

## 摘要

幻想曲(Fantasy)是一種具有即興風格的器樂曲，作曲家可以依據自己的幻想自由創作，因而樹立了此曲式的自由風格。早期幻想曲經常借用聲樂曲的主題改編而成，而其中又以改編成鍵盤幻想曲最爲出色。幻想曲發展至古典與浪漫樂派時期，除了與奏鳴曲結合而成另一種音樂形式，也逐漸成爲浪漫樂派時期鍵盤音樂作品中重要的類型。

本論文主要的研究範圍設定於古典與浪漫樂派之間的幻想曲，並依據時代順序選取三首具幻想曲風格之鋼琴曲，分別爲貝多芬、孟德爾頌及蕭邦之作品。透過幻想曲歷史發展的探討、樂曲分析與演奏詮釋，作爲本論文對鍵盤幻想曲研究之依據。

關鍵辭：幻想曲、貝多芬、孟德爾頌、蕭邦

## **Abstract**

Fantasy is a relatively free form instrumental piece upon which composers can improvise. In early periods, composers often adapted and rearranged the motif from vocal pieces to compose fantasy. Out of all kinds of pieces that are arranged from vocal music, the keyboard works are the most famous. In classical and romantic periods, fantasy evolved into a new form by combining its form with sonata form. Later on in the romantic period, fantasy played a significant role in keyboard works.

This thesis mainly involves research on fantasies for keyboard works from classical to romantic periods. The thesis will analyse its historical development, musical analysis, and musical interpretation by selecting three fantasies in chronological order from Beethoven, Mendelssohn to Chopin.

**Keywords:** Fantasy 、 Beethoven 、 Mendelssohn 、 Chopin

## 目次

第一章 緒論 .....	1
第一節 研究動機 .....	2
第二節 研究目的 .....	2
第三節 研究範圍與方法 .....	2
第四節 文獻探討 .....	3
第二章 幻想曲之時代演變與發展 .....	6
第三章 貝多芬《降 E 大調第 13 號鋼琴奏鳴曲》作品 27 之 1 .. 19	
第一節 貝多芬生平與音樂風格 .....	19
第二節 貝多芬《降 E 大調鋼琴奏鳴曲》之創作背景與樂 曲分析 .....	23
第三節 演奏詮釋 .....	32
第四章 孟德爾頌《幻想曲》作品 28 .....	37
第一節 孟德爾頌生平與音樂風格 .....	37
第二節 孟德爾頌《幻想曲》作品 28 之創作背景與樂曲分 析 .....	41
第三節 演奏詮釋 .....	53
第五章 蕭邦《降 A 大調幻想波蘭舞曲》作品 61 .....	56
第一節 蕭邦生平與音樂風格 .....	56
第二節 蕭邦《幻想波蘭舞曲》作品 61 之創作背景與樂曲 分析 .....	59
第三節 演奏詮釋 .....	69
第六章 結論 .....	76



## 表目次

表 1	貝多芬《降 E 大調鋼琴奏鳴曲》作品 27-1 之架構分析 ...	23
表 2	貝多芬《降 E 大調鋼琴奏鳴曲》第一樂章之架構分析 ...	24
表 3	貝多芬《降 E 大調鋼琴奏鳴曲》第二樂章之架構分析 ...	27
表 4	貝多芬《降 E 大調鋼琴奏鳴曲》第三樂章之架構分析 ...	28
表 5	貝多芬《降 E 大調鋼琴奏鳴曲》第四樂章之架構分析 ...	30
表 6	孟德爾頌《幻想曲》作品 28 第一樂章之架構分析 .....	43
表 7	孟德爾頌《幻想曲》作品 28 第二樂章之架構分析 .....	48
表 8	孟德爾頌《幻想曲》作品 28 第三樂章之架構分析 .....	50
表 9	蕭邦《幻想波蘭舞曲》作品 61 之架構分析 .....	61



## 譜目次

【譜 1】 Beethoven, Piano sonata Op.27-1, mov.I, mm.1-4	..... 24
【譜 2】 Beethoven, Piano sonata Op.27-1, mov.I, mm.26-29	.... 25
【譜 3】 Beethoven, Piano sonata Op.27-1, mov.I, mm.37-44	.... 25
【譜 4】 Beethoven, Piano sonata Op.27-1, mov.I, mm.56-62	.... 26
【譜 5】 Beethoven, Piano sonata Op.27-1, mov.I, mm.79-86	.... 26
【譜 6】 Beethoven, Piano sonata Op.27-1, mov.II, mm.1-9	..... 28
【譜 7】 Beethoven, Piano sonata Op.27-1, mov.II, mm.85-93	... 28
【譜 8】 Beethoven, Piano sonata Op.27-1, mov.III, mm.1-8	..... 29
【譜 9】 Beethoven, Piano sonata Op.27-1, mov.III, mm.25-26	. 29
【譜 10】 Beethoven, Piano sonata Op.27-1, mov.IV, mm.1-4	..... 30
【譜 11】 Beethoven, Piano sonata Op.27-1, mov.IV, mm.25-26	31
【譜 12】 Beethoven, Piano sonata Op.27-1, mov.IV, mm.102-107	. ..... 31
【譜 13】 Beethoven, Piano sonata Op.27-1, mov.IV, mm.165-170	. ..... 31
【譜 14】 Beethoven, Piano sonata Op.27-1, mov.IV, mm.264-272	. ..... 32
【譜 15】 Beethoven, Piano sonata Op.27-1, mov.I, mm.1-4	..... 33
【譜 16】 Beethoven, Piano sonata Op.27-1, mov.II, mm.85-93	. 34
【譜 17】 Beethoven, Piano sonata Op.27-1, mov.II, mm.134-135	.. ..... 34
【譜 18】 Beethoven, Piano sonata Op.27-1, mov.III, mm.14-17	35

【譜 19】 Beethoven, Piano sonata Op.27-1, mov.IV, mm.250-255 .	
.....	36
【譜 20】 Mendelssohn, Phantasie Op.28, mov.I, mm.1-3	..... 44
【譜 21】 Mendelssohn, Phantasie Op.28, mov.I, mm.7-10	..... 45
【譜 22】 Mendelssohn, Phantasie Op.28, mov.I, mm.36-40	..... 45
【譜 23】 Mendelssohn, Phantasie Op.28, mov.I, mm.51-53	..... 46
【譜 24】 Mendelssohn, Phantasie Op.28, mov.I, mm.66-68	..... 46
【譜 25】 Mendelssohn, Phantasie Op.28, mov.I, mm.78-83	..... 46
【譜 26】 Mendelssohn, Phantasie Op.28, mov.I, mm.84-90	..... 47
【譜 27】 Mendelssohn, Phantasie Op.28, mov.I, mm.110-118	... 47
【譜 28】 Mendelssohn, Phantasie Op.28, mov.I, mm.125-135	.. 47
【譜 29】 Mendelssohn, Phantasie Op.28, mov.II, mm.1-18	..... 49
【譜 30】 Mendelssohn, Phantasie Op.28, mov.II, mm.35-4	..... 49
【譜 31】 Mendelssohn, Phantasie Op.28, mov.II, mm.47-52	..... 49
【譜 32】 Mendelssohn, Phantasie Op.28, mov.III, mm.1-3	..... 51
【譜 33】 Mendelssohn, Phantasie Op.28, mov.III, mm.16-19	... 51
【譜 34】 Mendelssohn, Phantasie Op.28, mov.III, mm.40-43	... 52
【譜 35】 Mendelssohn, Phantasie Op.28, mov.III, mm.62-65	... 52
【譜 36】 Mendelssohn, Phantasie Op.28, mov.III, mm.70-75	... 52
【譜 37】 Mendelssohn, Phantasie Op.28, mov.III, mm.130-134	..53
【譜 38】 Mendelssohn, Phantasie Op.28, mov.III, mm.161-167	..53
【譜 39】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.1-4	..... 62
【譜 40】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.10-15	..... 63
【譜 41】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.22-23	..... 63
【譜 42】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.24-27	..... 64

【譜 43】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.53-57	..... 65
【譜 44】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.67-69	..... 65
【譜 45】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.90-91	..... 65
【譜 46】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.95-97	..... 66
【譜 47】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.107-109	..... 66
【譜 48】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.124-125	..... 67
【譜 49】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.132-133	..... 67
【譜 50】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.148-157	..... 68
【譜 51】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.182-185	..... 68
【譜 52】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.239-241	..... 69
【譜 53】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.242-244	..... 69
【譜 54】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, m.1	..... 70
【譜 55】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.24-25	..... 70
【譜 56】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.51-52	..... 71
【譜 57】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.90-91	..... 71
【譜 58】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.90-91	..... 72
【譜 59】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.148-152	..... 72
【譜 60】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.153-157	..... 73
【譜 61】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.198-204	..... 73
【譜 62】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.227-228	..... 74
【譜 63】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.242-247	..... 75
【譜 64】 Chopin, Polonaise-Fantasia, Op. 61, mm.250-251	..... 75