

摘要

《莊子》詩學研究主要析論莊子在論「道」的哲思過程中，隱然呈現的詩思內涵。莊子從相對於邏輯思維的感性生命出發探究宇宙人生，從客觀生活體驗中提煉出生命的質感與純度，使得隱於《莊子》文本背後的意義世界展露出一種詩性的特質。《莊子》並非以詩名篇，但內容卻充分展現詩的妙趣，悠遊於《莊子》之中，感受如詩一般美好，是精神上美的饗宴。因此，本論文試以詩學角度切入《莊子》，闡述《莊子》深具詩意的哲理思想。

本論文共分為六章，第一章緒論。論述研究動機與目的、前人研究概況以及研究方法。第二章《莊子》辨析及《莊子》詩學定義。首先，考察《莊子》一書內篇與外、雜篇作者及思想源流的問題，歸結出內篇應是莊子本人所著，而外、雜篇則是莊子後學的論著。但是，外、雜篇基本上仍是以闡述內篇思維為主，內篇與外雜篇有思想源流的承繼關係。《莊子》融哲思與詩思為一體，其哲思是思詩的核心，以詩學的觀點而言，基本上也不離上述理路，因此，本論文視《莊子》全書為一整體，以詩學角度，析論《莊子》。其次，定義詩學及《莊子》詩學，作為本論文理論的依據。第三章《莊子》詩學思想的進程。論述莊子生命困境為基點，透過言說策略及修養工夫，最終使得言說與生命均達自由與逍遙。第四章《莊子》詩學的詩性。論述莊子在探究「道」的哲思過程中，所呈現的言說、直覺以及逍遙等詩的特性。第五章《莊子》詩學的審美。主要論述莊子在論「道」

的過程中，體現了自然、虛靜、時空、朦朧等極具詩性的審美觀點。第六章結論。

首先，歸結《莊子》詩學是莊子的體道之悟，其詩學思想都是由哲理思想開展而

來。第二，探究《莊子》詩學對後代詩學的影響。

關鍵字：莊子 哲學 詩學 文學 美學

