

摘要

本論文以森鷗外的第一歷史小說集『意地』中的武士像為中心，從君臣關係的視點來探討。『意地』中收錄了「興津彌五右衛門的遺書」「阿部一族」「佐橋甚五郎」等三部作品。「興津彌五右衛門的遺書」與「阿部一族」都是以江戶初期細川家的武士殉死事件做為題材，而「佐橋甚五郎」則是以戰國時代德川家的武士逃亡事件做為題材。此三部作品雖然可以看到武士社會中所存在的倫理道德觀，但是也可以看到人性與倫理道德觀的矛盾。這是由於在此三部作品中的武士造型，並不是由單一的武士像所形成，而是透過君臣關係中所存在的相互支配關係所形成的。在此支配關係中，除了君主應有的權力支配外，尚有人際關係中的感情支配存在。所以為了闡明『意地』三部作品中的武士像，本論文將透過君臣關係中支配關係的相互影響，先探究出君臣關係中所隱藏的武士的情感，並且進一步地探討出『意地』三部作品中的武士像(主君像和臣下像)。

研究之結果，可對森鷗外的第一歷史小說集『意地』中的武士像有更深一層的理解。

