

## ◆ 概 要 ◆

指導教授：齋藤正志 教授

研 究 生：徐智慧

論文題目：陰陽師 安倍晴明の実像と虚像—史料と文学の相關性—  
(陰陽師 安倍晴明的實像與虛像—史料與文學的相關性—)

梗概：

平安中期的陰陽師・安倍晴明，藉由著文學作品以及大眾媒體，又重新地回到了這個世上。然而，我們現今所所謂的「美男子」形象的晴明像，其實跟史實上的晴明像有所出入。因此，本論文將探討陰陽師・安倍晴明的實像與虛像，並更進一步地考察史料與文學的相關性。

在第二章「安倍晴明的相關史料」中，一邊觸及與晴明有著深厚關係的「陰陽道」，並藉由平安當時生活在晴明周邊的貴族們的日記裡，以及藉由當時的時代背景、生活、跟思想等各方面來探究史實上安倍晴明的活動，並更進一步地思考晴明的「實像」。

第三章「古典世界裡的晴明像」中，將從平安時代至江戶時代的各時代的作品裡頭，擷取晴明說話的部分，並進一步的分析。此外，更藉由各作品的時代順序，來思考各個作品中晴明逸話的旨趣，藉以明朗隨時代變遷，在文學作品中不斷變化的晴明「虛像」。

最後的第四章「總論」裡頭，重新整理各時代作品中的晴明逸話，並找出作品中相互的引用以及關聯。藉此更能夠確認，在前代出現的晴明逸話，會受到下個時代的晴明作品所利用。並藉此來考察文學中的晴明像與史實上的晴明像的相關性。而使實上，晴明的(1)充滿謎樣的前半生、(2)特殊的工作背景、(3)沒有工作以外的私人紀錄，此三項提供給文學的題材，也是屬於史實上晴明的一部分，藉由這一層關係，能明白史實與文學間的相關性。