

參考資料

一、中文書籍

辛丰年。《鋼琴文化三百年》。台北：揚智文化出版，1999年10月。

林耕樺、徐一仁編著。《古箏工藝博覽會，箏藝薪傳特輯》。台北：

台北市立教育館，2007年6月。

梁憲怡。《鋼琴教學研究》。二版。台北：全音樂譜出版社，1993年7月。

崔光宙。《音樂學新論》。台北：五南出版社，1993年。

張大勝。《鋼琴彈奏藝術》。台北：五南圖書出版，1999年10月。

曹正。《關於古箏歷史的探討》。北京：北京樂器學會，1981年。

焦金海。《箏演奏法》。北京：人民音樂出版社，1993年3月。

楊佩璇。《台灣現階段箏樂主修教學實務新論》。臺北：秀威資訊科技出版，2006年。

二、會議論文

朱象泰。〈初論鋼琴伴奏~鋼琴伴奏的理論與實踐〉，第一屆台北國際鋼琴教學研究學術研討會論文。台北：中國文化大學西洋音樂學系，2000年8月。

樊慰慈。〈演奏技巧與音樂織度：從箏樂長音音型的各種模式分析〉，2005年第四屆民族音樂創作論壇論文集。宜蘭：國立傳統藝術中心，2005年12月。

三、碩士論文

- 尤雅玲。〈現代箏曲特殊定絃法之研究〉。中國文化大學藝術研究所，2004年12月。
- 白維真。〈民國八十年代箏曲在台灣流行趨勢之研究---以台灣區音樂比賽自選曲為範圍〉。中國文化大學藝術研究所，2003年12月。
- 余御鴻。〈八〇年代以來箏樂作品之新演奏技法初探〉。國立台南藝術大學民族音樂學研究所，2005年10月。
- 吳旻靜。〈民國七十年代台灣箏樂創作的風格與發展〉。中國文化大學藝術研究所，2001年12月。
- 洪涇綾。〈從《柳青娘》各家版本演奏譜探討潮州箏樂的彈奏藝術〉。中國文化大學藝術研究所，2000年6月。
- 許紫庭。〈浙江箏派的演奏技法對當代箏曲創作的影響〉。中國文化大學藝術研究所，1998年12月。
- 張家綺。〈左手獨立性彈法在現代箏曲之運用〉。中國文化大學藝術研究所，2006年12月。
- 黃俊錫。〈從現代箏曲創作看箏樂的發展〉。中國文化大學藝術研究所，1998年12月。
- 葉娟初。〈台灣現代箏樂作品分析研究~以六首非傳統五聲音階定弦的獨奏作品為例〉。國立師範大學民族音樂研究所，2004年6月。
- 鄭瑞仁。〈名古箏家張燕之箏樂藝術風格研究〉。中國文化大學藝術研究所，2000年6月。
- 謝味蓀。〈快速指序技法在現代箏曲上的應用與發展〉。中國文化大學藝術研究所，2002年6月。

龔雅玲。〈台灣現行箏樂考級教材之技巧進階分析〉。中國文化大學藝術研究所，2004年6月。

四、期刊論文

王薇。〈揚琴與鋼琴的比較借鑒〉。《音樂創作》。第223期，2008年5月。頁128。

王喆/李婷婷。〈淺談鋼琴作品中古箏技法的應用〉。《樂器》。第227期，2008年6月。頁60-61。

王育華。〈中國鋼琴作品中民族樂器音色的運用及演奏〉。《音樂探索》。第100期，2008年9月。頁71。

王秀庭。〈箏藝人才薈萃 箏壇盛會空前〉。《樂器》。2008年11月。頁106。

向乾坤。〈中國鋼琴作品中的散板音樂〉。《中國音樂》。第111期，2008年7月。頁257。

汝藝。〈從王建民的二胡狂想曲看他的創作理念與音樂特質〉。《中國音樂》。第111期，2008年7月。頁219。

曲文靜。〈藝術在大愛中昇華－聽“于紅梅師生賑災義演音樂會”引起的思考〉。《人民音樂評論》。第47期，2008年12月。頁37。

汪英俊。〈鋼琴音樂的審美特徵〉。《樂器》。第222期，2008年1月。頁55-57。

呂殿生。〈新中國古箏放異彩〉。《樂府新聲》。第100期，2008年6月。頁96-99。

李曉薇。〈淺析影響音樂表情的因素〉。《中國音樂》。第 109 期，2008 年 1 月。頁 166。

李玲。〈兩種音樂體系的貫通與融合〉。《音樂研究》。第 131 期，2008 年 7 月。頁 97。

李雲。〈齊爾品與中國音樂的西傳〉。《中國音樂》。第 111 期，2008 年 7 月。頁 142。

李敬民。〈論中國民間音樂音調中的多元化受客〉。《中國音樂》。第 111 期，2008 年 7 月。頁 74。

李培。〈跨文化視野的比較音樂學－讀《中西音樂文化比較的心路歷程》〉。《人民音樂評論》。第 541 期，2008 年 9 月。頁 90。

李剛。〈感悟現代音樂 傳承民族文明－中韓作曲家新作品交流音樂會啟示〉。《人民音樂評論》。第 47 期，2008 年 12 月。頁 16。

金先彬。〈鋼琴調律的深度認識（八）－論鋼琴的音色（上）〉。《樂器》。2008 年 10 月。頁 20。

金先彬。〈鋼琴調律的深度認識（九）－論鋼琴的音色（中）〉。《樂器》。2008 年 11 月。頁 15。

金先彬。〈鋼琴調律的深度認識（十）－論鋼琴的音色（下）〉。《樂器》。2008 年 12 月。頁 12。

周軍。〈儒家文化對中國音樂的影響〉。《樂器》。第 232 期，2008 年 11 月。頁 44-46。

奉建。〈碰撞與交融－鋼琴曲《二泉映月》的藝術定位〉。《音樂探索》。第 100 期，2008 年 9 月。頁 44。

姚恒璐。〈旋律寫作訓練的思維方式及其展開手法（續）〉。《樂府新聲》。第 101 期，2008 年 3 月。頁 22。

秦放。〈論器樂演奏與情感表現〉。《樂器》。2008 年 12 月。頁 51。

馬莉。〈裝飾音在音樂作品中的呈現〉。《樂器》。2008 年 12 月。頁 65。

馬麗麗。〈鋼琴演奏中的心理辯證法則〉。《樂器》。2008 年 12 月。頁 59。

宮宏宇。〈近二十年來海外有關中國音樂研究之發展與動向（下）〉。《音樂研究》。第 131 期，2008 年 7 月。頁 103。

連續敏。〈鋼琴伴奏的歷史沿革〉。《樂府新聲》。第 101 期，2008 年 3 月。頁 164-168。

唐朴林。〈解讀譚盾“中國音樂走向世界，只有靠民樂”之說〉。《中國音樂》。第 111 期，2008 年 7 月。頁 28。

張莉。〈古典樂韻－李煥之對中國古典音樂的繼承與創新〉。《樂府新聲》。第 101 期，2008 年 3 月。頁 132。

張瑞蓉。〈汪立三鋼琴音樂創作中的傳統因素〉。《音樂研究》。第 131 期，2008 年 7 月。頁 91。

陳聲鋼。〈論鋼琴演奏中的心理緊張系統〉。《音樂創作》。第 244 期，2008 年 7 月。頁 127。

崔東傳。〈中西方多聲部音樂產生之根源探析〉。《音樂創作》。第 226 期，2008 年 11 月。頁 131-133。

- 馮存凌。〈無調性音樂的產生〉。《樂府新聲》。第 99 期，2008 年 3 月。頁 53。
- 馮光鈺。〈音樂之本的追尋〉。《中國音樂》。第 111 期，2008 年 7 月。頁 69。
- 馮光鈺。〈音樂之本的追尋〉。《舞台藝術》。第 6 期，2008 年 11 月。頁 34。
- 楊琳。〈箏團的建立與實踐〉。《中國音樂》。第 111 期，2008 年 7 月。頁 260。
- 楊紅。〈古箏基礎訓練中的指法彈奏發聲解析與應用〉。《樂器》。2008 年 3 月。頁 60。
- 楊紅。〈日本正倉院中唐傳箏的復原〉。《樂器》。2008 年 5 月。頁 16。
- 黃俊錫。〈深植台灣箏樂文化〉。《藝術觀點》。第 24 期，2004 年 10 月。頁 34。
- 傅曉東。〈巧用鋼琴踏瓣〉。《樂器》。2008 年 1 月。頁 36。
- 傅明鑒。〈我對唐箏的幾點認識〉。《樂器》。2008 年 11 月。頁 50。
- 雷歡。〈中國箏樂的發展與創新〉。《音樂創作》。第 226 期，2008 年 11 月。頁 128。
- 雷華。〈潮州箏樂集演奏風格〉。《交響》。第 121 期，2008 年 9 月。頁 66。
- 廖家驊。〈音樂表演中的非音樂因素〉。《人民音樂評論》。第 47 期，2008 年 12 月。頁 21。

劉美麗。〈劉德海琵琶藝術創新思想探悉〉。《樂器》。第 227 期，2008 年 6 月。頁 62-64。

劉名揚。〈淺談中西方音樂的審美差異〉。《音樂探索》。第 99 期，2008 年 6 月。頁 110-112。

蔣莉。〈圖講古箏演奏技巧（四）〉。《樂器》。2008 年 1 月。頁 31。

蔣莉。〈簡論當代箏樂藝術風格的多樣化及演奏技術的規範化〉。《中國音樂》。第 111 期，2008 年 7 月。頁 217-218。

樊慰慈。〈從箏曲《蓮花謠》的詮釋論音樂韻律〉。《秦箏》。第 28 期，2007 年第 2 期。頁 22-25。

樊慰慈。〈從《趣夢亂》的詮釋演繹論演奏的色·戒〉。《秦箏》。第 29 期，2008 年第 1 期。頁 18-26。

鄭曉芳。〈當代音樂創作對“戲曲元素”的運用〉。《人民音樂評論》。第 539 期，2008 年 8 月。頁 20。

韓建勇。〈古箏音樂之“韻”探微—兼彈古箏演奏家項斯華及其箏樂藝術觀〉。《樂器》。第 225 期，2008 年 4 月。頁 66-68。

韓建勇。〈中國古箏藝術第六次交流會側記〉。《人民音樂評論》。第 47 期，2008 年 12 月。頁 68。

戴揚。〈試述古琴藝術的雅和韻〉。《樂器》。2008 年 12 月。頁 62。

關孟華。〈論琴箏審美的雅俗分野〉。《中國音樂》。第 111 期，2008 年 7 月。頁 110-114。

五、樂譜

王中山。《古箏曲集》。初版。濟南：山東文化音像出版社。1998。

王建民。《王建民古箏曲集》。初版。台北：音樂中國出版社。

中國音樂家協會民族音樂委員會，揚州市人民政府文化局編。《百花引》。二版。北京：人民音樂出版社。1997。

李萌。《中國現代箏曲集萃(一)》。初版。北京：人民音樂出版社。2008。

余御鴻。《音樂會使用箏曲 I 》。初版。桃園：九歌民族管絃樂團。2008。

林玲。《古箏演奏曲集》。安徽：安徽文藝出版社。2003。

黃好吟。《台灣箏曲創作選暨黃好吟箏樂文集》。初版。台北：大陸書店。2005。

鄭德淵。《箏樂理論及演奏(上冊)》。初版。台北：全音樂譜出版社有限公司。1989。

樊慰慈。《趣夢亂》。未出版。2003。

樊慰慈。《星塵》。未出版。2008。

六、音樂會節目單

《眼神與星空的對話－樊慰慈/黃文玲箏樂演奏會》，2009年3月13日，國家音樂廳。

《黃好吟古箏演奏會》，2003年10月2日，國家音樂廳。

《箏樂大師張燕 60 冥誕紀念音樂會》，2005年4月14日，國家音樂廳。

七、有聲資料

王中山。《岳飛》。香港：龍音出版公司。1997年。CD。

王中山主講。《中國古箏》。香港：龍音出版公司。VCD。

王中山。《2003 王中山古箏獨奏音樂會實況錄像》。上海：上海海文音像出版社。VCD。

伍洋。《箏韻心聲－伍洋古箏獨奏音樂會》。北京：北京天天文化藝術有限公司。DVD。

吉煒。《吉煒古箏獨奏專輯－白色風的下面》。中國：國際文化交流音像出版社。2004年。CD。

吉煒。《吉煒古箏》。中國：國際文化交流音像出版社。2006年。CD。

吉煒。《吉煒古箏－現場音樂會》。中央音樂學院出品，國際文化交流音像出版社。DVD。

李萌主講。《中國箏曲經典》。北京：北京天天文化藝術有限公司。VCD。

李萌。〈西域隨想〉。《中國古箏經典》。北京：環球音像出版社。VCD。

邱霽。《黔中賦》。香港：雨果製作有限公司。1997年。CD。

袁莎。《袁莎古箏獨奏音樂會》。上海：龍音製作有限公司。CD。

袁莎。《雲裳訴－袁莎古箏獨奏專輯》。北京：北京天天文化藝術有限公司。CD。