

參考文獻

一、中文部分

- 宋碧雲(譯)(2002)。Duncan, Isadora 著。鄧肯自傳(*My life*)。台北:大塊文化。
- 李維倫(譯)(2004)。Robert Sokolowski 著。現象學十四講(*Introduction to phenomenology*)。台北:心靈工坊。
- 馬照琪(譯)(2005)。Jacques Lecoq 著。詩意的身體 (*Le Corps poetique*)。台北:桂冠出版。
- 刁筱華(譯)(1993)。Martha Graham 著。血的記憶(*Blood memory*)。台北:時報文化。
- 姚一葦(2004)。戲劇原理。台北:書林。
- 黃麗貞(2004)。實用修辭學。台北:國家。
- 歐秀慧(2004)。語法與修辭:生活語言的修辭應用。台北:新文京開發郭國泰(2007)。大學生漢語表達之寫作技巧指引。嘉義:飛魚視覺設計。
- 蕭蕭(2007)。現代詩學。台北:東大。
- 中國修辭學會, 東吳大學中文系(2006)。修辭論叢。台北:東吳大學。
- 黎玲、張小元、張晶燕、李紅梅(2002)。藝術心理學。台北:新文京開發。
- 吳素君(2001)。吳素君:舞蹈表演理念及表演作品研析。台北:雲門舞集文教基金會。
- 林貞吟(1991)。從羅丹藝術論談舞蹈創作理念。台北:華岡印刷廠。
- 林貞吟(1996)。由感性與理性之間談舞蹈創作之過程。台北:文化大學。
- 伍會甫(1994)。舞蹈美學。台北:洪葉文化。
- 蔡敏玲、余曉雯(譯)(2003)。D. Jean Clandinin, F. Michael Connelly 著。

- 敘說探究(*Narrative inquiry*)。台北:心理。
- 王勇智、鄧明宇(2003) (譯)。Catherine Kohler Riessman(著)。敘說分析(*Narrative analysis*)。台北:五南。
- 朱儀羚、康萃婷、柯禧慧、蔡欣志、吳芝儀(2004) (譯)。Michele L. Crossley(著)。敘事心理與研究(*Introducing narrative psychology*)。嘉義市:濤石。
- 蔣勳(1987)。中國美學發端。台北:金楓
- 漢寶德(1989)。中國美學論集。台北:南天書局。
- 馮滬祥(1990)。中國古代美學思想。台北市:台灣學生書局。
- 陳望衡(2001)。中國古典美學史。台北:華正。
- 吳光(1990)。儒家哲學片論。台北:允晨文化
- 黎玲、張小元、張晶燕、李紅梅(2002)。藝術心理學。台北:新文京開發。
- 楊桂娟(1998)。舞蹈本質與生命體互動關係之創作研究—獨白、季節、序舞、墨跡、篆流、狂草之歌。台北:華夏電腦。
- 顏翠珍(2005)。創作報告舞蹈創作與表演實踐之探討。台北:貝葉蘆。
- 陳涵碧(1995)。論舞蹈學習的概念與特質—以人類資訊處理理論文基礎。台中:霧峰出版社。
- 江映碧(2001)。動作分析與記錄研究。台北:中國文化大學出版部。
- 唐松波、黃建霖(1996)。漢語修辭格大辭典。台北:建宏出版社。
- 李澤厚(2004)。中國美學史。台北:漢京出版社。
- 吳光(1990)。儒家哲學片論。台北:允晨。
- 董季棠(1981)。修辭析論。台北:益智出版。
- 陳聖道(1997)。修辭學發凡。上海:上海教育出版社。
- 賴永海(1995)。佛學與儒學。台北:揚智文化。
- 林幼萍。梅洛龐帝「身體意象」的探討—以國際標準舞鬥牛舞為例。中華體育季刊, 18(4), 130~135。

- 熊同鑫(2001)。窺、潰、饋:我與生命史研究相遇的心靈起伏。應用心理學，12，107~131。
- 何粵東(2005)。敘說研究方法論初探。應用心理學，25，55~72。
- 翁開誠(2005)。生命、書寫與心理健康。應用心理學，25，27~142。
- 胡紹嘉(2005)。于秘密知所探光:遭遇的書寫與描繪的自我。應用心理學，25，29~54。
- 許育光(2000)。敘說研究的初步探討—從故事性思考和互為主體的觀點出發。應用心理學，36(4)。17~26。
- 溫明倫(2005)。中國舞蹈「倒踢紫金冠」動作之肌電圖分析。中國文化大學舞蹈研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 趙群倫(2004)。運動舞蹈者在注意力限制下的平衡控制效應。國立中正大學運動與休閒教育研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 林麗芬(2003)。舞蹈介入對舞者拇趾外翻及足弓之影響。台北市體育學院運動科學研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 李為仁(2007)。太極導引與臺灣當代舞蹈實踐研究。台北市體育學院舞蹈研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 黃香梅(2005)。瑜珈體位呼吸法對狀態性焦慮之影響-以中國文化大學舞蹈系學生為例。中國文化大學舞蹈研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 卓子文(2001)。舞者身體覺察能力的開發：一項針對舞者實施身心教育課程的行動研究。國立台北師範大學體育研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 余孟君(2007)。運用多媒體觀念在舞蹈作品之研究~以2005「花舞」為例。中國文化大學舞蹈研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 黃于貞(2006)。多媒體科技在舞蹈編創上的應用—以古名伸之舞作「記憶拼圖」為例。國立台灣體育學院體育舞蹈學系研究所碩士論文，未出版，台北市。

- 游紹菁 (2004)。劉紹爐舞蹈理念與創作之研究。中國文化大學舞蹈研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 伍錦濤(2004)。舞蹈創作之內容與形式探討～以創作舞展「流·浪」為例。國立臺北藝術大學舞蹈創作研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 林維芬 (2003)。跨越時空的身體探索。國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 謝慧超(2003)。心·中·白—身心之探究。國立臺北藝術大學/舞蹈表演研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 王維民(2003)。一個身體的旅程。國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 陳薇如(2004)。表演者的困境與突破：從「心·中·白」再出發。國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 羅孟真(2007)。舞動在【迷漾】蔓延時:當表演與教學在舞蹈中相遇。國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 楊美蓉 (2007)。集歌.追憶]-可歌可憶的心路歷程。國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所碩士論文，未出版，台北市。

二、英文部分

Merriam, S. B. (1998). *Case study research in education*. San Francisco :
Jossey-Bass.

