

第二章 梶井基次郎的生平

第一節 明治 34 年~大正 12 年(1901~1923 梶井基次郎的誕生到進入三高就學)

梶井基次郎這位生於二十世紀初，卻僅僅在三十歲的壯年離開人世 1901 年 2 月 17 日 - 1932 年 3 月 24 日，雖然在他文學生涯巔峰的十年之間僅僅完成了大約二十篇左右的短散文，不過在這麼短的期間梶井基次郎所達到的藝術造詣以及所創造出的藝術純粹度卻是異常地高，完完全全證明了梶井基次郎個人在文學藝術方面那稀少的才能。

一、家道中落的家庭

梶井基次郎生於明治 34 年 2 月 17 日(1901)，出生地為大阪市西區土佐堀通五丁目。父親名叫宗太郎，母親名為比佐。梶井基次郎是梶井加的次男。老家就緊鄰在父親工作的安田搬運所的西邊。

父母雙親接於明治 3 年(1870)出生，生下梶井基次郎那年兩人也都剛滿 30 歲，梶井基次郎誕生的那年上有大姐富士，年齡 4 歲，大哥謙一，年齡 3 歲。而當時梶井基次郎的母親的養父也與之同住，所以梶井基次郎的誕生便成了這個家族中的第七位成員。這個家族的結構跟大阪這個大都會頗有緣份，而且這個家庭的環境也為梶井基次郎成長帶來了巨大的影響。¹⁰

其實梶井基次郎所生長的大阪正處於復興的階段。曾於德川時代以「天下的廚房」之名富甲一方，但卻在明治維新時陷入混亂，不少大阪的商人都相繼破產。雖然在「殖產興業」的政策下漸漸脫離衰退，但是在明治 27 年(1894)所爆發的「中日甲午戰爭」中以軍需景氣為背景讓整個大阪的紡織產業活潑了起來，並開始成為亞洲的貿易中心地。

其實梶井基次郎的父母的姓名都是梶井，這也表示都是從奈良的「大和屋」也就是浪花¹¹商人的末裔。兩人都在年少時嘗過家道中落的滋味。宗太郎在

¹⁰ 鈴木貞美，《梶井基次郎的世界》，作品社，2001，143 頁

¹¹ 大阪的別稱

14 歲時父親便與世長辭，之後進入安田善次郎¹²所經營的第三銀行大阪分店。22 歲時與小他一歲的松田伊江（假名音譯）結婚，過沒多久就生了個女兒。不過這段婚姻似乎是段情非得已的婚姻，次年宗太郎便將女兒監護權給妻子，並就此離婚。

明治 27 年(1894)安田善次郎乘中日甲午戰爭的爆發，藉著貨船〈炮運丸〉開設了輸送大砲的安田運搬所。梶井宗太郎也同時轉任這裡。這場爭奪利益權利的甲午戰爭，在範圍擴大的同時也讓安田運搬公司獲得了不少利潤。這也讓曾經嘗到家道中落的梶井宗太郎感到時來運轉的滋味。¹³

梶井基次郎的母親比佐原本是生於富裕的商人家庭，但是之後卻因為破產在 4 歲成了梶井家的養女。其實比佐的養父也是梶井家的招贅女婿，當〈大和屋〉衰退後便轉往大阪北區開設小商店。比佐從小的時候就常到店裡幫忙，等高等小學畢業後便進入大阪市立高等女學校附屬的保母養成所就讀。在當時，對一個進入家庭工作且放棄學業的女生來說，這是唯一能夠獲得高等女學校老師教導的唯一管道。

另外有傳說比佐其實是個上進心頗為強烈的女性。比佐進入保母養成所的目的就在於日後進入幼稚園當個保母，以幫助家計。據說還會彈奏風琴跟吹笙。¹⁴

明治 28 年 12 月 26 日(1895)宗太郎跟比佐結為連理，兩人皆為 25 歲，不過比佐的婚姻在一開始便存在著陰影。這是因為宗太郎曾經有過別的女人，宗太郎與比佐結婚後，宗太郎與前任妻子所生的女兒不幸去世，但是在次年(明治 29 年-1896 年)9 月宗太郎再次跟前妻生了個小孩，這個小孩名為富士，並於 12 月 28 日產下。

明治 30 年 9 月梶井一家人搬遷到了安田運搬所的西側。之後於明治 32 年 1 月 14 日(1899)，長男梶井謙一誕生。明治 34 年 2 月(1901)梶井基次郎誕生。

由於宗太郎的工作性質比較特殊，也就是要常常要進行一些接待以及慰勞等等工作的關係，在近朱者赤近墨者黑的大環境下，梶井宗太郎自己也漸漸沈

¹² 企業家，安田財閥的創立者。生於越中富山，20 歲時到江戶的外匯店當學徒。明治維新後以匯兌商之姿，收購太政官札而成功發跡。之後創設了第三國立銀行以及安田銀行。之後贊助日比谷公會堂以及東大安田講堂的打造。於大磯遭人暗殺。《大辭林第二版》，三省堂，1995

¹³ 鈴木貞美，《梶井基次郎的世界》，作品社，2001，144 頁

¹⁴ 鈴木貞美，《梶井基次郎的世界》，作品社，2001，145 頁

迷於酒色之中。



二、嚴母慈父的家庭結構

明治 38 年(1905)全家再度搬遷到離原來的家不遠的大阪市西區土佐堀通四丁目。當時梶井基次郎的家庭其實也真的只有母親一個人在管家，由於父親每天一回家吃完飯就開始借酒澆愁，而與梶井基次郎一家同住的比佐的養父由於年事已大，且篤信佛教於是幾乎都在房間裏面足不出戶。另外比佐與宗太郎吵架時，一旦出現宗太郎詞窮理虧的情況宗太郎便會開始出手毆打比佐，通常都是比佐被毆打後帶著孩子跑到土佐堀川的橋上。其實梶井基次郎的家庭並不是那麼地健康。

梶井基次郎一家於明治 39 年(1906)一月新增了一位新成員：二弟芳雄，由於芳雄的誕生讓一家人的生活環境更加狹窄，比佐不得不從這個日漸狹小的房子搬離，搬離這裡主要是比佐希望提供小孩一個更好的環境，其實梶井基次郎的母親是位相當重視教育的母親，曾經在梶井基次郎的未發表的草稿〈母親〉中有記載過梶井基次郎對母親的事蹟。

母が幼稚園へ出ていたのを私は記憶の中にうすく覚えている。母は父にまだ嫁がない前から、今は大阪では随分有名になっている T 先生などと一緒に育兒の事業にたづさはつていたのであつた。¹⁵

（母親到幼稚園這件事我有著淺薄的記憶。其實在母親還沒有嫁給父親前，曾與現今大阪相當有名的 T 先生等人一起從事育兒的事業。）（筆者譯）

而且比佐對於孩子們的教育相當嚴格，尤其叮嚀孩子們不要像父親一樣沉迷於酒色。另外比佐曾讓孩子們接觸過《萬葉集》¹⁶以及《小倉百人一首》¹⁷等等的和歌，而且還將《源氏物語》¹⁸以及《土佐日記》¹⁹等等的大略故事親自朗

¹⁵ 梶井基次郎，《梶井基次郎全集》第一卷，筑摩書房，2000 年，513 頁

¹⁶ 《萬葉集》 《萬葉集》是現存最早的日本詩歌總集，收錄由四世紀至八世紀 4,500 多首長歌、短歌，共計二十卷，按內容分為雜歌、相聞、挽歌等。本集中所收錄的歌，主要由柿本人麻呂、山部赤人、山上憶良、大伴旅人、大伴家持等著名歌人所作。而大伴家持為編纂此書的重要人物。《大辭林第二版》，三省堂，1995

¹⁷ 《小倉百人一首》 歌集。傳說為藤原定家撰寫，但實際上撰者以及完成年皆未詳。鎌倉時代歌人藤原定家被委託設計位在京都嵯峨野的別墅〈小倉山莊〉（攝關家宇都宮蓮生所有）裡和室門上的裝飾圖樣，於是藤原定家從古今集、新古今集等敕撰和歌集中，依年代先後挑選出 100 位介於天智天皇到順德天皇間的傑出歌人及其一首作品，集結成《百人一首》，又稱《小倉百人一首》，合計有男性歌人 79 人（包括僧侶 13 人）及女性 21 人。《大辭林第二版》，三省堂，1995

¹⁸ 《源氏物語》 物語，共 54 帖，紫式部作。於 1001~1005 年起筆，完成年未詳。帖名如下，桐壺・帶木・空蟬・夕顔・若紫・末摘花・紅葉賀・花宴・葵・賢木・花散里・須磨・明石・澤標・蓬生・閑屋・繪合・松風

讀給孩子聽，而《南總里見八犬伝》²⁰更是每一節都朗讀²¹。之後比佐甚至讓哥哥謙一閱讀《四書五經》，並且讓梶井基次郎閱讀論語²²。



・薄雲・朝顔・乙女・玉鬢・初音・胡蝶・螢・常夏・篝火・野分・行幸・藤袴・真木柱・梅枝・藤裏葉・若菜上・若菜下・柏木・横笛・鈴虫・夕霧・御法・幻・匂宮・紅梅・竹河・橋姬・椎本・総角・早蕨・宿木・東屋・浮舟・蜻蛉・手習・夢浮橋。到〈幻〉帖之前都在描寫光源氏的榮華與苦惱的生活。從《匂宮》帖開始，講述光源氏死後其子孫間的愛情故事。從〈橋姬〉到〈夢浮橋〉這10卷則合稱為〈宇治十帖〉，以京都和宇治為主要舞台，描述女三宮之子薰之君、源氏外孫匂宮和源氏之弟八之宮的三個女兒——大君、中君及浮舟——之間糾葛的愛情故事。《大辭林第二版》，三省堂，1995

¹⁹ 《土佐日記》 日記。共一卷。紀貫之著。約於西元935年完成。主要記載任國土佐到京都的55日旅程。作者假借女性之姿進行著作。由於是第一本假名日記作品，所以在歷史上占有極為重要的地位。其中以藤原定家以及藤原為家的書寫本最為有名。《大辭林第二版》，三省堂，1995

²⁰ 讀本，曲亭馬琴著作，共九輯106冊。於1814年~1842年刊載。貫穿勸善懲惡的江戶讀本代表作。《大辭林第二版》，三省堂，1995

²¹ 佐藤貢 〈梶井基次郎の文学〉，《芸術三重》1971年12月號，三重県芸術文化協會，1971年，141頁

²² 鈴木貞美，《梶井基次郎の世界》，作品社，2001，148頁

三、搬往東京

明治 42 年(1909)，父親宗太郎轉往安田商事合名會社的總公司就職，這樣的調動是因為日俄戰爭的終結讓安田公司必須要得縮小安田運搬所的營運事業，但宗太郎卻也對這樣的降職感到不滿，這一點在梶井基次郎的草稿〈不幸〉就能夠略知一二，由於草稿〈不幸〉就是以父親宗太郎為故事的主角，而將母親比佐設定為女主角，大綱為描寫主角的調職為整個家庭帶來多大的影響。

另外在〈不幸〉中在大阪的養父以及秀吉要為梶井一家送行的時後宗太郎還帶了個藝妓到車站，這也是全家人準備前往東京前的寫照。

主人は出発といふのに姿を消して、決めた時間にはやつて来なかつた。見送りの人々もみな苦々しい顔をしていたなかにその淋しい老人と彼女は重いため息をついていた。やつて来た主人は酒に酔っていた。そして中傷をした同僚といふ丸く肥えた男も一緒だった。その男も酔っていた。外にまだ芸妓をつれていた。主人の放蕩、女狂ひ、酒乱がそれまでに兎に角得て来た彼の地位を崩してしまつた。²³

都要出發了還看不到主人公，也沒有依照約定的時間到來。送行的人們早已等的不耐煩，送行的人之中，孤寂的老人以及主人公的女朋友因為心情沉重而聲聲嘆息。終於主人公來了，但卻是酒醉顛預的狀態，而且毀謗他的同事，一位身形肥滿的男性也在一起，那個男人也是醉了的。另外還帶了個藝妓。因為一家之主的放蕩，好酒色讓他極為珍貴的地位完全崩潰。

（筆者譯）

從以上的敘述其實不難看出這幅景象在還是小學三年級的梶井基次郎心中留下了深刻的印象。而梶井基次郎一家人到了東京之後其實生活依舊沒有獲得改善。

²³ 梶井基次郎，《梶井基次郎全集》第一卷，筑摩書房，2000 年，415 頁

父親宗太郎依舊不拿錢回家，遇到不高興的事情時，唯一一個解決辦法就是借酒澆愁。在家庭氣氛不甚美滿的情況下，還曾經有親戚跑到東京打算來投靠梶井一家人，這樣的情況下梶井一家人的經濟狀況自然不會好到哪裡去，而東京又不像故鄉大阪可以靠著以物易物的方式解決生計的問題。當時的梶井基次郎可是嘗到了家境不寬裕的苦頭。²⁴

明治 44 年，梶井基次郎升上小學五年級，而梶井一家又將遭逢巨大的變化，父親宗太郎由於工作的關係全家要遷往三重縣的志摩郡的鳥羽町，這裡正是父親宗太郎服務的安田集團旗下的合資公司，鳥羽造船廠的所在地，而梶井基次郎也轉入了鳥羽小學校的 5 年級。另外在隔年的明治 45 年 7 月 30 日，日本的年號改為大正，日本從此進入大正時期。



²⁴ 鈴木貞美，《梶井基次郎的世界》，作品社，2001，152-153 頁

四、叛逆又坎坷的日子

大正2年4月(1913)，基次郎隨著哥哥謙一的腳步進入了梶井基次郎進入宇治山田市的三重縣立第四中學，但在不久之後10月基次郎隨著父親的調回大阪北區的安田鐵工廠而再次回到故鄉大阪。此時以轉學生的身分進入府立北野中學二年級。

大正5年3月(1916)基次郎修完了北野中學的第三學年，成績是全校127人中的第35名，成績可說相當不錯，在此同時哥哥謙一也準備進入大阪高等工業學校(今日的大阪大學工學部)就讀，在當時大阪高等工業學校是進入日本工業界的一個捷徑，對當時人來說是相當不錯的成就了，也許因為哥哥的優異表現，梶井基次郎受到了刺激，也因此在此時學校的成績才表現得不錯。

不過梶井基次郎卻在3月25日時向學校提出了退學申請，這個事件的導火線是由於同情同父異母的弟弟順三休學去商店作學徒的關係，這位順三年齡跟基次郎一樣，學歷卻只有高等小學畢業，感到不公平的梶井基次郎自己也不顧父母的反對徑自退學，之後進入了岩橋商店的學徒。

大正6年4月(1917)，梶井基次郎再次從北野中學復學，不過在大正7年4月(1918)的時候，已經進入5年級就讀的基次郎在第一學期就缺席達33天，這樣的缺席被認為是結核病所引發的發燒症狀所引起。

除了生病缺席，梶井基次郎也算是學校的風雲人物，基次郎曾經在學校的桌子上寫下〈想看娼婦的風情萬種，就要去寶塚〉這幾個字，還因此被學校進行了輔導。

當時的寶塚少女歌劇於大正三年發跡，不過並非是像今日要購買門票才能夠進入觀賞的節目，在當時寶塚少女歌劇還是免費觀看的，所以當時有不少人會搭乘阪急電鐵特地跑到寶塚新溫泉遊玩。寶塚也成為男學生最受歡迎的地方，所以當時的學校多以風俗不佳的理由禁止男學生跑到寶塚觀看表演，甚至是禁止男學生在寶塚站下車。當時基次郎會寫下這幾個字其實就是對學校這項規定的一種反抗。

之後於大正8年3月(1919)畢業，並進入三高理科甲類。此時跟他生命中最重要朋友：中谷孝雄以及飯島正認識。在這個時候的梶井基次郎的信中已經看得到他喜愛夏目漱石以及谷崎潤一郎的跡象。次年5月罹患溼性肋膜炎，暫時休學，此後檢查出結核病，之後於大正9年8月(1920)前往三重縣北牟婁

郡船津村上里，開始了人生的第一次鄉下養病的日子。之後等病養好後於大正10年回到三高就學。²⁵



²⁵ 鈴木貞美，梶井基次郎的世界，作品社，2001，215 頁

五、孕育出梶井文學的黃金時光

在梶井基次郎復學的前一年，也就是大正9年（1920）七月，帝國大學宣佈了學年開始的日期從原本的9月改制到4月，其餘的私立大學以及高中也都跟進這項新措施。而高中也在此時開始了升級考試。

當升級試驗舉行的如火如荼的時候梶井基次郎前往參加於俄國出生的美國音樂家米莎·艾爾曼²⁶的音樂會，在音樂會結束後梶井基次郎甚至跟艾爾曼握到了手。

二日夜エルマンと握手

ああ此感激に過ぐるものなし、

大正10年 三月三日 畠田敏夫宛（はがき）²⁷

二日晚上與艾爾曼握了手

啊，沒有比這事更值得感激的了

大正10年 三月三日 畠田敏夫收（明信片）

除此之外梶井基次郎還常跑畫展等等的活動，像是塞尚，梵谷等等後期印象派畫家的畫展梶井基次郎都必定參加。而梶井基次郎的高中求學過程，從大正8年進入三高，卻在大正13年（1924）才從三高畢業，一共花了5年的時間才從三高畢業。一般認為梶井基次郎之所以花了5年才畢業的原因除了身體的狀況外，還有就是不愛惜已經患有結核病的身體天天遊玩的關係。

大正11年（1922），三高正如火如荼地展開排斥校長運動，這是由於當時三高的校長打算抑制三高的自由風氣所引發的一場風波，最後甚至將極具人望的7名教授給開除，不過梶井基次郎並未淌入這場渾水中。這個時期的梶井基次郎還參加了三高的戲劇研究會，

在這段歲月中培育出日後梶井基次郎的基本文學觀感，而梶井基次郎的文學特徵，也就是最常被提及的細緻的視覺表現，就是在三高時代培育出來

²⁶ (Mischa Elman)，小提琴家，生於俄羅斯，後來歸化美國籍。艾爾曼演奏出來的音色在後來被譽為著名的〈Elman Tone〉（艾爾曼調）。《大辭林第二版》，三省堂，1995

²⁷ 梶井基次郎，《梶井基次郎全集》第三卷，筑摩書房，2000年，44頁

的，像是卡密爾·畢莎羅²⁸，杜加²⁹，以及塞尚³⁰等等後期印象派³¹的畫家名字都常常出現在梶井基次郎當時的日記以及書信當中，在後期印象派的重大特徵：激烈又大膽的用色下，再配合上梶井基次郎的精密觀察，著名的梶井文學就此誕生了。



²⁸ Camille Pissarro (1830-1903) 法國畫家。喜好繪畫農村風景以及街道河港的代表性印象派畫家。代表作為〈紅色屋頂〉。《大辭林第二版》，三省堂，1995

²⁹ Edgar Degas (1834-1917) 法國畫家。參加過印象派展覽。杜加以捕捉舞者移動的瞬間以及賽馬，街頭風景，洗澡的女性等等近代生活為創作主題。有不少用粉臘筆以及版畫的優秀作品。《大辭林第二版》，三省堂，1995

³⁰ Paul Cezanne (1839-1906) 法國畫家。後期印象派代表畫家。相較於強調色彩效果的印象派自然主義，塞尚以〈自然是由圓筒，圓錐，球所構成的〉的觀點，主觀地將目標再次構成，進而開創出獨立的畫風。給予之後的立體派以及表現派等等流派莫大的影響，被譽為近代繪畫之父。《大辭林第二版》，三省堂，1995

³¹ Post Impressionnisme 始祖為印象主義，主要由於印象派的構成不足以及對視覺的過度依賴，由塞尚，梵谷，高更等等所發起的對印象主義的反省以及修正的流派，同時也是懷抱著各自特色的藝術傾向的總稱。對於 20 世紀美術有著諸多影響。《大辭林第二版》，三省堂，1995

第二節 大正 13 年~昭和一年(1924~1926 帝國大學到同人誌〈青空〉的過程)

一、進入東京大學就讀

結束三高學業的梶井基次郎於大正 13 年 4 月(1924)進入東京帝國大學文學部英文科(舊稱：東京帝國大學文學部英吉利文學科)。當時梶井基次郎首先於東京下榻的臨時住所為本鄉區的本鄉三丁目的蓋平支店，在本鄉三丁目的交叉路口為德川時代的江戶中心地，在關東大地震過後，這一區建築由傳統的日式房屋皆改建成為外觀素雅的西洋設計房屋。

除了東京的街道外，隨著日本的西洋化東京的女性穿著洋服的風氣也逐漸展開，不過由於大阪的發展迅速，大阪的女性也已經有穿著洋服的習慣，所以東京的這種景象對於從小在商業大城大阪長大的梶井基次郎來說並沒有感到特別的新奇，但是卻也在東京見識到大阪尚未開始的女性中產階級，而且這群中產階級開始進入咖啡店從事女服務生的工作，有些甚至以短髮的姿態示人³²，雖然梶井基次郎來到東京也許對這種風氣沒有感到非常的新奇，但肯定是有感絕到這股關東文化以及關西文化上的一個差異之處。

大正 13 年 6 月(1924)梶井基次郎收到妹妹八重子的病危通知，八重子當時由於結核病所引發的關節炎又引發了腦膜炎的緣故正與死神搏鬥終，收到這封病危通知的梶井基次郎馬上趕回大阪期望看到妹妹最後一面，但是回到家後發現八重子早已離開人世³³。當時梶井基郎曾在日記中如此寫道。

小さな軀が私たちの知らないものと一人で闘っている 殆ど知覚を失った軀にやはり全身的な闘をしている それが随分可哀さうでした³⁴

(她用嬌小的身軀獨自一人與我們一無所知的事物搏鬥著 儘管身軀的知覺盡失她還是用全身戰鬥著 真是可憐)(筆者譯)

³² 鈴木貞美，《モダン都市の表現—自己・幻想・女性》，白地社，1992，68 頁

³³ 梶井基次郎於大正 14 年 7 月 3 日寄給宇賀康的書信以及，大正 14 年 7 月 6 日寄給近藤直人的書信中有提到關於這一方面的事情。、《梶井基次郎全集》第三卷、筑摩書房、2000 年、91 頁，94-95 頁

³⁴ 梶井基次郎，《梶井基次郎全集》第三卷、筑摩書房、2000 年、95 頁

八重子去世的4天後，梶井基次郎甚至在日記中說出想到山林中洗滌自己回歸往日的自己的願望³⁵。幾天後梶井基次郎寄給宇賀康的書信中表示又再次出現咳血的症狀³⁶，從這封書信中也能夠得知梶井基次郎正在隱瞞自己的病情，也許是不希望在全家人還在傷痛的時候再給予家人另一個打擊。

八重子的去世這個突如其來的事情大大地改變了梶井基次郎感受事物的態度，梶井基次郎曾在一封寄給忽那吉之助的信中如此提到。

精力、精力、願わくは神経衰弱と精力と共存せよ。自分は迷信的に神経衰弱に非ざればある種の美が把めないと思っている。然しそれを成長させ弾き落としてくれるのは精力だと思っている。³⁷

（精力啊精力，希望神經衰弱能與精力共存在一起，我覺得自己是迷信地認為如果不是神經衰弱的話，就得某種的美感，但是能夠讓它成長又將之凋零卻又是精力。）（筆者譯）

當時梶井基次郎的態度轉變至如此的當下，也正好與大正時期的日本文壇所流行的神經衰弱時代進行接軌。大正時期廣津和郎於大正6年（1917）時發表了以新聞記者作為主要角色的著名作品〈神經病時代〉。

八重子的死除了改變梶井基次郎感受事物的態度外還刺激了他的創作慾望，往後於大正14年（1925），梶井基次郎與中谷孝雄，外村茂，忽納吉之助，稻森宗太郎等人一同創辦同人誌〈青空〉。梶井基次郎在這本同人誌上發表過〈檸檬〉（一月號）、〈城のある町にて〉（二月號）、〈泥濘〉（七月號）、〈路上〉（十月號）、〈橡の花〉（十一月號），不過可惜的是當時的發表並沒有引起當時文壇太大的注意。

³⁵ 〈夕立に洗はれた静かな山の木々の中で人間に帰り度いと思ひます〉，《梶井基次郎全集》第三卷、筑摩書房、2000年、95頁

³⁶ 〈血痰を吐いて健康の衰へたるを知る仕事勉強の慾、段々恢復して来る〉梶井基次郎於7月11日寄給宇賀康的書信如此寫道，《梶井基次郎全集》第三卷、筑摩書房、2000年、96頁

³⁷ 梶井基次郎，《梶井基次郎全集》第三卷、筑摩書房、2000年、97頁

二、健康狀況每況愈下的基次郎

正式開始作家生涯的梶井基次郎的健康卻也隨著作品的發表每況愈下。

大正 15 年 5 月(昭和元年 1926)上旬，梶井基次郎寄給近藤直人的書信中這樣寫道。

(此の間から氣候不順にてどうも肋膜炎をまた少し冒されたらしく、一週間程寝たり起きたりしています。でも一昨日昨日今日は熱なく、やや安心しました。)³⁸

(大正 15 年 5 月 1 日近藤直人宛)

最近氣候不佳，肋膜炎的症狀稍稍發作，這一個禮拜都維持著時醒時睡的狀態。不過從前天開始到今天不再發燒，稍微安心了點。(筆者譯)

(病氣一昨々日頃より出だざるやうなり、輕き肋膜炎らし、頭は此頃清々し、静養しているお陰ならん、

うまきバターあり、うまき紅茶あり、一度清水にも来て貰ってくれ、)

(大正 15 年 5 月 2 日野隆三宛)³⁹

從大前天開始出現輕微的肋膜炎症狀，此刻頭腦還算清醒，這是靜養的結果。

有好吃的奶油，好喝的紅茶，希望清水兄也來一次。(筆者譯)

另外對淀野隆三的信中則這樣提到。

僕その夕方に帰阪する心組。⁴⁰

我打算晚上回到大阪。(筆者譯)

³⁸ 梶井基次郎、《梶井基次郎全集》第三卷、筑摩書房、2000 年、138 頁

³⁹ 梶井基次郎、《梶井基次郎全集》第三卷、筑摩書房、2000 年、139 頁

⁴⁰ 梶井基次郎、《梶井基次郎全集》第三卷、筑摩書房、2000 年、147 頁

信中提到了回到故鄉大阪的決定，其實這個時候的梶井基次郎已經出現了結核病發病的症狀，正好梶井基次郎也想回到故鄉大阪去探視正被病魔纏身的飯島正以及父親，於是便於8月回到大阪，並且接受了極為重要的健康診察。以下是回到故鄉大阪後，在對淀野隆三的書信中提到結核病診療的結果。

（疲れるのはやはり病気が悪いので、また最近醫者に見て貰ったら水泡音が右肺尖にきこえるそうだ、（これは病状進みつつあることになる。）悪いのは左右肺門左右肺尖とも悪そうだ。）⁴¹

勞累果然是因為病情不佳，最近又請醫生診斷的結果是似乎在右肺尖有產生水泡音，（這個現象表示病情在加重），好像是左右肺門跟左右肺尖的狀況都不好。（筆者譯）



⁴¹ 梶井基次郎、《梶井基次郎全集》第三卷、筑摩書房、2000年、150頁

第三節 昭和2年~昭和7年(湯之島時代到離開人世)

一、在湯之島の静養時期

梶井基次郎大學三年級的時候，由於病情越來越嚴重，原本是該提出畢業論文的時刻，卻只好暫時休學。

昭和2年(1927)元旦梶井基次郎前往伊豆的湯之島溫泉，並且前往川端康成所下榻的湯本館與之會面，就這樣梶井基次郎開始了他為期一年的湯之島時期。同年梶井基次郎在同人誌〈青空〉上發表了作品〈冬之日〉(昭和2年4月號)。

湯之島時期的梶井基次郎其實有很多重要的書信顯示出他在當時的生活情況，其中比較關鍵也比較能夠顯現出當時狀況的就是以下這兩封，分別是寄給淀野隆三以及近藤直人的書信。

(昨日は身体苦しく、ここでは泣いても誰も来てくれないのかと思ふと非常に淋しかったです)

(昭和二年一月一日 淀野隆三宛)⁴²

(昨天頗為痛苦，一想到在這裡哭泣根本也沒有人會來看我，就覺得寂寞異常)(筆者譯)

私の身体はこの夏頃から東京へ来て二年越また痰に血が混るやうになりました

京都にいたときのやうに酒を飲む機会も少ないしおとなしい生活を送つて来た筈だつたのですが、然しやはり夏には毎年のやうに少しは海につからなければいけないのかなどそのとき思ひました、それから少し閉口していましたが秋から冬にかけて二度各々二週間ほどの期間で以てそれがありました、この時には全部血のときがありました、(中略)最後は十一月の初旬から。これは一番期間が永く六週間程も続きました。

⁴² 梶井基次郎、《梶井基次郎全集》第三卷、筑摩書房、2000年、160頁

(昭和二年一月二日 近藤直人宛)⁴³

(我的身體從來到東京兩年後的今年夏天，痰中混有血絲的症狀又開始了
如在京都的時候不僅喝酒機會少，生活也很平靜，但是一到夏天就會想去海
邊，卻又不能去使我感到無聊，不過在秋天至冬天這段時間各有兩個禮拜的期
間都在咳血。(中略)最後一次咳血的時間就是11月初旬，就屬這段時間最長，
共持續了6個禮拜)(筆者譯)

在這兩封信中可以看到梶井基次郎在湯之島的生活，雖然是在自然的環境
下養病，但是卻也赤裸裸地流露出對黑暗的不安以及極度的孤寂感。

昭和3年梶井基次郎進入同人誌〈文藝都市〉的作家行列，於〈文藝都
市〉中所發表的作品有〈蒼穹〉(昭和3年3月號)以及〈ある崖上の話〉
(昭和3年7月號)。另外在其他雜誌上發表的有〈笥の話〉(昭和3年4月
號、近代風景)、〈器樂的幻覺〉(昭和3年5月號、近代風景)、〈冬の
蠅〉(昭和3年5月號、創作月刊)、〈桜の樹の下には〉(昭和3年12月
號、詩と詩論)。

⁴³ 梶井基次郎、《梶井基次郎全集》第三卷、筑摩書房、2000年、161頁

二、回到故鄉大阪

在梶井基次郎結束了湯之島的養病生活後隨即前往東京，之後於昭和3年9月(1928)回到故鄉大阪，進入結核病的療養生活。

昭和4年(1929)梶井基次郎的父親離開人世，這時梶井基次郎對馬克斯的作品深深著迷，並且被馬克斯的魅力給深深吸引，但同時，梶井基次郎在病床上躺著的日子也與日俱增。在這一段期間，梶井基次郎在淀野隆三編輯的〈詩・現實〉雜誌中發表了〈愛撫〉(昭和5年7月號)、〈闇の絵巻〉(昭和5年10月號)、〈交尾〉(昭和6年一月號、〈作品〉)等作品。但是梶井基次郎的病情狀況也越來越嚴重。

昭和6年5月(1931)由淀野隆三所彙整的，同時也是梶井基次郎第一本，也是最後一本的作品集《檸檬》問世，之後梶井基次郎於雜誌〈中央公論〉發表作品〈のんきな患者〉。

昭和7年3月24日(1932)，梶井基次郎於大阪市住吉區王子町二丁目十三番地的自家中，以31歲的短暫生命與世長辭。