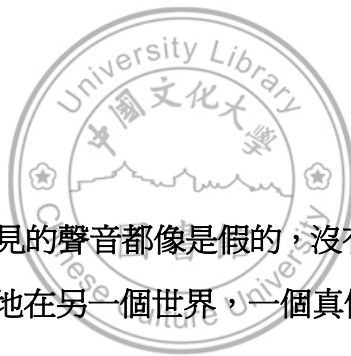


# The Scene Under the Surface

## 《地下風景》



「看見的東西、聽見的聲音都像是假的，沒有一樣是真實的。這就是我——  
一個人形單影隻地在另一個世界，一個真假不分、逃避現實的世界。」

*A Long Day's Journey Into Night, Eugene O'Neill*

## 人物介紹

### 陳建志：

邊緣性人格患者（Borderline Personality Disorder），負責在捷運站幫人轉交送物品的工作。破碎的童年經驗造成他表面上暴躁易怒，內心卻敏感空虛而軟弱的性格，深受自身情緒所苦。

### 李綠：

建志的前女友，她愛著建志，卻因為建志的情緒起伏激烈與自傷行為而痛苦不已。

### 陳晶瑩：

單純善良愛畫畫的女生，從小父母便車禍身亡，由奶奶一手帶大，有一顆溫柔體貼的心。

### 葉世弘：

普通的上班族，母親在生下他後便過世，父親也病死了。個性沉穩的他卻擁有音樂才華。

### 潔米：

Flamenco 舞者兼酒吧吧台，與建志有著曖昧的情愫，有著不為人知的過去，童年時曾遭受母親虐待。

### 搶犯（女子）：

建志同母異父的妹妹，為了完成母親生前的遺願而接近建志。



序場 景：巷內 時：日

人：建志

△建志從高處重重墜落在地上，手中緊抓著一台卡匣式隨身聽。

△建志墜樓在地上的鳥瞰畫面。

建志O.S.：這不是我希望活著的世界，我逃離不了憂鬱我看見黑色的天使，我可以笑但我無法假裝。血從我體內滲出，我沒有感覺，我沒有感覺.....

△鏡頭緩緩向上拉昇至天空。

△黑畫面。捷運進站聲漸淡入。

△字幕：The Scene Under the Surface 地下風景。

第一場 景：捷運站 時：日

人：建志

△地鐵進站，建志看著列車停妥後，走進車廂內坐下。

△建志眼神空茫地望向遠處。

第二場 景：夢境，房間／客廳 時：深夜

人：小時候的建志、父親、母親。

△東西摔落在地上的碎裂聲。

△睡夢中的建志被聲音吵醒，下床走到房間門口，從門縫向外望。

△喝醉酒的父親氣喘吁吁地站在母親面前，母親坐在地上一手輕撫自己的臉頰，身邊玻璃碗盤碎了一地。

父親：幹！我就是倒楣才會娶妳這種女人，妳以為妳是什麼貨色？在我的房子白吃白住，跟妳要點錢你就給我臉色看！妳再用那種眼神看我就試試看，我一定會殺了妳！

△父親踉蹌地走回房間關上門。

△母親流著淚，默默地撿拾地上的碎碗碎玻璃。

△建志走出房間來到母親身邊抱住母親。

建志：媽媽不要哭。

△建志幫母親拭淚。

△母親不小心被碎玻璃割到手。

母親：（喃喃自語）如果沒有你就好了……

**第三場 景：建志房間 時：日**

**人：建志**

△建志猛然驚醒，床頭的鬧鈴聲不停響著。

△建志失神了一會才把鬧鈴聲關掉。

**第四場 景：晶瑩家 時：日**

**人：晶瑩**

△屋內堆了許多打包好的紙箱。

△晶瑩觸摸著一幅畫作，感受畫作上顏料的筆觸。

△晶瑩將畫小心用牛皮紙包好。

△晶瑩拄著手杖，一手抱著畫走出門。

**第五場 景：浴室 時：日**

**人：建志**

△建志以手捧水洗臉。

△建志看著鏡中的自己。

△建志伸手抹了一下鏡子。

**第六場 景：房間 時：日**

人：建志

△建志換掉身上的衣服。

△建志拿起桌上藥袋裡的藥丸，配白開水吞下。

第七場 景：裱畫店走廊 時：日

人：晶瑩、李綠

△計程車在裱畫店門口停下，晶瑩走下計程車。

△李綠快步經過，不小心擦撞到晶瑩，晶瑩重心不穩跌坐在地。

李綠：啊，小姐對不起，不好意思我沒注意到妳，妳有沒有怎樣？

△李綠扶起晶瑩，將掉在手上的手杖與畫交到晶瑩手上。

△晶瑩拍了拍膝上的灰塵。

晶瑩：不要緊，我自己也沒有留神。

△李綠發現晶瑩看不見。

李綠：真對不起。

△李綠轉身離開，走沒幾步又回頭看向晶瑩，晶瑩正好進入裱畫店。

△李綠掉轉過身離去。

第八場 景：捷運站 時：日

人：建志

△捷運進站，人群魚貫地走出車廂又進入車廂。

△建志坐在車廂內，在手機內輸入今日的 schedule。

建志 O.S.：我自創了一種行業，在捷運站內轉送物品，類似快遞但不必花費什麼成本，不用出站，簡單有效。

△建志在車廂內移動，手裡拿著幾封信件，一邊講手機。

△建志將手裡的信件送交到收件人手上。

建志 O.S.：我的工作不需要太多對話，這樣很好，我不期望什麼。但是那天，我隱約覺得有什麼事情正在醞釀，將要發生。

△建志接起手機。捷運剛好即將停靠站。

建志：我是，你已經到了嗎？好，你等一下我馬上就到。

△列車開門，建志下車。

**第九場 景：捷運站 時：日**

**人：建志、李綠男友**

△建志走向李綠男友。

李綠男友：是陳先生嗎？

△建志點頭示意。

李綠男友：我是剛剛打給你的人，我想請你明天幫我轉交這張卡片給我的未婚妻，（拿出一張卡片與一小盒包裝精美的禮物）我想自己交給她沒什麼意思，由別人拿給她才叫驚喜。

△建志接過卡片與禮物，翻到卡片信封正面，收件人寫上「李綠」兩個字，建志睜大了雙眼。

△建志腦中閃過李綠模糊哭泣的臉。

△建志隨即又回神過來。

△李綠男友在記事本上寫下一串數字，撕下來交給建志。

李綠男友：這是她的電話，她會在一點半左右在台北火車站轉車。（看手錶）我要遲到了，那就麻煩你。

△列車靠站，李綠男友走進車廂。

△建志盯著卡片上的名字許久。

建志：應該只是同名同姓吧。

△建志抬頭望向前方，瞬間掉入回憶中。

**第十場 景：李綠公司門口 時：傍晚**

**人：建志、李綠、李綠男性友人**

△建志坐在機車上，看了看手錶，時間顯示五點三十分。

△建志伸長脖子注意走出門口的人。幾個人走出來，但都不是他要等的人。

△忽然他看到李綠出現，正要下車時看到李綠身邊多了個男人，建志停下腳步。

△李綠與身邊的男子有說有笑。

△建志望著他們的背影逐漸遠去，握緊了拳頭。

**第十一場 景：李綠家 時：夜**

**人：建志、李綠**

△李綠邊走邊翻著包包裡的鑰匙。

△拿出鑰匙時她剛好走到門口，看見黑暗中建志垂頭坐在門口。

李綠：你怎麼在這？

△建志抬頭，臉色十分難看。

建志：妳去哪了？我今天去接妳下班沒接到妳。

李綠：我下班後有點事。

△李綠將鑰匙插進鑰匙孔中，門開了，建志跟著李綠進門。

△李綠將包包丟在沙發上，脫下外套掛好。

△李綠走進浴室。

建志：有事？妳跟誰出去？

△建志翻李綠的包包，找出發票一一檢查。

△建志看李綠沒有回應，走到浴室前推開門。

建志：妳有沒聽到我說的？！

△李綠將浴缸的水龍頭關上走出浴室，建志跟在她後面。

李綠：我工作上有點事，跟個同事聊聊而已。

建志：聊聊？聊到半夜才回來？妳在騙誰啊？妳看著我！

△建志用力將李綠扳向他。

李綠：我真的很累，我們不要吵了好不好？

建志：我跟妳吵？妳想離開我了對不對？

李綠：你不要每次都這麼多疑，我跟我同事真的沒什麼，你不要老是這麼激動.....

建志：沒什麼？你們每個人都這麼說，結果呢？還不是都離我而去，你們有沒想過我的心會碎？

△李綠態度軟下來，趨過身去輕撫著建志的手臂。

李綠：別再亂想了，你家人拋棄你，其他人拋棄你，但是我永遠不會背叛你.....

△建志防衛性地看著李綠。

建志：（暴怒）妳什麼意思？誰拋棄誰了？他媽的干妳什麼事？這跟這一點關係都沒有！我不需要妳的同情，我他媽最不需要的就是同情！同情！

△建志推開李綠，李綠跌坐在地上。

△建志憤怒地猛捶牆壁。

建志：我不需要同情！妳不要逼我，不要逼我！

△建志的拳頭重重落在牆上，捶到他的手都是血。

△李綠看著建志哭泣。

**第十二場 景：夜店 時：夜**

**人：建志、女子**

△夜店內燈光閃爍，男男女女像一條條交纏的蛇在舞池盡情扭動。

△建志在吧台上一杯接著一杯的喝酒。

△女子走到他旁邊向 bartender 要酒。

△女子將酒一飲而盡後，看向建志。

女子：一個人？

△建志打量著女子。

**第十三場 景：建志家 時：日**

**人：建志、女子、李綠**



△建志與女子衣衫不整地躺在床上。

△急促的門鈴聲響個不停，夾雜著敲門聲。

△女子醒了過來，睡眼惺忪地下床開門。

△門打開，李綠看見陌生女子驚訝不已。

△女子開門後，逕自回到房間想要睡回籠覺。

李綠：妳是誰？建志呢？

△李綠跟在女子後面。

△進到房間，李綠看到建志上半身赤裸地從床上醒來。

△女子撿起地上的衣服套上。

女子：找你的。

建志：妳怎麼來了。

女子：你女朋友？

建志：嗯。

△女子饒富興味地看著他們倆。

李綠：那女人是誰？

女子：（不悅）什麼是「那女人」？

建志：妳來幹麻？

李綠：我是來跟你合好的.....但看來你過得很開心。（看向女子）我想要跟你好好談談。

△建志點了根菸。

建志：談什麼？

李綠：你跟她上床了？

建志：這很顯而易見吧。

李綠：為什麼？

建志：為什麼？因為我膩了，乏味了。

李綠：什麼意思？

建志：妳完全明白我的意思。

李綠：建志，我真的不懂你，

建志：妳不該把這件事看得這麼認真。

△李綠走近建志。

李綠：我認真？我這幾天睡不好吃不下飯，腦子裡想的都是我們的事，我來找你，你說我不該認真？

△建志朝李綠吐煙。

建志：不用假惺惺說妳還愛我，事實上我一點也不在乎，妳要離開隨便妳。

△建志將女子拉近身邊，親吻女子的頸項，女子怕癢似的嘻笑閃躲。

△李綠的淚水在眼眶裡打轉。

李綠：我知道了，那就如你所願。

△李綠用力關門聲。

△女子的手在建志身上游走，建志毫無表情。

△建志不耐煩地甩開女子的手。

女子：你幹麻啊？

△建志把衣服扔到女子身上。

建志：滾！

△女子不高興地穿上衣服拿走包包。

女子：神經病！

△女子用力關上門。

△建志憤怒地踹椅子。

△建志將枕頭用力丟在地上，在床沿坐下。

△建志雙手抱頭，全身搖晃不已。

**第十四場 景：李綠家 時：夜**

**人：李綠**

△李綠走進家門。

△李綠拿起桌上的手機檢查，有幾十通建志的未接來電與留言。

△李綠聽語音留言。

建志 O.S：綠，是我，對不起我錯了……（嗶！）綠，我不是故意的，我是因為太愛妳了，我怕失去妳，一時糊塗才會這麼做，我是無心的，

妳接電話好嗎？（嘩！）永遠在我身邊好不好，只要一個人就夠了，我真的不知道我可以支撐到什麼時候了.....我是那麼醜陋不配擁有愛人的資格，我沒有喝酒，我很清醒.....（嘩！）聽到留言回電給我。（嘩！）該死，快給我接電話！（嘩！）妳以為妳是誰？妳竟然敢不回我電話！再不接我就去妳家敲門，妳聽到沒有！（嘩！）.....（沉默，掛電話。嘩！）不要我就別接近我，妳以為我很好耍嗎？妳不能離開我，我不准！妳忘記妳跟我承諾過什麼了嗎？結果呢？妳還不是背叛我，混蛋！（嘩！）綠，對不起我剛才太激動了，妳不要介意，不要離開我.....等妳電話（嘩！）.....（長久的沉默。嘩！）

△李綠坐在沙發上，只有一盞小燈亮著。

△留言繼續播放著。

**第十五場 景：李綠公司門口 時：夜**

**人：建志、李綠**

△建志焦慮地在門口等待李綠。

△李綠走出大樓，建志走上前攔住她。

建志：綠，妳聽我說，我不是故意的.....

△李綠轉身欲離開，建志伸手拉住她。

△李綠甩開建志的手。

李綠：（面無表情地）對不起，我想我再也受不了了。

△李綠轉身打開轎車車門。

△建志眼前閃過母親離開他，進入一輛轎車的背影。

△母親與李綠的背影重疊在一起。

建志：（激動）不准背叛我，妳別想把我當作垃圾扔掉！妳走了以後就別再回來！

△李綠悲傷地注視著建志，良久，進了轎車。

△建志看著轎車駛離。

第十六場 景：街上 時：夜

人：建志

- △建志騎著機車。
- △建志遇到紅燈停下。
- △綠燈亮了，建志將油門吹到底一路狂飆。
- △時速表越來越快。
- △建志的車不斷呼嘯而過其他車輛。
- △對向來車猛按喇叭，車燈閃個不停。
- △建志毫不遲疑，加速前進。
- △車子緊急煞車聲。碰撞聲。

第十七場 景：捷運站 時：日

人：建志

- △捷運的關門嗶嗶聲。
- △建志回過神來，電話忽然響起，螢幕顯示來電無號碼。

建志：喂，您好。

女子 O.S.：你好，我想要請你幫我轉交一件包裹。

建志：好的，妳要約在哪一站？幾點？

女子 O.S.：我不方便親自把包裹拿給你，我會把包裹寄放在車站的寄物櫃，  
麻煩你十一點半的時候去車站大廳，414 號寄物櫃拿取，可以嗎？

建志：可以是可以，不過.....

- △電話的另一頭已經斷線。

第十八場 景：車站大廳 時：日

人：建志、路人男子

△建志走向寄物櫃。

△建志搜尋著 414 號。

△建志找到了 414 號，但是沒有鑰匙可以打開，他四處張望。

△一男子走到他旁邊。

男子：陳先生嗎？

建志：我是。

△男子拿出一把鑰匙交給建志。

男子：剛有人叫我拿給你。

△男子說完便離開。

△建志看著鑰匙，將鑰匙插進 414 號寄物櫃門鎖，門開了。

△寄物櫃裡放著一包小包裹。

△建志電話響起，螢幕顯示來電無號碼。

女子 O.S.：你拿到了嗎？

建志：拿到了，妳要送去哪一站？

女子 O.S.：那你現在幫我送去 C 站，我會再跟你連絡。

△電話隨即又掛斷。

**第十九場 景：捷運 C 站 時：日**

**人：建志**

△建志站在乘客等候區。

△捷運班車來來去去，上車下車的人潮包圍建志。

△人潮暫時散去，建志左等右等，等不到對方來電。

**第二十場 景：建志家 時：夜**

**人：建志**

△建志躺在沙發上看電視。

△建志拿起桌上藥袋裡的藥丸，配著啤酒吞下。

△建志瞄到一旁白天從寄物櫃拿到的包裹。

△建志拿起包裹，正反面翻了翻，包裹上沒有寫任何收件人姓名或地址。

**第二十一場 景：李綠家對面巷口 時：夜**

**人：建志**

△建志倚著牆抽菸，臉上與手上有多處擦傷。

△建志腳邊一堆煙屁股。

△建志望向李綠房間的窗戶，窗戶透著光，偶爾可以看到有人影閃過。

△李綠房間的燈光熄滅。

△建志捻熄了菸，走向李綠公寓。

**第二十二場 景：李綠家門口 時：夜**

**人：建志、李綠**

△建志翻找李綠放在門口的垃圾。

△建志翻出疑似男人用的拋棄式刮鬍刀。

△建志翻得專心，李綠忽然打開門。

李綠：你在做什麼？

△建志轉頭，拿出垃圾袋裡翻到的刮鬍刀。

△李綠看到建志身上的擦傷。

李綠：你怎麼了.....

建志：終於被我找到證據了吧？這是哪個野男人的？

李綠：我聽不懂你在說什麼。

建志：妳背地裡一直有別的男人對不對？妳口口聲聲跟我說不會拋棄我都是假的！假的！（激動）妳騙我，妳為什麼要騙我！

△建志抓住李綠的雙臂用力搖撼，李綠被建志搖得受不了，大力甩開他。

△李綠忍不住哭了。

李綠：夠了，夠了！你知道嗎，你真的有病.....每一次我想要接近你，你卻只是不斷把我推開，我一點也不懂你在想什麼！你不快樂，我知道，所以我努力想要讓你快樂，可是我再也無法承受你的愛，我不要了，我不想要了.....一切都結束了，請你離開我的世界！

△建志看到李綠哭得傷心，感到一陣心痛。

△建志伸手想要觸碰李綠，李綠卻縮了一下。

李綠：你走吧，不要逼我恨你.....

△建志受傷地看著李綠。

△建志踉蹌走開。

**第二十三場 景：街上 時：夜**

**人：建志**

△建志狼狽地在街上走沒幾步，便在路邊坐下崩潰痛哭。

△建志激動地哭著，顫抖著從口袋裡拿出瑞士刀，直接往手臂上劃，血汨汨滲出。

△建志看著鮮紅的血流出，情緒逐漸平靜下來，眼淚也止住了。

△建志恍惚著往牆上靠，閉上雙眼。

建志 O.S.：奇怪的是，看見血，我的痛苦與恐懼消失了，我的內心變得平靜，好久沒這麼平靜過了。

**第二十四場 景：醫院診療室 時：日**

**人：建志、醫生**

△小小的診療室裡，建志坐在醫生對面。

△建志觀察著醫生桌上的物品，收拾得很整齊的桌上只有電腦、紙筆、抽取式面紙盒。

醫生：你為什麼割你的手臂？

建志：因為這感覺他媽的棒極了，我一點也沒感覺到痛，反而有一種無法形容的舒服。

醫生：我可以看一下嗎？

建志：你可以看，但是別碰。

△建志捲起衣袖露出手臂，手臂上佈滿傷痕。

醫生：你有想死的念頭嗎？

建志：我不知道，但是割手可以使我不需要思考，可以擺脫那些令人難受的感覺。

醫生：你認為你有病嗎？

建志：誰知道呢，或許吧。我總是沒法與人維持長久的親密關係，我害怕被背叛，所以為了測試對方的容忍度我會先背叛她，但當她真的離開我時，我卻無法接受，好像發瘋一樣我覺得根本沒有人可以信任，所有人都走了，最後只剩下我一個人.....

△建志將頭埋進自己的雙手。

醫生：我認為你生病了，這不是你的錯。不過你得為你的行為負責，我想你需要住院。

建志：（警戒地）住院？我為什麼要住院？

醫生：住院對你有幫助，你可以好好靜養，理清你的思緒。

△建志低頭看著自己滿是傷痕的手臂。

△醫生在病歷表寫上：BPD。

建志 O.S.：Borderline Personality Disorder，簡稱 BPD.....邊緣性人格，這就是我。

**第二十五場 景：病房內 時：日**

**人：建志、醫護人員**

△病房內，幾個護理人員七手八腳地將建志壓制在床上，建志死命掙扎。

建志：放開我，我不想再陪你們玩了，讓我走！

△其中一名護士拿出針筒。



△建志看到針筒更用力抵抗。

建志：你們要幹什麼？快點把我放開！

△持針筒的護士走近建志。

護士：把他壓好。

△被架住的建志無力反抗，護士將針頭刺進建志的手臂。

△建志身體軟攤下來，一股強烈的睡意襲來。

△建志睜開雙眼，從床上坐起，感到頭痛欲裂。

△建志搖搖頭，略微搖晃著下床走出病房。

**第二十六場 景：醫院內走廊 時：日**

**人：建志**

△建志到處閒逛，這裡瞧瞧，那裡看看。

△建志走著走著，視線移到走廊的大片窗外，是陽光普照的好天氣。

**第二十七場 景：院內戶外休憩區 時：日**

**人：建志、晶瑩**

△建志走出醫院門口，強烈的陽光有些刺眼，建志眯起眼睛。

△建志想找棵樹蔭坐下乘涼。

△不遠處，晶瑩坐在涼椅上，抱著一本素描簿低頭畫畫，膝上壓著好幾張素描。

△建志往前走。

△颳起一陣風，晶瑩膝上的紙張沒壓好，被風吹走。

△晶瑩放下手中的素描簿與鉛筆，追著紙張。

△幾張紙吹到建志腳邊，建志彎身撿起。

△紙張上一幅幅的風景素描，還有植物的細部、醫院建築等。

△晶瑩走到建志眼前。

晶瑩：不好意思，那是我的.....

建志：噢。

△建志將手上的幾張素描還給晶瑩。

△晶瑩接過素描，蹲在地上撿其他散落在地的紙張。

△建志也蹲下幫忙撿，撿完一起交給晶瑩。

晶瑩：謝謝。

△晶瑩往回走，建志默默跟在她旁邊。

建志：這些是妳畫的？

晶瑩：（點頭）是啊。

建志：好厲害。

晶瑩：謝謝。

△晶瑩回到涼椅上坐下，建志跟著坐在她身旁。

△晶瑩翻著素描簿。

建志：可以借我看看嗎？

△晶瑩將素描簿遞給建志。

△建志一頁頁翻著，每張素描都讓他有一股感動。

建志：真的很棒欸，妳一定是學美術的吧。

△建志把素描簿還給晶瑩。

晶瑩：哪裡，只是興趣而已啦。

建志：妳是來探視的嗎？

晶瑩：（搖頭）不是，我算半個病患吧。

建志：我也是病人，我住 7D，（揶揄地）一堆神經病跟瘋子住的 7D。

△建志抬頭搜尋了一下，指著某棟建築。

建志：妳看，就是那一棟。

△晶瑩順著建志指的方向看過去。

建志：我叫陳建志，最普通的「建志」。叫我建志就好了。

晶瑩：陳晶瑩，晶瑩剔透的晶瑩。

△兩人相視而笑。

△天空中有飛機飛過。

第二十八場 景：捷運台北火車站 時：日

人：建志、李綠

李綠：建志？是建志嗎？

△建志聽到聲音回過頭，李綠笑著看他。

李綠：好久不見了，你好嗎？

△建志有些驚訝地看著李綠，他沒想到會再遇見她。

建志：（遲疑）噢.....還可以，妳怎麼會在這？

李綠：我要搭捷運上班啊。

建志：噢.....還真巧，（頓了一下）我有急事得先走了，（比比自己的手機，一邊掏出寫著電話號碼的紙張）保重。

李綠：等一下.....

△不等李綠說完，建志便轉身撥打紙上的電話號碼。

△手機鈴聲在背後響起。

△建志停下腳步

△電話另一頭接通了。

李綠：喂？

△建志回頭，李綠困惑地看著建志。

△建志尷尬地掛掉電話。

建志：原來真的是妳。

△建志走回到李綠面前，從揹袋裡取出卡片跟禮物，猶豫了一會兒，交給李綠。

△李綠好奇地接過東西。

建志：這是妳未婚夫要我幫忙轉交給妳的東西。

△李綠看見信封上未婚夫的字跡，拆了信封打開卡片來看，看著看著她嘴角忍不住上揚。

△建志沒有忽略李綠看著信封的溫柔的表情。

△建志瞄到李綠無名指上的戒指。

建志：妳幸福嗎？

△李綠注意到建志盯著自己手上的戒指。

△李綠不好意思地舉起手看著戒指。

李綠：嗯，我現在過得很幸福，他對我很好。

△捷運進站。

△李綠轉頭看著排隊人群開始前進。

李綠：我的車來了.....（轉頭看建志）很高興再見到你，真的。

△李綠握了一下建志的手，建志感覺到李綠溫暖又熟悉的溫度。

建志：生日快樂。

李綠：你記得？

△建志自嘲地笑了。

建志：妳離開我是對的，總只是我，只是自己在傷害自己，而妳很好，很好。

△李綠給了建志一個微笑。

△李綠轉身走進捷運車廂內，車廂內人潮湧擠，李綠從車窗內向建志揮手。

△車廂開始行駛，建志目送車廂遠去。

△建志感到鼻酸

**第二十九場 景：捷運車廂內 時：日**

**人：李綠**

△李綠將禮物與卡片揣在胸口。

△李綠手機響起，她接起電話。

李綠：喂？我收到了啊。你喔，給我驚喜啊？呵呵.....很高興啊，晚上去哪吃飯.....

**第三十場 景：酒吧 時：夜**

**人：建志、潔米、世弘**

△世弘走進酒吧內。

△世弘坐在吧台邊喝酒，潔米站在吧台裡邊正在跟世弘說話。

△建志走到吧台邊，與世弘隔了一個位子坐下。

△潔米靠向建志。

潔米：我是潔米，先生要喝什麼？

△建志燃起一根菸。

建志：給我一杯 shot。

△潔米調酒，在杯沿抹上鹽巴，最後放上檸檬片。

△潔米連著杯墊一起將酒杯放到建志面前。

△建志拿起酒杯一飲而盡。

建志：再一杯。

△潔米將空酒杯收走。

△建志繼續喝著 shot。

△潔米制止正在喝酒的世弘。

潔米：你不能再喝了。

世弘：（醉意）我真的很想她，我不知道她現在人在哪裡，過得好不好，有沒有人可以照顧她.....

△世弘臉上的表情幽幽渺渺地。

世弘：不知道她有沒有聽到我的音樂.....我是爲了妳，才這麼努力的.....

△黑畫面。

### 第三十一場 景：告別式會場 時：日

人：晶瑩、世弘、數位致意者

△告別式會場上，豎立著一位頭髮斑白、笑容慈祥的老太太的遺照。

△遺照前安放著棺木，用大量的菊花裝飾。

△線香瀰漫場內，播放著唸經聲。

△晶瑩站在一旁，眼睛紅紅腫腫的看起來剛哭過。

△有人來到遺照前鞠躬致意，晶瑩亦向對方鞠躬致謝。

△世弘走到遺照前上香。

△世弘走向晶瑩。

世弘：住的地方找到了嗎？

晶瑩：（搖頭）還沒有，這幾天謝謝你的幫忙。

△晶瑩向世弘鞠躬。

世弘：哪裡，雖然我只是偶爾去妳奶奶的花店幫忙，但奶奶一直很照顧我，把我當成她自己的孫子看待.....這點小事應該的。

△晶瑩看著世弘。

△晶瑩眼前浮現奶奶微笑的臉。

奶奶 O.S.：世弘他呀，真是一個乖巧的孩子，今天又是啊.....

世弘：我有想過了，妳要不要暫時來我家住一陣子？

晶瑩：（抬頭）啊？

世弘：總之明天晚上八點左右來我家吧，這是地址跟電話。

△世弘將抄有電話地址的便條紙交給晶瑩。

△世弘頷首離開。

△晶瑩盯著便條紙上的地址與電話號碼。

**第三十二場 景：世弘家 時：夜**

**人：晶瑩、世弘**

△門鈴響起。

△世弘應聲開門，晶瑩揹著包包提著一大袋行李站在門口。

晶瑩：晚安。

△世弘接過晶瑩手上的行李。

世弘：進來吧。

晶瑩：打擾了。

△晶瑩跟在世弘身後偷偷打量屋內。屋內擺設整齊，打掃得一塵不染。

△偌大的客廳擺著一架鋼琴與一套沙發，看起來很空曠。

世弘：這是客廳，這是廚房，這是浴室.....

△世弘走到一扇門前停下來，手轉動門把。

世弘：這是妳的房間。

△世弘把行李放在地上。

△晶瑩走進房間，小小的日光燈照射下，單人床、書桌、衣櫃什麼都有，雖然感覺得出許久沒人在這房間生活的痕跡，但整體而言很有格調。

世弘：我稍微打掃過了，還希望妳別嫌棄。

晶瑩：才不會呢，我喜歡這裡。

△晶瑩把整個房間看了一遍，邊看邊點頭。

△晶瑩坐在客廳沙發上。

△世弘將剛泡好的熱茶放在茶几上，自己也坐下。

晶瑩：謝謝。

△晶瑩雙手捧著熱茶喝了一口。

晶瑩：爲什麼要我搬過來呢？

世弘：我想妳的處境一定很不好過。妳奶奶以前真的對我很好，另外妳也看到了，我家空盪得很，又有多的房間，妳就放心住下吧。

晶瑩：嗯，真的很謝謝你，幫了我這麼多忙。

△晶瑩感覺到自己眼淚快流下來了，連忙低頭把臉埋進杯子裡。

△世弘看了，起身離開沙發。

世弘：那.....明天起就請多多指教囉。

△世弘往自己的房間走去。

△世弘關上房門的聲音。

**第三十三場 景：世弘家 時：日**

**人：晶瑩、世弘**

△世弘打了一顆蛋至平底鍋上，他將荷包蛋翻面。

△世弘打開冰箱，倒了一杯柳橙汁。

△世弘將柳橙汁與盛有荷包蛋與火腿的碟子放在餐桌上。

△世弘寫著字條，字條旁擺著備份鑰匙。

△世弘開門出去。

△關門聲讓晶瑩醒了過來。

△晶瑩揉著眼睛走出房間，門上貼著一張便條紙：早餐跟備份鑰匙在餐桌上。

△晶瑩走到餐桌旁坐下享用早餐。

△晶瑩悠閒地在屋內轉了一圈。

△晶瑩走到客廳，環顧著一旁空曠的空間。

△晶瑩在客廳空曠處架起畫架。

△晶瑩沾著顏料，聚精會神地畫著畫。

**第三十四場 景：客廳 時：夜**

**人：晶瑩、世弘**

△世弘回到家打開燈，看見晶瑩窩在沙發上睡著了。

△客廳一角，地上鋪滿報紙，畫架與顏料四散在地板上。

△世弘輕輕搖著晶瑩。

世弘：晶瑩，醒醒。

△晶瑩迷迷糊糊的咕嚕聲。

世弘：在這睡會感冒的。

△晶瑩睡眼惺忪地坐起身。

晶瑩：現在幾點了？

世弘：十一點多，怎麼了嗎？

晶瑩：我肚子餓了.....

**第三十五場 景：街上 時：夜**

**人：晶瑩、世弘**

△午夜時分，街上行人很少，晶瑩與世弘在人行道上走著，尋覓是否有仍在營業的攤販。

△轉角有一台大賣場的購物車擱置在路旁。



△晶瑩與世弘快步走向購物車。

△晶瑩跳進購物車上。

△世弘故作紳士地鞠了個躬。

世弘：樂意為女士效勞。

△世弘推著購物車快速前進。

△購物車經過一間間熄了燈的櫥窗店面。

晶瑩：司機，麻煩再快一點！

世弘：遵命。

△購物車的速度愈來愈快，世弘一腳跨在購物車上，一腳不停蹬地。

△兩人呼嘯而過，速度過快購物車開始有些失控。

△購物車打滑失去控制，晶瑩與世弘摔倒在地。

△兩人躺在地上忍不住大笑。

晶瑩：現在，幾點了？

世弘：大概一點了吧。

晶瑩：有那麼晚？

世弘：因為車子變少了。

晶瑩：那我們就是「夜奔」囉。

世弘：妳終於笑了。

△晶瑩轉頭看世弘。

晶瑩：噯，我們身邊總是有好多死亡，在我小時候就車禍身亡的爸媽、我奶奶，還有生下你的媽媽、生病而死的爸爸.....好誇張喔，那麼多死亡。

世弘：嗯.....說不定我們可以一起經營一種事業，如果有人不想活了，就付錢讓我們去跟他住，我們什麼都不用做。

晶瑩：(笑)也許會有賺頭。

△晶瑩回過頭來望著湛黑的夜空。

晶瑩：我終於也變成一個孤兒了。

△晶瑩眼淚撲簌簌流了下來。

△世弘沒有說話，只是伸手摸摸晶瑩的頭。

△晶瑩雙手抓住世弘的衣袖，將他的手臂移到自己臉上蓋住。

△世弘靜靜地待在晶瑩身邊。

**第三十六場 景：酒吧 時：夜**

**人：潔米、世弘、建志**

△世弘趴在吧台上。

△建志坐在一旁，手裡拿著啤酒瓶在喝。

△潔米拍拍世弘肩膀。

潔米：你醉了，我送你去搭車。

△潔米吃力地攙扶世弘。

**第三十七場 景：酒吧外 時：夜**

**人：潔米、世弘**

△潔米將世弘扶進計程車內。

潔米：你 OK 吧？

△世弘朝潔米點點頭。

潔米：麻煩到忠孝東路四段 112 巷。

△潔米關上車門。

△計程車駛離酒吧門口。

**第三十八場 景：酒吧 時：夜**

**人：潔米**

△已經打烊的酒吧內，只剩下潔米在做最後的整理。

△潔米擦拭一個又一個的玻璃杯，將它們擺整齊。

△潔米將垃圾袋打結綁好。

第三十九場 景：酒吧外 時：深夜

人：建志、混混

△建志坐在路邊喝酒。

△建志放下手中的啤酒瓶。

△建志猶豫地從口袋拿出瑞士刀，顫抖地摸著刀緣。

△建志深吸一口氣，捲起衣袖，緩緩地往手腕上劃過。

△建志手腕上的傷口，血漸漸滲出。

△建志仰頭閉上眼睛，那種熟悉的祥和感覺又回來了。

△不遠處有一群混混向建志的方向走來。

△建志起身，混混們剛好經過。

△建志撞上其中一人。

混混甲：幹！你走路不看路啊你？

△建志沒有理會，好像根本沒聽到一樣地往旁邊走。

△混混甲揪住建志衣領。

混混甲：你有沒有聽見我說的話！

△建志眼神空茫地看著所有人。

第四十場 景：酒吧旁巷內 時：深夜

人：建志、混混、潔米

△混混們圍毆建志。

△建志鼻青臉腫地被打倒在地。

混混乙：下次罩子給我放亮點！

△建志擦掉嘴角的血跡，忽然笑了。

△建志愈笑愈大聲，笑到無法抑止，令混混們感到毛骨悚然。

混混甲：你笑什麼！

△建志東倒西歪地站起來，卻又被混混重重推倒在地。

△建志再度站起身大笑。

建志：就這樣？我一點感覺都沒有。

混混丙：幹你媽的，別小看人！

△無數拳頭又落在建志身上。

△建志拿出瑞士刀。

混混乙：（緊張）你幹什麼？

△建志忽然用瑞士刀抵著自己的脖子。

建志：頸動脈在這，麻煩對準一點，用力劃下去。

△建志面無表情地走近混混乙。

建志：對準一點。

混混甲：欸，這人有毛病啊？

混混丙：你看他手腕上有血.....

△建志逼近他們。

建志：快啊！

△建志硬將瑞士刀揣進混混乙手裡，混混乙被建志的瘋狂舉動給嚇到，奮力推開建志。

△建志倒在垃圾堆裡。

混混乙：遇到瘋子了，我們快閃。

△混混們逃離現場。

△建志奄奄一息地歪倒在垃圾堆裡。

△潔米走到建志腳邊。

**第四十一場 景：酒吧 時：深夜**

**人：潔米、建志**

△吧台桌上放著急救箱，潔米正在幫建志上藥。

△建志因為藥水的刺激感到疼痛，悶哼了一聲。

△潔米在建志額頭貼上 OK 蹦。

△建志伸手摸了摸 OK 蹦。

建志：謝謝。

△潔米注意到建志袖口下露出的手腕上，有淺淺的傷痕。

潔米：你手也受傷了。

△潔米將建志的手拉過來，幫手腕上的傷口塗藥。

△潔米從急救箱內取出繃帶，纏繞在建志的手腕上加以固定。

潔米：好了。

△潔米將急救箱收進櫃子裡。

潔米：別怪我多管閒事，像你這樣的人，爲什麼這種時間會躺在垃圾堆裡？

建志：今天很難熬。

△兩人沉默了一會兒。

△建志起身轉頭就要走。

潔米：欸，陪我搭車？

△建志看向潔米。

第四十二場 景：計程車內／潔米家門口 時：深夜

人：潔米、建志、司機

△計程車在潔米家門口停車。

司機：總共是兩百元。

潔米：我家到了。

△潔米指指車窗外的公寓。

潔米：你要進來坐一會兒嗎？我自己一個人住。

建志：（猶豫）呃，我.....我想還是算了吧。

潔米：你說的對，時候不早了。

建志：妳可能也累了。

潔米：謝謝你送我，晚安。

△潔米打開車門下車。

△建志若有所思。

第四十三場 景：晶瑩家 時：夜

人：晶瑩、建志

△晶瑩進門打開電燈開關，建志跟在她後面進門。

晶瑩：這是我家。

△建志環顧四周，小小的客廳堆滿了一幅幅畫作，有的擺在畫架上，有的靠在牆角。

△建志一幅一幅看得很專注。

△牆角有一幅畫放在畫架上，用塊布蓋著。

△建志走近那幅畫想要把布掀開。

晶瑩：那個不能看！

△建志縮回手轉頭看晶瑩。

建志：這畫怎麼了嗎？

晶瑩：在這幅畫還沒完成前，我不想給任何人看到。

建志：一定是很重要的畫吧？

晶瑩：（點頭）是啊，很重要的畫。

第四十四場 景：客房 時：夜

人：建志

△建志在床上翻來覆去。

△建志翻身，瞪著天花板。

△建志從床上坐起。

第四十五場 景：晶瑩房間 時：夜

人：晶瑩

△晶瑩躺在床上。

△客房開關門的聲音。

△晶瑩睜開眼。

第四十六場 景：客廳 時：夜

人：建志、晶瑩

△建志來到客廳。

△沒有點燈的客廳籠罩在黑暗裡，僅有一點微弱的月光。

△建志坐在地板上，望著滿室的畫發呆。

△晶瑩也走出房間，緩緩走到建志身邊坐下。

△建志沒有轉頭看晶瑩，只是一直凝視眼前的某個點。

△兩人沉默許久。

建志：我只是想要被愛而已.....但是每當我動了真心，對方不是因為我受了傷，在我控制不住自己時被我推開，要不就是告訴我說她無法理解我在想什麼，覺得很痛苦.....不然就是指責我有病有問題，她們承擔不起這樣的我，好多好多理由，好多好多說法.....可是卻又指責我為什麼不能一個人獨自承受這些寂寞呢？我想她們都不明白，什麼是當你沒有愛的時候，就擁抱寂寞，而是我一而再再而三的因為這些不成理由的理由受到挫敗.....無論是我推開或是推開我的人，我只能被指責。

△建志開始流淚。

建志：是不是像我這樣的人，就不配擁有愛，不配擁有愛人的資格？我不知道我能相信誰，而更其實我想說的只是，能不能有個人不要再把我丟掉了，永遠都不要，好不好.....

△晶瑩輕輕抱住建志。

晶瑩：（柔聲）一定會有的。

△建志開始啜泣，漸漸地像個小孩伏在地上嚎啕大哭起來。

第四十七場 景：捷運站 時：日

人：建志

△建志對著無名包裹看了半天。

△建志手機響起，又是來電無號碼。

△建志接電話。

女子 O.S.：你現在馬上去 A 站一號出口等。

△電話隨即斷掉。

△建志感到錯愕。

**第四十八場 景：捷運 A 站一號出口處 時：日**

**人：建志**

△建志站在出口處等待委託人的出現。

△建志手機響起。

△建志接電話。

女子 O.S.：你到了嗎？

建志：我已經在出口這邊了。

女子 O.S.：好，那麻煩你幫我把包裹送出站，XX 路 317 號，離一號出口不遠。

建志：小姐，我不出站的，妳可能要……

△對方再度掛斷電話。

△建志覺得莫名一把火生上來，但是對方無來電號碼顯示，建志也無法回撥只能認了。

△建志不悅的咕噥聲。。

**第四十九場 景：街上 時：日**

**人：建志**

△建志在街上走著，邊走邊尋找。

△街道兩邊都是舊房子，建志看著門牌號碼，從 1 號開始往前走。

△建志繼續走著，覺得四周的景物有些熟悉，好像曾經看過這個轉角的電線桿、那戶人家牆上的塗鴉。

△建志停在 317 號門牌前。



△一間平房坐落眼前，看得出來屋子已經多年沒有住人，鐵門都生鏽了。

△那是建志小時候住過的房子。

△建志推開了鐵門。

**第五十場 景：屋內 時：日**

**人：建志**

△建志走進屋內，屋內有一些零散的傢俱，到處積滿了灰塵。

△客廳的沙發被大塊布罩著，牆腳結了蜘蛛網。

△建志走到廚房，腳邊碰到一只倒在地上的玻璃杯。

△建志把玻璃杯撿起放桌上。

△建志轉身看著廚房流理台。

**第五十一場 景：回憶，廚房 時：日**

**人：小時候的建志、母親**

△母親站在流理台前洗菜的背影。

建志：我回來了。

△建志走進廚房，把書包放下。

△母親轉過身露出笑容。

母親：回來啦，要不要吃點心？有建志最喜歡的紅豆餅喔。

建志：（興奮）哇，我要我要！

△建志到餐桌邊坐下。

△母親打開冰箱取出紅豆餅，放在餐桌上。

△建志吃紅豆餅。

△母親倒了杯果汁放著。

母親：吃慢點啊。

△母親轉身回到流理台前繼續洗菜剝菜。

△建志開心地邊吃邊看著母親的背影，覺得今天的母親對他好好。

第五十二場 景：回憶，街上 時：傍晚

人：小時候的建志、母親

△母親牽著建志的手在街上走著。

△建志不知道母親要走去哪，感覺母親握著的手逐漸用力。

△母親沒有跟建志說話，只是沉默不語地一直往前走，臉上沒有表情。

△母親帶著建志來到一處坡道前，停下腳步。

△零零落落的人群從他們身邊經過。

△母親面對建志蹲下來。

母親：建志，媽媽要去辦事，你在這邊乖乖等媽媽，不要亂跑。

△建志點點頭。

母親：建志乖，媽媽一會兒就回來。

△母親起身，摸了一下建志的頭便轉身離開。

△母親走著走著，停下腳步回頭看了建志一眼。

△母親再度轉身望前走。

△建志一直看著母親的背影。

第五十三場 景：回憶，街上 時：夜

人：小時後的建志、母親

△天色昏暗，路上的行人稀稀落落的。

△電線桿上的照明燈一閃一閃。

△建志站在坡道旁，不知道等了多久。

△天色越來越暗，建志完全被黑暗給包圍。

△建志又餓又累，在黑暗中忍不住感到害怕而發抖。

△遠處有腳步聲愈來愈近。

△建志害怕得蹲下來，緊閉雙眼、兩手捂住耳朵。

△腳步聲在建志跟前停止。

△母親搖著建志。

母親：建志。

△建志嚇得哭出來。

母親：建志，是媽媽啊。

△建志睜開眼，噙著淚看著母親。

△母親的臉上只有空洞的表情。

母親：對不起，媽媽辦事辦到忘了時間，建志等很久了吧，對不起。

△建志撲到母親懷裡，緊緊抱住母親。

母親：走吧，回家了。

△母親牽起建志的手。

△建志緊緊握住母親的手。

△建志抬頭望向母親，母親沒有看他。

建志 O.S.：她握著我的手，感覺很冰冷。那天我終於發現，她其實是想拋棄我的。

第五十四場 景：捷運站外 時：夜

人：建志

△時間過了午夜，捷運站的鐵門已拉下。

△捷運標誌燈熄滅。

△建志坐在路邊抽菸。

△建志抽了一根又一根。

△建志看著夾在自己手指上的菸，煙霧裊裊的。

△建志用香煙頭燙自己的手臂。

△建志皺眉。

△香煙頭在建志手臂上留下痕跡。

第五十五場 景：酒吧內，員工休息室 時：夜

人：潔米

△潔米對著鏡子補妝。

△潔米拿出唇蜜塗在嘴唇上。

△潔米抿了抿唇，稍微整理頭髮。

第五十六場 景：酒吧 時：夜

人：潔米、建志

△潔米走出員工休息室。

△潔米看見建志坐在吧台邊。

△潔米走到建志旁邊的位子坐下。

潔米：嗨。

建志：（點頭）嘿。

潔米：好幾天沒看到你。

建志：這幾天有點忙。

△建志說完話便陷入沉默，潔米也沒答腔。

△潔米無聊地轉頭四處張望店內。

建志：妳要下班了嗎？

潔米：嗯，今天比較早。

建志：（遲疑）呃.....如果妳需要人陪，我是說，如果妳不介意.....我可以送妳回家。

潔米：（微笑）我不介意，我接受。

建志：（鬆口氣）那就好。

△潔米手機響起。

△潔米接電話。

潔米：喂，你已經到了？（轉頭望向透明玻璃窗外）我看到你了，你等一下，我馬上出來。

△潔米掛掉電話，看向建志。

潔米：但今晚恐怕不行，有朋友在等我。

△潔米從包包裡拿出一張邀請卡放在桌上。

潔米：如果你沒事的話，就來看表演吧。我走了，拜拜。

△潔米推門走出店外。

△建志拿起邀請卡看了一下，轉頭望向玻璃窗外。

△潔米正要走進一輛轎車。

△潔米回頭向建志揮手後便上車。

△轎車駛離，建志低頭把玩著手中的酒杯，然後一飲而盡。

**第五十七場 景：捷運站 時：日**

**人：建志**

△建志在捷運站內工作的情形。

△建志在包廂內穿梭。

△建志不停接電話。

△建志將包裹交到收件人手上。

△建志手機響起

建志：喂，您好。

女子 O.S.：你進去屋子裡了嗎？

建志：（憤怒）妳到底是誰？妳有什麼目的？

女子 O.S.：那裡有讓你想到什麼嗎？

建志：沒有，我什麼都沒想到！妳到底要把包裹送到哪去？

△電話那頭女子一陣沉默。

建志：喂？

女子 O.S.：.....你快樂嗎？

建志：啊？

女子 O.S.：我說，你、快、樂、嗎？

建志：（暴怒）我快不快樂干妳屁事！妳要嘛就告訴我東西要交給誰，不然

不要來煩我！

△建志掛斷電話。

第五十八場 景：醫院診療室 時：日

人：建志、醫生

醫生：最近還好嗎。

建志：還可以，沒什麼特別的。

△醫生點頭。

建志：沒吃藥的時候我就會一直作夢，睡不好覺。

醫生：這是正常的，要有點耐心。

△建志下意識地觸碰自己的手臂。

建志：我最近，又開始自殘了。

醫生：喔，真的嗎？

△建志捲起袖子，給醫生看手腕上的割傷，以及香煙頭燙過留下的疤。

△醫生仔細看了一下。

醫生：你自己知道原因嗎？

△建志點頭。

建志：我遇到了前女友，想起以前的事.....我覺得我的內心裡好像有一個永遠填不滿的洞，我活得像一句廢話，我以一種看似平穩的模式活著，但實際上卻隨時都會跌落.....是，我是在活，但活得不認真。我還想自欺欺人的告訴自己，我會過得很好多久？憤怒、難過都沒有用，又有誰會在意我？割手、用香煙燙自己不會死我知道，但是只有這麼做才能轉移我的注意力.....

△醫生嘆了口氣。

醫生：別急，慢慢來吧。一樣開鋰鹽跟 Lidone，另外再加開 Prozac 百憂解給你好了。

△建志懶懶地起身。

醫生：下星期見。

第五十九場 景：畫廊 時：夜

人：建志、潔米、觀眾

△建志拿著邀請卡走進畫廊。

△畫廊內掛著許多幅色彩鮮豔的油畫。角落有個小舞台，舞台前排了好幾排折疊椅。

△建志一流覽牆上的畫作，畫裡有舞者，有吉他手，有花卉，大片紅大片綠的相當搶眼。

△燈光忽然調暗，許多人紛紛走到小舞台邊的椅子坐下。

△建志見狀，也跟著入座。

△昏暗中有人走上舞台。

△一陣舞鞋的踩腳聲傳來，登！登登登！的登的登的登登！

△燈光亮了，潔米挽起頭髮，穿著火紅色的連身舞裙站在舞台上。

△潔米跟著音樂每一旋轉一揚手一凝視，表情專注而痛苦。

△潔米啪啪啪擊著掌流了一身汗。

△建志看著在台上跳著 Flamenco 的潔米，內心湧起一股莫名騷動，目光牢牢地被吸引住。

△隨著潔米轉身，愈來愈快地腳步聲，一聲聲都像在敲擊建志的心。

△音樂嘎然而止。

△觀眾鼓掌。

△建志手裡端著會場提供的飲料，邊喝邊欣賞畫。

△換下舞衣的潔米走到他面前。

潔米：沒想到你會來。

建志：我沒想到妳會跳佛朗明哥。

潔米：（不好意思地笑笑）獻醜了，我只是偶爾接表演，在人家開幕式上跳舞。

△建志點頭。

潔米：欸，這附近有個攤子的東西很好吃，你要陪我過去嗎？

建志：噢，好啊。

△潔米逕自拉著建志手臂朝門外走。

第六十場 景：小吃攤 時：夜

人：建志、潔米

△建志與潔米在吃麵，桌上切了幾樣小菜。

△潔米看到建志放在桌上的小包裹。

△潔米拿起包裹掂掂重量。

潔米：這是什麼？

建志：一個委託人的包裹。

潔米：委託人？

建志：噢，我的工作是負責在各捷運站內轉送物品信件。

潔米：在捷運站內？

建志：（點頭）是啊，不出站的那種，有點像是網拍面交的感覺。

潔米：有這樣的工作喔。

建志：我自創的。

△潔米笑了。

潔米：那這包裹是怎麼回事？

建志：我也不知道。我碰到一個莫名奇妙的委託人，也不肯親自將包裹交給我，還要神秘兮兮的叫我去寄物櫃拿，老是要我去各個站等她，等了半天卻又等不到……她甚至還要我出站，根本是要我要好玩的！

△潔米看看包裹，將包裹放回桌上。

第六十一場 景：街上 時：夜

人：建志、潔米

△潔米勾著建志的手臂，與建志邊走邊聊天。

潔米：所以你覺得這樣很好？

建志：沒什麼好或不好，我喜歡自己一個人工作，不用跟同事交際應酬，我對那種事沒興趣。



潔米：但是你喜歡一個人喝悶酒。

建志：那不一樣。

潔米：你不相信人？

建志：我不相信。

潔米：爲什麼不能相信人？

建志：因爲會被背叛，而且，叫我相信那些漂亮得難以揭穿撕破假相的大道理，會使我幾乎爆炸。

△潔米看著建志的側臉。

△潔米停住腳步收回手，建志注意到，停下來回頭看潔米。

建志：怎麼了？

△潔米拉起建志的手臂，把建志衣袖往上撩。

潔米：那麼，這樣做會讓你比較舒服點嗎？

建志：（眼神陰鬱）……只有痛，才能讓我覺得自己還活著，證明我還是有所謂的感覺。

潔米：它給你解脫嗎？

△建志沉默。

潔米：這不是你的錯。

建志：我知道。

潔米：但你自暴自棄，你在封閉你自己。

△一輛公車駛近人行道。

△公車車門打開，幾位乘客下車。

△潔米快步走向停靠的公車。

△潔米轉頭看建志，露出一個意味深長的微笑。

潔米：等你有一天願意相信人了，到那個時候，你再來找我吧。

△公車車門關上，駛離公車站牌。

第六十二場 景：晶瑩房間 時：夜

人：晶瑩

△晶瑩坐在床上，床邊牆角擺著用牛皮紙包好、已經裱好的畫。

△晶瑩戴上耳機，按下 MP3 播放器的 Play 鍵。

△鋼琴旋律響起。

△晶瑩緩緩閉上眼睛。

**第六十三場 景：美術社 時：日**

**人：晶瑩**

△晶瑩在美術社選購用具。

△晶瑩手上拿了幾枝水彩筆，還有一些壓克力顏料。

△晶瑩走到紙材區，用手一張張觸摸感覺紙張的質地。

△晶瑩感覺眼前焦距模糊，用力眨著眼睛。

△晶瑩看到櫃子上的最高一格，有她要買的紙材種類。

△晶瑩踮起腳尖，伸長了手想要把紙張抽出來。

△晶瑩看不清楚距離，一手抓住櫃沿，一腳踮在櫃上一腳懸空。

△晶瑩感覺眼前像有蚊子在飛來飛去，忍不住揉眼睛。

△晶瑩重心不穩。

△晶瑩手上的顏料、水彩筆與其他用具掉落一地。

**第六十四場 景：醫院候診區 時：日**

**人：晶瑩**

△晶瑩坐在候診區的椅子上。

△晶瑩看著牆上 LED 燈顯示的號碼發呆。

△LED 燈換了個數字。

護士 O.S.：陳晶瑩。

△晶瑩猛然回過神，起身走進診療間。

第六十五場 景：街上 時：日

人：晶瑩

△晶瑩失了神似地走在人行道上。

△遇到紅綠燈，她在斑馬線前停了下來。

△晶瑩若有所思。

第六十六場 景：醫院診療室 時：日

人：晶瑩、醫生

△診療室裡，醫生正在看晶瑩的 X 光片。

醫生：陳小姐，妳這是視網膜剝離，很嚴重喔，妳之前都沒有感覺嗎？

晶瑩：我最近是常覺得好像有幾隻蚊子在眼前飛來飛去，趕都趕不走，（思考）還有視線常常會模糊看不清楚.....我以為是用眼過度，太累了的关系。

△醫生拿枝筆指著 X 光片。

醫生：我跟妳解釋一下，視網膜呢，就相當於底片的部份，底片不好，再好的相機也拍不出好照片；而視網膜不好，妳就無法看清楚。而現在，妳的視網膜出現了裂孔，什麼是裂孔呢，打個比方來說就像牆上的裂縫。視網膜剝離，就跟牆上的裂縫，因為下雨水滲到壁紙上，導致壁紙從牆上脫落下來，是一樣的道理。

晶瑩：醫生，你說的很嚴重.....是有多嚴重？

醫生：很遺憾，妳的視網膜已經剝離得很嚴重，隨時都可能會有失明的危險.....我建議妳馬上住院做進一步的治療，看能不能有什麼補救的辦法。

△晶瑩震驚得說不出話來。

第六十七場 景：客廳 時：日

人：晶瑩

△晶瑩拿出新的畫板。

△晶瑩將胚布在畫板上的四個角用釘槍釘好。

△晶瑩拿起鉛筆，注視著空白畫布好一會兒。

△晶瑩神情專注地打草稿。

**第六十八場 景：世弘家 時：夜**

**人：世弘**

△世弘走進門，發現家裡一片漆黑。

世弘：晶瑩？

△世弘開燈。

△原本鋪滿報紙與畫架的客廳角落，如今卻空蕩蕩的全被收走。

△世弘走到那角落呆了半晌，忽然發現有什麼不對勁。

△世弘來到晶瑩房門前，試著轉動門把。

△世弘打開門。

△房間收拾得很乾淨整齊，但是晶瑩的東西全不見了。

△世弘打開衣櫃，衣櫃裡是空的。

△世弘弄不清是怎麼一回事，拿出手機撥打晶瑩電話。

△電話的另一頭直接轉進語音信箱。

△世弘掛斷再撥一次，依然進入語音信箱。

**第六十九場 景：世弘公寓門口 時：夜**

**人：世弘、晶瑩**

△世弘慌忙地跑出公寓。

△正走到路口的晶瑩趕忙閃進巷子內。

△世弘左右張望，猶豫著要往哪一個方向。

△晶瑩小心地隱藏自己，偷偷探頭向外看。

△世弘四處張望。

△世弘忽然往晶瑩的方向走來。

△晶瑩緊張地轉過身貼緊牆壁，倏住呼吸。

△世弘經過巷子。

△晶瑩從巷內小心探出頭來。

△晶瑩看著世弘焦急的背影，忍不住捂著嘴哭泣。

**第七十場 景：晶瑩家／捷運站 時：日**

**人：晶瑩、搬家工人、建志**

△空曠的屋子內，傢俱已全部清空。

△客廳裡，堆著幾個封好的紙箱。

△搬家工人進來搬走最後的紙箱。

△晶瑩撥電話。

△捷運站內，建志正在乘客等候區走著。

△建志手機響起，他接起電話。

建志：喂，您好。

晶瑩：你好，我想要請你幫我轉交一件大型物品。

建志：多大件？

晶瑩：是一幅畫，差不多對開大小。

建志：妳要約幾點，在哪個站？

晶瑩：一點半在台北火車站新店淡水線那邊。

△建志看了看牆上的鐘。

建志：OK，小姐貴姓？這是妳的手機號碼？

晶瑩：我姓陳，是我的電話沒錯。

建志：好，那到時再連絡。

△晶瑩掛掉電話。

△晶瑩抱著畫走出玄關。

△晶瑩關門，取出鑰匙鎖門。

△晶瑩把鑰匙投進信箱裡。

第七十一場 景：錄音室 時：日

人：世弘、廣播主持人

△錄音室內，世弘坐在主持人旁邊。

△錄音室外，on air 的燈光亮著。

主持人：這裡是 FM989 音樂放輕鬆，我是 DJ 丹尼爾，現在我們回到現場。

在我旁邊的是知名配樂家葉世弘。

世弘：哈囉。

主持人：我們回到剛剛的話題，世弘，是什麼樣的機緣讓你開始作曲的？我

知道你原先的工作跟音樂無關。

△世弘想了一下。

世弘：嗯.....是因為一個女孩。

主持人：女孩？是你暗戀的女孩嗎？

世弘：是一個我喜歡的女孩子，她很會畫畫.....

第七十二場 景：世弘家客廳 時：日

人：世弘

△世弘去廚房倒開水喝。

△世弘經過客廳。

△客廳裡，畫板、畫架隨性地靠在牆上或擺在地上。

△站立的畫架邊，晶瑩的外套沒掛好落在地上。

△世弘撿起地上的衣服。

△衣服內掉出一包藥袋。

△世弘拿起藥袋細看。

△藥袋裡，有晶瑩的收據與醫療明細表。

第七十三場 景：世弘家 時：日

人：晶瑩、世弘

△晶瑩與世弘兩人圍著餐桌吃飯。

△晶瑩將煮好的湯端上餐桌，將蓋子掀開。

△晶瑩幫世弘盛湯。

△世弘一直看著晶瑩。

世弘：妳有話想跟我說嗎？

晶瑩：說什麼？

世弘：藏在心裡的秘密。

△晶瑩自顧自地喝湯。

世弘：說什麼都可以，我準備好聽了。

△晶瑩看向世弘。

晶瑩：我又沒有秘密。

△晶瑩繼續喝湯。

世弘：晶瑩，妳有沒有什麼願望？

晶瑩：你問這個做什麼。

世弘：只是突然好奇。（頓一下）如果妳想要什麼就能有什麼，妳會想許什麼願望？

△晶瑩喝完湯，將碗筷放下。

晶瑩：我想有一天能在電視上聽到你的音樂。

△晶瑩與世弘注視著彼此。

第七十四場 景：捷運站 時：日

人：建志、搶犯

△捷運站內播放著世弘與廣播節目主持人的專訪。

△捷運站內人潮來來去去。

△建志工作暫時出現空檔，他從背包裡拿出那個無名小包裹。

△建志對著包裹發呆。

△一個頭戴鴨舌帽的人經過建志身邊，忽然伸出手搶走建志手上的包裹。

△搶犯拔腿就跑。

△建志愣了一下，隨即追上前。

建志：欸，別跑！

△一班列車剛好到站，人群湧出。

△人潮洶湧將搶犯與建志拉開了距離

△搶犯推擠乘客爬上電扶梯。

△建志跟著在後面追。

**第七十五場 景：捷運站外 時：日**

**人：建志、搶犯**

△建志跑出捷運站外。

△站外的陽光有一股刺眼的痛，刺得建志忍不住眯起眼。

△建志氣喘吁吁的停下腳步。

△建志左右張望尋找搶犯的蹤影。

△建志看見搶犯閃進對街的巷子裡。

△建志趕緊過馬路跟到對面去。

△搶犯放慢腳步，走到一座公寓前。

△搶犯四下張望，走進公寓裡。

**第七十六場 景：公寓樓梯間 時：日**

**人：建志、搶犯**

△搶犯有些疲累地上樓。

△搶犯走到某一層樓，正準備開門進入。

△建志奔跑上樓的腳步聲。

△搶犯探出頭往樓梯間底下看，建志在樓下不斷往樓梯上爬。



△搶犯一急，放棄進屋內，繼續往樓上跑。

第七十七場 景：頂樓 時：日

人：建志、搶犯

△建志用力推開頂樓的門瞬間，感覺一片白光。

△建志出了頂樓安全門，頂樓空空曠曠的，只有幾支曬衣架上晾著衣服，還有幾張椅子靠在一起，上面曬著棉被。

△搶犯跑到了盡頭。

△搶犯往頂樓下看，距離地面的高度使搶犯感到頭暈目眩。

△建志看到搶犯猶豫著，衝過去撲倒搶犯。

△搶犯跟建志一起倒在地上。

△搶犯鴨舌帽掉了，露出了一頭長髮。

△建志沒想到搶犯是一名女子，驚訝地看著她。

△建志氣喘吁吁地起身，揩掉額上的汗水。

建志：你是女的？

△女子亦喘吁吁地從地上爬起。

建志：妳是誰，為什麼要搶我的東西？

△女子看著建志，手裡捏緊了包裹。

△女子努力讓自己的呼吸平順下來。

女子：你不認識我，但是我認識你。

△建志聽出女子的聲音，就是包裹委託人的聲音。

△建志露出嫌惡的表情。

建志：是妳？

△女子默默點頭。

建志：妳到底想怎樣？叫我送東西，現在又搶我東西，妳什麼意思啊！

女子：（沉吟了一會兒）我是你妹妹。

建志：（愣住）妳說什麼啊妳！

△女子堅定地看著建志。

女子：我是你同母異父的妹妹。

△建志腦中彷彿轟的一聲，無法對女子說的話做出反應。

女子：媽媽她.....兩個月前過世了。我一直都知道你的事，知道我還有一個哥哥，媽媽她.....經常提到你。

△建志不敢置信地瞪著女子。

女子：媽媽生前老是叨念著，她對你有多愧疚、對你有多不好，都沒有好好照顧你，負起當母親的責任。媽媽她始終都無法忘記她當初是怎樣傷害了你，她其實很想再見你一面，想當面跟你道歉。

建志：（冷哼一聲）道歉？道什麼歉？（INS 小時候的建志伸手想要握住母親的手，母親卻把手抽掉）我從來就沒有什麼家人，沒有人可以傷害我！

女子：媽媽真的很後悔，從我有記憶以來她就過得很不快樂，整天都在哭，她有憂鬱症.....好幾次她都企圖吞藥自殺，但都被我跟爸爸救回來，只是.....她還是成功了。

△女子緩緩拆開包裹，是一台小型卡匣式錄音機。

女子：這裡面是媽媽的錄音，是她想對你說的話。

△女子走近建志，將錄音機交出去。

△建志伸手接過錄音機，低頭看著錄音機，裡面裝有錄音帶。

△建志持疑地抬頭看女子。

女子：我之所以會把包裹搶走，是因為我想，或許不要打擾你的生活比較好.....畢竟，這些事已經離你很遠了。我沒想到你會死命追上來，不過，既然你追來了，我想還是把東西交給你吧。

△建志思考了一下，按下錄音機的 Play 鍵。

母親 O.S.：.....建志，媽媽對不起你。媽媽做了很多傷害你的事，你一定很痛苦吧.....我知道這不是你的錯，但我就是沒有辦法面對你.....（深呼吸）媽媽是被爸爸強暴後懷了你的.....我並不愛你爸爸，但是因為懷孕了沒辦法，我不應該嫁給他的。每次我看到你，我就會想到他當時對我所做的事，所以我沒辦法好好跟你說話，沒辦法讓你撒嬌，我真的沒辦法像個母親那樣去愛自己的小孩（INS

母親的笑容).....媽媽不是故意要這麼做的，請你原諒媽媽，(啜泣聲)你永遠都是我的小孩，記得嗎，你小的時候，我曾經對你說過，就算你不在身邊我也能看見你？(哭聲)媽媽先走一步了，希望你別生媽媽的氣.....

△Play 鍵跳了起來，錄音在這裡終止。

△建志的表情瞬息萬變，呼吸變得急促。

△建志一手支著額頭，感覺頭痛欲裂。

△女子靠近建志，伸手要碰建志。

女子：你還好嗎？

△建志忽然反應很大的擋開女子的手。

建志：別碰我！

△女子瑟縮了一下。

建志：.....開什麼玩笑，關我什麼事，爲什麼現在才要告訴我這些事啊？你們憑什麼再來插手我的人生？我一點也不想知道！（捂住耳朵）妳死了就死了，幹麻還來騷擾我？妳就當作沒有我這個兒子就好了啊，沒有我妳就過得比較開心啊，反正我從來沒被正眼看過！

△建志情緒激動起來，一步步往旁邊退。

建志：他媽的我不想聽！我受夠了，我他媽的受夠了！我什麼都沒做，爲什麼還要逼我？不要煩我行不行？（開始憤怒地哭泣）對，我瘋了，我就是瘋了！爲什麼我要讓自己感受到那種感覺，而那感覺是我從小就最厭惡的！（對著空氣）他總是醉醺醺的，除了妳，一個人也沒有，一個人也沒有！

△建志大吼著跪下，兩手支撐在地。

△建志憤怒地又哭又吼。

△女子被眼前的景象嚇到，無法移動腳步。

△建志吼著吼著，開始乾嘔。

△建志掙扎著起身，手扶著頂樓邊圍欄。

△建志忽然跨過圍欄。

△女子慌張起來靠向建志。

建志：別過來！

△背對著女子的建志望著前方，女子不知道建志此刻的表情。

△建志回過頭來看著女子。

建志：對不起。

△建志縱身躍下頂樓。

△建志墜落在空中的慢動作。

**第七十八場 景：巷內 時：日**

**人：建志**

（此鏡頭和序場相同）

△建志墜落在地。

△建志手中緊緊握著錄音機。

△建志身體下方漫出一灘血。

建志O.S.：這不是我希望活著的世界。（頓了一下）殘忍到底是什麼呢？我

想唯一可說是殘忍的，就是她有沒有告訴你，我好重視你，再見

了。無論說與不說，都已經給自己下了最重要的決定……我只想

抱著身旁的人痛哭，對她說，願妳再也沒有悲傷與痛苦。

△鏡頭緩緩向上拉昇至天空。

建志 O.S.：等等，真的就這樣了嗎？這不是我要的啊，我想回去，讓我回去！

△畫面忽然快速倒轉。

**第七十九場 景：頂樓 時：日**

**人：建志、女子**

△畫面快速倒轉回到仍待在頂樓，正跪在地上時的建志。

△建志忽然驚醒。

△建志手機鈴聲在響。

△建志回過神來，看看四周景物。

△建志任手機響著，沒有接電話。

△建志慢慢站起身，困惑地環顧四周，最後視線移到女子身上。

建志：現在幾點了？

△女子看手錶。

女子：（疑惑）一點三十五。

建志：（慌忙）我該走了。

△建志揹起包包正要往安全門走，忽然又想到了什麼似的回過頭。

建志：妳保重。

△女子愣了一下，露出淺淺的笑容。

△建志推開安全門。

第八十場 景：捷運站 時：日

人：建志、晶瑩

△建志快速衝下電扶梯。

△建志下到淡水線等候區

△等候區內人潮洶湧，走道被擠得水泄不通。

△建志撥打手機。

△手機響了很久。

△人群中，建志看見站在不遠處的晶瑩。

△建志愣住。

△晶瑩拿著手機，緩緩將手機移到耳邊。

晶瑩：喂？

△建志看了自己的手機。

△建志走到晶瑩面前。

建志：哈囉，不好意思我遲到了。

晶瑩：（微笑）沒關係。

△晶瑩把抱在懷裡的畫放下。

晶瑩：我想請你幫我轉交這幅畫。

△建志發現晶瑩看不到他，更沒有認出他的聲音。

晶瑩：這幅畫是要給很久以前我喜歡的一個男孩，那時他還是個男孩。(笑)

可是我不知道他現在在哪裡，也不知道要送到哪一站，唯一的線索是這張 CD。

△晶瑩拿出世弘的 CD。

晶瑩：明天我就要去美國治療眼睛了，我有一個動手術的機會，希望你能幫

我找到他，告訴他請他等我回來，我會努力讓自己能再度看見這個世界的。

△建志接過畫與 CD。

**第八十一場 景：護理站櫃檯 時：日**

**人：建志、護士**

△建志在護理站辦理出院手續。

△建志將最後的表格遞給護士。

建志：那就再見了。

護士：(笑)是再也不見，不要再進來了喔！

△建志也笑了。

△建志向護士點頭，揹著大袋背包轉身離去。

**第八十二場 景：雜景 時：日**

**人：建志**

△建志在醫院外長廊張望。

△建志在醫院大廳。

△建志在餐廳內搜尋晶瑩的身影。

△建志來到院內的戶外休憩區，還是沒有看到晶瑩。

建志：看來是沒機會說再見了。

△建志把包包揹好，戀戀不捨地再看了四周一下，轉身走開。

第八十三場 景：病房內 時：日

人：晶瑩

△晶瑩醒來，發現眼前一片漆黑。

△晶瑩掙扎著想要下床時，感覺不到四周空間距離的她跌了一跤，摔倒在地。

△晶瑩爬起來，摸索著、沿著牆壁慢慢走出病房

第八十四場 景：醫院大廳 時：日

人：晶瑩

△晶瑩走出病房，雙手摸著牆沿走。

△走著走著，牆面已經到盡頭。

△晶瑩停止前進。

△週遭的人們打她身邊經過，小孩的叫鬧聲，大人的交談聲，電視播放的聲音，護士推著推車與輪椅的聲音。

△那些聲音充斥在晶瑩周圍，但她卻什麼也看不見。

△晶瑩呆立在原地，感到害怕而靠著牆慢慢滑到地上。

第八十五場 景：醫院診療室 時：日

人：晶瑩、醫生

△醫生撐開晶瑩的眼睛，用手電筒照射。

△晶瑩的瞳孔沒有畏光反應。

△醫生在晶瑩眼前打手勢，她仍然毫無反應。

△醫生放下手電筒。

醫生：陳小姐，很遺憾.....妳已經完全失明了。

第八十六場 景：街上 時：日

人：晶瑩

△晶瑩拄著手杖在人行道上行走。

△晶瑩經過一間唱片行，裡面傳來熟悉的樂音。

△晶瑩停下腳步注意聽。

△晶瑩遲疑著，走進唱片行。

第八十七場 景：唱片行內 時：日

人：晶瑩、店員

△自動門叮咚一聲打開。

店員：XX 唱片行妳好。

△晶瑩循聲走向櫃檯。

晶瑩：請問，你們現在放的這首曲子是.....

店員：喔，這是最近才出的專輯，是一個配樂家錄的作品。

晶瑩：我可以試聽嗎？

店員：可以啊，來，我帶妳。

△店員帶著晶瑩走到試聽區。

△店員在 CD 播放機上按了幾個按鈕，拿起耳機幫晶瑩戴上。

店員：有需要的話隨時叫我。

晶瑩：嗯，謝謝。

△耳機內空白了幾秒後，音樂流瀉而出，那是世弘曾經彈給她聽過的曲子。

△INS 世弘在彈琴，晶瑩坐在他旁邊看的畫面。世弘彈著與 CD 同步的鋼琴聲。

△晶瑩雙手捧著耳機專心聆聽。



第八十八場 景：捷運站 時：日

人：建志、晶瑩

- △列車進站。
- △乘客從車廂內走出。
- △建志手裡抱著畫與 CD。
- △建志看著晶瑩走進捷運車廂內。
- △捷運關門聲。
- △建志看著車廂駛離捷運站。

第八十九場 景：車廂內 時：日

人：晶瑩、世弘

- △晶瑩坐在車廂內。
- △晶瑩從包包內取出 MP3 播放器，戴上耳機。
- △音樂聲流瀉出來。
- △捷運繼續行駛。
- △捷運廣播播放著即將停靠下一站 XX 站，左側開門。
- △捷運停了下來。
- △列車門外，世弘站在等候區等車門開啓。
- △列車門打開，世弘逕自走進來，找了個空位坐下。
- △晶瑩與世弘坐在同一個車廂內，兩人皆面對車門的兩端。
- △世弘視線看著前方發呆。
- △列車從地底下爬上了地面。
- △陽光從世弘身後照進來。
- △世弘轉頭欲看向窗外。
- △世弘的視線忽然定住，他看見了坐在另一邊的晶瑩。
- △晶瑩頭靠著牆壁專心在聽 MP3。
- △世弘看著晶瑩好久好久。
- △窗外的陽光灑進車廂內曬著兩人。

第九十場 景：酒吧 時：夜

人：建志、潔米

△吧台邊，潔米正在清洗杯子。

△建志走到吧台前。

△建志在吧台坐下。

△潔米抬頭看到建志，給了他一個微笑。

潔米：想喝點什麼？

建志：隨便，都可以。

△潔米倒了杯酒放在桌上。

△潔米看見靠在建志位子旁的畫。

潔米：這是什麼？那麼大件。

△建志轉頭看了一下靠在旁邊的畫。

建志：噢，妳說這個？這是一件對別人來說很重要的東西。

潔米：又是有人要委託你轉交的？

建志：算是吧。

△有人在叫潔米。

△潔米向遠處應了一聲。

潔米：我離開一下。

建志：（突然）妳幾點下班？

潔米：再半個小時差不多。

建志：要不要一起吃宵夜？我等你。

△潔米看了看建志。

潔米：好。

△潔米離開吧台邊。

第九十一場 景：建志房間 時：夜

人：建志、潔米

△建志親吻潔米的臉頰、嘴唇，把鼻尖埋進潔米頸項嗅聞她的氣息。

△建志拉下潔米衣服背後的拉鍊。

△潔米露出的肩胛骨上，出現一道範圍長到腰際，燙傷後所留下的疤痕。

△建志停下動作。

潔米：（語氣淡淡地）那是我九歲時，我媽將剛煮沸好的水往我身上倒所留下的疤。

△潔米下意識地想要拿衣服遮掩疤痕。

潔米：很醜，不要看。

△建志將潔米抓著衣服的手移開。

△建志注視著那片傷疤。

△建志輕輕撫摸著，親吻潔米背上的痕跡。

△潔米緩緩轉身抱住建志。

第九十二場 景：建志房間 時：清晨

人：建志、潔米

△建志忽然驚醒。

△建志回過神，轉頭看著身旁的潔米。

△潔米均勻的呼吸聲，她睡得很熟。

△建志怕驚動潔米，小心翼翼下床。

第九十三場 景：建志客廳 時：清晨

人：建志、潔米

△建志坐在窗邊抽菸。

△建志回頭，看到擺在牆角的晶瑩的畫。

△建志心裡盤算著，把菸捻熄。

△建志拆開包裝的牛皮紙。

△映入眼簾的，是一幅色彩讓人感到溫暖的畫，黃色的橙色的綠色的顏料，是一幅美麗的風景畫。

△建志從來沒有看過這麼美的作品。

△建志盯著畫，看著看著眼眶忍不住濕潤起來，那是一種溫和的心痛。

△建志揩掉眼淚。

第九十四場 景：建志房間 時：清晨

人：建志：潔米

△建志回到床上。

△潔米翻個身，醒了過來。

△潔米轉向建志，睡眠惺忪的她觸摸到建志的臉頰，感覺到濕濕的。

△潔米睜開眼。

潔米：你怎麼了？

△建志搖搖頭。

△建志只是深深地擁抱住潔米，將頭埋進她的頭髮裡。

△潔米輕撫建志的手臂。

△天色漸漸亮了，鏡頭漸漸移出建志房間，拉昇至空中。

—全劇終—