全套陶瓷器餐具、茶具。
	1992 年 (民國 81 年)	行政院將陶瓷博物館籌建列為國建六年計畫。 「和成文教基金會」開辦「第一屆金陶獎」。
	1993 年 (民國 82 年)	南鶯析出建國里，鳳鳴析出鳳祥里，因此日前鶯歌總共有二十里。
	1995 年 (民國 84 年)	觀光局提出將鶯歌鎮定位「鶯歌國際陶瓷城」之發展構想。
	1996 年 (民國 85 年)	市拿公司榮膺經濟部工業局台灣精品龍騰計畫績優廠商。 6 月完成「鶯歌國際陶瓷城發展綱要計畫」，期使鶯歌鎮成為結合陶瓷產業與休閒觀光之陶瓷城，並將鶯歌陶瓷產品推向國際舞台。 鶯歌高職成立。
	1997 年 (民國 86 年)	經濟部商業司選定鶯歌鎮尖山埔路為商店街之輔導對象，推動行人徒步區方案。
	1999 年 (民國 88 年)	鶯歌老街改建成商店街。
	2000 年 (民國 89 年)	「台北縣立鶯歌陶瓷博物館」成立。
	2001 年 (民國 90 年)	10 月鶯歌鎮公所喬遷至現在建國路上的新行政大樓中。而原本的鎮公所則還給東鶯里，現在則為東鶯里活動中心。
	2003 年 (民國 92 年)	<u>新火車站於農曆過年時落成之後，文化路將從原本火車站的前站的地位，改變成為後站，其站前廣場將與新的鶯歌鎮公所相對。</u>
	2005 年 (民國 94 年)	<u>7 月，陶博館結合三峽、鶯歌等觀光景點推出的「三鶯假日文化巴士」。除了專屬的彩繪公車、導覽人員外，三鶯假日文化巴士還特別精心規劃導覽地圖，介紹沿途名勝景點及優質店家，還有專屬網站備有中、英、日三種語言協助中外遊客查詢各項資訊。</u> 持續推動「鶯歌國際陶瓷城」發展藍圖。在全球化資訊時代，業者必須重視學習、創新與資訊交流網絡建立，建立鶯歌品牌，結合公、私與第三部門力量，建立創新學習特區，並推動鶯歌鎮成為產業生態博物館之政策目標。 鎮長蘇有仁，涉收一億回扣，檢方求處無期徒刑，併科罰金新台幣 3000 萬元。
	2006 年 (民國 95 年)	鎮長蘇有仁在獄中參選鎮長獲得連任，並在台北看守所補行宣誓就職，創下我國地方自治史首例。
	2007 年 (民國 96 年)	鶯歌開放參觀的窯場與工作室，並突顯其作品與工作室的特色風格，其中清楚的入口意象標誌設施是重點。同時推動窯場與工作室「自產自銷」的機制，平衡現今以販售為主的鶯歌市場機制，並協助鶯歌陶瓷製造業者轉型，從代工經濟走向體驗經濟，迎向鶯歌文化觀光的新時代。
	2008 年 (民國 97 年)	1 月，國內首座以陶瓷為主題的陶瓷公園開幕，附屬於台北縣鶯歌陶瓷博物館的陶瓷公園設計意涵融入風、水、火、土等燒陶要素，兼具五行意涵，園區內也包含紀念中國砂輪名譽董事長白永傳的永傳園區，提升陶藝生活之餘，也是藝術與企業合作佳例。 <u>2 月 18 日，陶瓷博物館周邊道路長期以來飽受砂石車衝擊，導致附近交</u>
	光 復 後	

	<p><u>通壅塞混亂，台北縣政府交通局通過大貨車管制措施，公告假日早上十點到傍晚六點，管制十五噸以上大貨車禁止進入鶯歌文化路(中正二路到隆恩街路段)、中正二路(文化路到八德路段)及尖山路等路段。</u></p> <p><u>3月，大溪武嶺橋-鶯歌三鶯自行車道串聯計畫工程，規劃設計預計於2008年3月底完成，所需工程經費正積極向中央爭取中，如工程進行順利預計於2008年底前完工。</u></p>
<p>註：無網底為「歷史背景發展」； 有底線為「交通系統發展」； 有網底為「陶瓷產業發展」。</p>	

資料來源：1.傅茹璋，2007

2.鶯歌製陶200年特展專輯，2004

