

參考資料

一、中文書目：

(一) 工具書：

張之傑、黃台香主編。《百科大辭典》。第四冊。台北：名揚出版社，民國 75 年。

康謳編著。《大陸音樂辭典》。台北：全音樂處出版社，民國 83 年。

王沛綸編。《音樂字典》。台北：大陸書局，民國 85 年。

林勝儀譯。《新訂標準音樂辭典》。東京：日本音樂之友社，民國 88 年 8 月。

(二) 歷史類專書：

趙聰。《中國大陸的戲曲改革一九四二—一九六九》。香港：香港中文大學出版社，1969 年。

王新民。《中國當代戲劇史綱》。北京：社會科學文獻出版社，1992 年 12 月。

郭乃惇。《簡明中國音樂史》。台北：樂韻出版社，1993。

- 伍國棟。《中國古代音樂》。台北：台灣商務印書館，1993。
- 劉再生、劉鎮鈺。《中國音樂史話》。上海：上海文藝出版社，1995年1月。
- 蔡仲德。《中國音樂美學史》。北京：人民出版社，1995。
- 朱璣。《中國電影史話》。上海：上海文藝出版社，1995.1。
- 蕭興華。《中國音樂史》。台北：文津出版社，1998年。
- 黃炳寅。《中國音樂與文學史話集》。台北：國家出版，1999。
- 楊沛仁。《音樂史與欣賞》。台北：美樂出版社，2001年。
- 孫繼難、周柱銓。《中國音樂通史簡編》。再版。濟南：山東教育出版社，2002年。
- 孟犁野。《新中國電影藝術史稿（1949-1959）》。北京：中國電影出版社，2002年9月。
- 劉志明。《西洋音樂史與風格》。台北：全音出版，2004。
- 尙家驥。《歐洲聲樂發展史》。北京：華樂出版社，2004年。
- 陳聆群。《中國近現代音樂史研究在20世紀》。上海：上海音樂學院，2004年。
- 梁茂春。《中國當代音樂一九四九—一九八九》。上海：上海音樂學院出版社，2004年7月。
- 管謹義編。《西方聲樂藝術史》。北京：人民音樂，2005。

蒲亨強。《中國音樂通論》。南京：南京大學出版，2005年10月。

李雙江。《中國人民解放軍音樂史》。北京：解放軍文藝出版社，2007年。

（三）美聲技法類專書：

葉雅歌。《歌唱發音的科學基礎》。台北：天同出版，1984。

趙伯梅。《歌唱的藝術》。台北：黎明文化，1987年。

孫清吉。《自然的歌唱法》。台北：全音出版社，1994年。

康美鳳。《人聲的奧秘—如何擁有美妙健康的嗓音》。台北：世界文物出版社，2001年。

鄒本初。《歌唱學：沈湘歌唱學體系研究》。北京：人民音樂出版社，2004年。

李維渤。《嗓音遺訓-世界聲樂史上歷代大師教學經驗薈萃》。上海：上海出版社，2005年。

（四）中國民族唱法專書：

姜家祥。〈民族唱法探索〉。《歌唱與聲音訓練—音樂叢書五》。北京：人民音樂，1992年12月。

李曉貳。《民族聲樂演唱藝術》。長沙：湖南文藝出版社，
2001年8月。

(五) 中國吐咬字類書籍：

李振邦。《中國語文的音樂處理》。台北：天主教教務協
進會出版社，1978年10月。

那宗訓。《國語發音》。台北：開明書店，1991年。

董榕森。《中國樂語研究》。台北：樂韻出版社，1999年。

(六) 中國戲曲類書籍：

汪季蘭。《中國民間藝術的今昔》。大華晚報社，1972年。

陳裕剛。《中國的戲曲音樂—總述篇》。台北：中華樂訊
雜誌社，1977年。

傅雪漪。《戲曲傳統聲樂藝術》。北京：人民音樂，1985。

余從。《戲曲聲腔劇種研究》。北京：人民音樂，1994年。

王正強。《秦腔音樂概論》。北京：人民音樂，1995年。

葉桂娟。《中國曲藝與曲藝音樂》。北京：人民音樂，1998。

葉長海。《曲學與戲劇學》。北京：學林出版社，1999年。

汪人元。《京劇“樣板戲”音樂論綱》。北京：人民，2004.1。

蔣菁。《中國戲曲音樂》。北京：人民音樂，2005.2。

姜昆、戴宏森。《中國曲藝概論》。北京：人民出版，2005。

周安華。《戲曲藝術通論》。南京：南京大學，2005.7。

(七) 美學類專書：

張前、王次炤。《音樂美學基礎》。北京：人民音樂，1992。

蔡仲德。《中國音樂美學史》。北京：人民出版，1995年。

朱志榮。《中國審美理論》。北京：北京大學，2005年。

余篤剛。《聲樂藝術美學》。北京：人民出版，2005年。

王德峰。《藝術哲學》。上海：復旦大學，2005年9月。

(八) 歌劇《白毛女》相關書籍：

賀敬之。《白毛女》。北京：新華出版社，1945年。

賀敬之、丁毅。《白毛女》。北京：人民文學，1952年。

《還原舞台·高于舞台—革命樣板戲影片評論集》。北京：

人民文學出版社，1976年4月。

王白石、王文和。《當代中國電影評論選》上冊。北京：中

國廣播電台出版社，1987年。

顧葆孜。《樣板戲出台內幕》。北京：中華工商聯合出版社，

1994年5月。

戴嘉枋。《樣板戲的風風雨雨－江清·樣板戲及內幕》。

北京：知識出版社，1995年4月。

許子東。《爲了忘卻的集體記憶》。台北：生活·讀書·

新知三聯書店，2000年。

祝克懿。《語言學視野中的"樣板戲"》。河南：河南大學

出版社，2004年。

傅謹。《二十一世紀中國戲劇的現代化與本土化》。台北

市：國家出版社，2005年4月。

顧保孜。《實話實說紅舞台》。北京：中國音樂出版社，2005年。

劉云燕。《現代京劇「樣板戲」旦角唱腔音樂研究著者》。

北京：中央音樂學院，2006年。

陸華。《賀敬之研究文選－（上下冊）》。北京：文化藝術

出版社，2008年9月。

（九）其他：

上海文藝出版社編。《音樂欣賞手冊》。上海：上海文藝

出版社，1952年。

馬可。《中國民間音樂講話》。北京：音樂出版社，1956年。

史惟亮。《論音樂形式》。台北：幼獅書店，1967年7月。

毛澤東。《在延安文藝座談會上的講話》。北京：人民文學出版社，1967年。

趙琴。《近七十年來中國藝術歌曲》。台北：中央文物供應社，1982年。

吳蠶。《中國民歌的旋律結構與調式》。台北：全音出版社，1988年9月。

周青青。《中國民歌》。北京：人民音樂出版，1993年。

商聚德、劉榮興、李振綱主編。《中國傳統文化導論》。河北：河北大學出版社，1996年。

俞人豪。《音樂學概論》。北京：人民音樂出版社，1997年。

王耀華等。《中國傳統音樂概論》。福州：福建教育出版社，2002年。

方智諾。《歌曲分析與寫作》。浙江：西南師範大學，2002。

吳文漪。《思維·情感與音樂教學》。北京：北京科學技術出版社，2003年10月。

陸敏。《中國傳統名曲欣賞》。安徽：安徽文藝，2004年。

朱玲。《走進音樂－中國聲樂作品欣賞》。杭州：浙江大學出版社，2006年2月。

徐新建。《民歌與國學－民國早期「歌謠運動」的回顧與思考》。成都：巴蜀書社，2006年。

二、中文期刊：

(一) 中國歌劇發展類期刊：

郭建民。〈20世紀20-60年代的中國歌劇表演藝術〉。《音樂研究(季刊)》。第1期。2002年3月。頁77-84。

周靜。〈論中國新歌劇藝術的發展軌跡〉。《交響－西安音樂學院學報(季刊)》。第4期。2005年12月。頁53-56。

詹橋玲。〈20世紀中國歌劇發展談概〉。《音樂研究》。第3期。2005年。頁75-83。

黃奇石。〈中國歌劇要走自己的路-賀敬之新時期有關中國歌劇的論說〉。《人民音樂》。第7期。2005年。頁28-32。

張文敏。〈中國民族歌劇發展道路不均衡性原因探析〉。《南陽師範學院學報》。第5卷，第4期。2006年4月。頁96-98。

白國杰。〈中國民族歌劇的發展與思考爭議〉。《皖西學院學報》。第22卷，第1期。2006年2月。頁155-156。

張延岩。〈中國新歌劇中的民族風格〉。《藝術教育》。第

6 期。2007 年。頁 69。

(二) 中國民族唱法類期刊：

石惟正。〈二十世紀前半葉中國聲樂史述〉。《中國音樂學
(季刊)》。第 1 期。1997 年。頁 74-81。

王文和。〈中國聲樂民族化的第一道門坎－民族音樂作品
與民族語言研究問題〉。《藝術探索》。第 1 期。1997
年。頁 72。

祝紅衛。〈淺談聲樂教學中中國唱法的訓練〉。《浙江傳媒
學院學報》。第 2 期。2001 年。頁 75-76。

楊仲華、龍志國。〈中國氣派民族神韻百姓歡迎－論金鐵
霖民族聲樂學派的確立〉。《中國音樂學(季刊)》。
第 1 期。2005 年。頁 5-9。

趙健。〈通俗演唱中易出現的幾個誤區〉。《星海音樂學院
學報》。第 3 期。2005 年 9 月。頁 97-98。

白寧。〈試論《唱論》關於聲樂技法的闡釋及其對中國民
族聲樂發展的影響〉(上)。《樂府新聲》。第 3 期。2006
年。頁 74-78。

白寧。〈試論《唱論》關於聲樂技法的闡釋及其對中國民

族聲樂發展的影響 > (下)。《樂府新聲》。第 4 期。2006 年。頁 87-90。

鄧芳麗。〈中國民族聲樂歌唱方法探討〉。《音樂探索》。第 4 期。2006 年 3 月。頁 91-93。

崔思蕓。〈中國聲樂發展趨勢爭議〉。《四川戲劇》。第 4 期。2006 年。頁 59-60。

馮效剛。〈從“土洋之爭”到“三種唱法”——新中國的聲樂表演藝術理論研究概述〉。《星海音樂學院學報》。第 2 期。2006 年。頁 78-84。

孫艷麗。〈20 世紀 80 年代前的中國民族聲樂發展研究〉。《聊城大學學報》。第 2 期。2007 年。頁 350-352。

(三) 西洋美聲唱法類期刊：

鄭路。〈試析藝術歌曲演唱與歌劇演唱的差異〉。《樂府新聲(瀋陽音樂學院學報)》。第 3 期。2006 年。頁 79-82。

(四) 歌唱美學類期刊：

楊矚光。〈中國民族聲樂藝術的審美特徵〉。《中國音樂》。第 3 期。1997 年。頁 56-58。

石蔚。〈音樂審美本質略論〉。《中國音樂學（季刊）》。第 3 期。2001 年。頁 108-116。

陸小玲。〈音樂的情感表達與理解〉。《中國音樂學（季刊）》。第 4 期。2002 年。頁 102-106。

張旭東。〈試論中國“民族唱法”的風格特徵〉。《中國音樂學（季刊）》。第 2 期。2002 年。頁 54-56。

修海林。〈關於中國音樂美學史研究對象的思考〉。《音樂研究（季刊）》。第 4 期。2003 年 12 月。頁 19-24。

張羨聲。〈從審美興趣轉移看中國傳統聲樂技術的發展與變化〉。《中國音樂學（季刊）》。第 4 期。2003 年。頁 63-68。

雷紅薇。〈傳統文化與中國民族聲樂的審美標準〉。《鄭州大學學報》。第 6 期。2005 年。頁 183-186。

閻笑雨。〈19 世紀藝術歌曲的創作與抒情詩的關係〉。《星海音樂學院學報》。第 1 期。2006 年 3 月。頁 61-65。

楊加力。〈中西聲樂藝術文化內涵新論〉。《交響－西安音樂學院學報（季刊）》。第 25 卷。第 2 期。2006 年 6 月。頁 59-66。

陳曉。〈談聲樂作品的理解和情感體驗〉。《星海音樂學院

學報》。第 1 期。2005 年 3 月。頁 60-62。

于婕。〈論聲樂演唱中的修養〉。《星海音樂學院學報》。

第 3 期。2005 年。頁 99-100。

麥瓊。〈歌曲美的一般原則與表現特徵〉。《星海音樂學院

學報》。第 1 期。2006 年。頁 36-39。

李杼丹。〈淺談中國歌劇演唱之藝術魅力〉。《樂府新聲(瀋

陽音樂學院學報)》。第 2 期。2006 年。頁 89-93。

施咏。〈中國人音樂審美心理中的尚悲偏向〉。《中國音樂

學(季刊)》。第 3 期。2007 年。頁 127-134。

張延春。〈情、字、腔三體〉。《中國音樂學(季刊)》。第

1 期。2008 年。頁 91-93。

意何。〈音樂表演藝術的創造性思維及培養〉。《中國音樂

學(季刊)》。第 1 期。2008 年。頁 130-134。

(五) 歌劇《白毛女》相關期刊：

孟悅。〈白毛女與延安文學的歷史複雜性〉。《今天》。第

1 號。1993 年。頁 177-178。

丁毅。〈歌劇《白毛女》二三事〉。《新文學史料》。第 2

期。1995 年。頁 9-10。

瞿維、張魯。〈歌劇《白毛女》的音樂創作〉。《新文化史料》。第 2 期。1995 年。頁 12-19。

馬可。〈歌劇《白毛女》音樂形象的塑造〉。《新文化史料》。第 2 期。1995 年。頁 11-13。

修海林。〈郭蘭英的藝術道路及其成就〉。《音樂研究(季刊)》。第 1 期。1995 年 3 月。頁 12-19。

賈克。〈也談歌劇《白毛女》的創作〉。《新文學史料》。第 6 期。1996 年。頁 65-66。

何火任。〈歌劇談《白毛女》與賀敬之〉。《文藝理論與批評》。第 2 期。1998 年。頁。

何火任。〈歌劇談《白毛女》與賀敬之(續)〉。《文藝理論與批評》。第 3 期。1998 年。頁。

劉麟。〈彭麗媛的歌唱藝術〉。《中國音樂》。第 1 期。1998 年。頁 49-51。

孫時彬。〈“人”的隱匿、消失—論《白毛女》從歌劇到舞劇改編〉。《北方論叢》。第 1 期。1999 年。頁 113-115。

郭洵澈。〈1949 年之後的中國革命音樂系統〉。《二十一世紀雙月刊》。第 52 期。1999 年 4 月。頁 119-124。

李海燕。〈話說《白毛女》—民族敘事中的階級與性別政

治》。《二十一世紀雙月刊》。第 52 期。1999 年 4 月。
頁 110-118。

吳迪。〈從樣板戲看“文藝為政治服務”的造神功能〉。
《當代中國研究》。第 3 期。2001 年。頁 87-97。

黃心穎。〈樣板戲人物形象分析－以幾齣京劇樣板戲為例
〉。《清雲學報》。第 22 卷，第 1 期。2002 年。頁 269-282。

單元。〈《白毛女》：文本隱伏內涵解析〉。《中國文學研
究》。第 3 期。2002 年。頁 61-64。

詹橋玲。〈中國新歌劇中的女性意識〉。《中國音樂學（季
刊）》。第 4 期。2003 年。頁 18-19。

楊麗娟。〈“原型”概念新釋〉。《外國文學研究》。第 6
期。2003 年。頁 111-961。

劉震、孟遠。〈歌劇《白毛女》在延安誕生〉。《現代中國》。
第 6 輯。2005 年 10 月。頁 135-158。

王芳。〈試論《白毛女》對中國歌劇發展的重要作用〉。《鄭
州鐵路職業技術學院學報》。第 17 卷，第 4 期。2005
年 12 月。頁 73-74。

黃科安。〈文本、主題與意識型態的訴求－談歌劇《白毛
女》如何成爲“紅色”經典作品〉。《文藝研究》。第

9 期。2006 年。頁 106-。

吳子林。〈「樣板戲」：「形式的意識形態」〉。《中國現代文學》。第 10 期。2006 年 12 月。頁 73-87。

李松。〈近年來中國大陸革命「樣板戲」研究述評〉。《中國現代文學》。第 10 期。2006 年 12 月。頁 101-114。

王保華。〈十七年中紅色歌劇女性形象塑造的特徵分析〉。《中國音樂學(季刊)》。第 4 期。2006 年。頁 96-100。

胡軍。〈重構“革命經典”：從複雜到“純粹”——以歌劇《白毛女》和舞劇《白毛女》為例〉。《南華大學學報》。第 7 卷，第 2 期。2006 年 4 月。頁。

陳娜。〈《白毛女》——中國新歌劇的里程碑〉。《科教文匯(下半月刊)》。第 期。2006 年 4 月。頁 138-139。

袁慶豐。〈政治和藝術示範的標本——超級女聲《白毛女》〉。《渤海大學學報》。第 6 期。2007 年。頁 49-57。

成麗麗。〈民間與廟堂共謀下的知識分子寫作——《白毛女》文本生成意義探析〉。《樂山師範學院學報》。第 23 卷，第 9 期。2008 年 9 月。頁 50-53。

殷瑰姣、李安琪。〈試析中國民族唱法的發展道路——從歌劇《白毛女》喜兒角色演唱方法的變化來談〉。《黃

岡師範學院學報》。第 27 卷，第 4 期。2007 年 8 月。
頁 96-97。

四、學術研討會：

費明儀。《台北國際聲樂學術研討會》。台北：行政院國家科學委員會、私立中國文化大學西洋音樂學系，民國 86 年。

國立傳統藝術中心、國立台灣藝術大學中國音樂學系。《中國唱腔學術研討會》。台北：國立傳統藝術中心，民國 92 年。

五、論文類：

胡桂芳。〈文革時期毛澤東與知識份子關係之探究〉。（國立台灣大學三民主義研究所，民國 83 年）。

李翠芝。〈現代革命京劇(樣板戲)中婦女形象之探討〉。（私立中國文化大學藝術研究所，碩士論文，民國 85 年）。

林盈志。〈樣板戲電影的敘事與修辭〉。（北京電影學院東方電影藝術研究專業，2001 年）。

林孟君。〈黃自藝術歌曲「思鄉」詮釋報告－結合美聲唱

法與中國傳統唱法於中文藝術歌曲之詮釋〉。國立藝術學院音樂系，碩士論文，民國 90 年。

陳麗如。〈中國民族聲樂風格：剖析陝北地方風格《蘭花花》〉。(私立中國文化大學藝術研究所，碩士論文，民國 90 年)。

吳萍康。〈從成明演唱藝術探討美聲唱法與民族風格在中國歌曲演唱中的間融－為畢業音樂會《春江花月夜－吳萍康中國歌曲獨唱會》而寫〉。(私立中國文化大學藝術研究所，碩士論文，民國 92 年)。

王利娟。〈郭蘭瑛和彭麗媛歌劇表演藝術的比較研究－以歌劇《白毛女》中“喜兒”代表性唱段為例〉。(河南大學研究所，碩士論文，民國 93 年)。

謝欣融。〈由西洋美聲唱法探討次女高音在中國歌曲中的演唱詮釋藝術〉。(私立中國文化大學藝術研究所，碩士論文，民國 94 年)。

楊淑晴。〈民族唱法與美聲唱法之研究－以畢業音樂會曲目為例〉。(私立中國文化大學藝術研究所，碩士論文，民國 94 年)。

六、劇本與樂譜：

賀敬之。《白毛女》。北京：新華出版社，1945年。

賀敬之、丁毅、馬可。《白毛女》。北京：人民文學，1952。

郭祥義編。中國民族聲樂教材女聲（上）（下）。吉林：吉林音像出版社，2000年5月。

瞿維執筆。五幕歌劇《白毛女》總譜。上海：上海音樂出版社，2004年9月。

七、影音資料：

（一）CD

中國歌劇原版珍藏本《白毛女》歌劇選曲，北京：中國唱片總公司出版，1963年。

人民藝術家郭蘭英演唱全集（五碟裝），北京：中國唱片總公司出版，2004年。

（二）DVD

田華、陳強、李百萬，電影《白毛女》，東北電影製片廠攝製，1950年。

八、網路資料：

(一) 演唱部分：

《中國音樂》。

<http://scholar.ilib.cn>

《中國民族音樂學網》。

<http://ethnomusicology.cn>

<http://minzuyinyuexue.com>

(二) 歌劇《白毛女》相關資料：

《教書育人·高教論壇》。

<http://www.jiaoshuyuren.com>

《人民日報海外版》。

<http://www.people.com.cn>

《中國文化信息網》。

<http://www.ccnt.com.cn/music/xslt/lt.htm?file=44>

《新浪讀書》。

<http://book.sina.com.cn>

《新浪博客網》。

<http://blog.sina.com.cn/u/1264008492>