

論 文 名 稱：低彩與自身創作之研究
校（院）所別：中國文化大學藝術研究所
畢 業 時 間：九十七學年度第一學期
指 導 教 授：林金標 教授
研 究 生：林亭佑

論文摘要

在繪畫藝術中，作品裡的色相、明度、彩度是掌握色彩的三大要素，如果將畫作的彩度全面降低，其色相的變化與明度的高低，便會主宰著畫作整體色彩的視覺效果。這種「低彩」色調的畫作，因彩度大量地被降低，以致於觀賞者面對畫作時，眼睛被迫抽離顏色的魅惑，使得畫作的空間、結構、筆觸格外的受到重視與矚目。「低彩」色調結合以素描為基礎的構成，是筆者研究「低彩」創作的論文主題，期能將自己的繪畫創作印證於論文研究，使其兩相統合。

本篇論文將筆者的研究與創作分成四個重點論述：一、研究中國繪畫與西洋繪畫在「低彩」的運用，並分析比較其異同。二、針對畫面色相多寡和明度高低來探究其對「低彩」畫作的影響。三、列舉中、西藝術家的作品，影響筆者「低彩」畫作與線條、筆觸、結構、空間的運用。四、描述筆者「低彩」畫作系列之創作理念與過程。

關鍵詞：低彩

Abstract

Thesis Title : The Research of Low Chroma And Self-Creation
School & Department : Fine Arts Section of Graduate School of Art,
Chinese Culture University

Graduate Date : December 2008

Adviser : Professor Lin Chin Piao

Graduate Candidate : Lin Ting You

In the art of painting, hue, value, and chroma, are three major elements to control color. If we lower down the chroma of the painting totally, then the change of hue and undulation of value, will dominate the visual effect of the whole color. For the painting of the shade of “Low Chroma” , owing to the enormous lowerness of chroma, when the viewers are facing the painting, their eyes are forced to withdraw from the fascination of color, so the space, construction, and calligraphic style of the painting, are specially noticed and being seen important. The shade of “Low Chroma” combines the construction of which based on sketch, is the subject of my thesis, while I am studying “Low Chroma” creation. Hope I can prove my own painting creation in the thesis research, and make both to be combined.

This thesis divide my research and creation into four important points described below : 1. To study the operation of “Low Chroma” in Chinese painting and western painting, and to analyze and compare their differences. 2. To focus the quantity of hue and undulation of value in the painting, and research their influence on “Low Chroma” paintings. 3. To enumerate the works of Chinese and western artists which have influence on my “Low Chroma” paintings and the operation of lines, calligraphic style, construction, space. 4. To describe the creation concept and process of my “Low Chroma” paintings series.

Keyword : “Low Chroma”

目次

圖目錄-----	IV
第一章 緒論-----	1
第一節 研究動機-----	1
第二節 研究目的-----	2
第三節 研究與創作之範圍-----	3
第二章 創作理念-----	5
第一節 創作歷程-----	5
第二節 理念描述-----	9
第三章 創作學理-----	11
第一節 西洋繪畫和中國繪畫的低彩運用-----	11
第二節 低彩度與色相、明度之間的變化-----	20
第四章 個人創作的特質-----	25
第一節 個人低彩繪畫的線條表現方式-----	25
第二節 個人低彩繪畫的筆觸表現方式-----	28
第三節 個人低彩繪畫的結構表現方式-----	31
第四節 個人低彩繪畫的空間表現方式-----	34
第五章 作品說明-----	39
第六章 結論-----	57
第一節 創作成果與檢討-----	57
第二節 創作省思與未來展望-----	60
參考文獻-----	62
翻譯索引-----	64

圖目錄



【圖一】保羅·克利《變化-進展中的主題》-----20



【圖二】保羅·克利《雜技師肖像》-----22



【圖三】保羅·克利《新和諧》-----22



【圖四】莫朗迪《風景》-----24



【圖五】傑克梅第《馬羅甲風景》-----26



【圖六】林亭佑《陽明山公園-花季》(局部) -----26



【圖七】黃賓虹《設色山水》-----28



【圖八】【圖二一】林亭佑《後山溪流》-----30,46



【圖九】柯洛《亞維瑞城景色》-----31



【圖十】【圖十八】林亭佑《後山一隅》-----31,42



【圖十一】柯洛《亞維瑞城的回憶》-----33



【圖十二】【圖十九】林亭佑《後山蹊徑》-----33,44



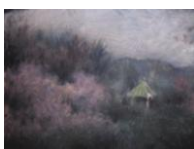
【圖十三】柯洛《夕暮，鬥爭中的丘比特》-----35



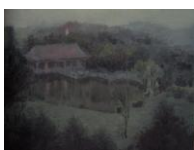
【圖十四】【圖十七】林亭佑《陽明山公園》-----35,40



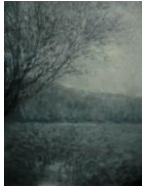
【圖十五】愛德華《人物 personnages》-----37



【圖十六】【圖二十】林亭佑《陽明山公園-花季》-----37,45



【圖二二】林亭佑《剛入夜的至善園》-----47



【圖二三】林亭佑《陰雨中的植物園》-----48



【圖二四】林亭佑《植物園-休憩》-----49



【圖二五】林亭佑《花鐘旁的步道》-----50



【圖二六】林亭佑《淡水海景》-----51



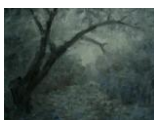
【圖二七】林亭佑《植物園-獨坐》-----52



【圖二八】林亭佑《植物園-散步》-----53



【圖二九】林亭佑《遠眺植物園》-----54



【圖三十】林亭佑《荷花池-枯樹》-----55



【圖三一】林亭佑《台北街頭》-----56

