

## Список литературы

### I

1. Островский А.Н. Полн. собр. соч. в 16 томах. М., 1949 - 1953.
2. Григорьев Апполон. Сочинения в двух томах. Т.2. Статьи. Письма. М.,1990.
3. Добролюбов Н.А. ПСС. Т.5. М.-Л., 1962.
4. 奧斯特羅夫斯基著，楊永譯。《狼與羊》。上海，新文藝出版社，1958年。
5. 奧斯特羅夫斯基著，種覺譯。《肥缺》。上海，上雜出版社，1953年。
6. 奧斯特羅夫斯基著，白琳譯。《最後的犧牲》。上海，上海文藝聯合出版社，1954年。
7. 奧斯特羅夫斯基著，梁香譯。《奧斯特羅夫斯基戲劇集 1 —沒有陪嫁少女》。上海，時代書報出版社，1948年。
8. 奧斯特羅夫斯基著，林陵譯。《奧斯特羅夫斯基戲劇集 2 —智者千慮必有一失》。上海，時代書報出版社，1949年。
9. 奧斯特羅夫斯基著，顧用中譯。《奧斯特羅夫斯基戲劇集 3 —來得容易去得快》。上海，時代書報出版社，1956年。
10. 奧斯特羅夫斯基著，鄭孝通譯。《窮新娘》。上海，上雜出版社，1953年。
11. 奧斯特羅夫斯基著，芳信譯。《大雷雨》。北京，作家出版社，1954年。
12. 奧斯特羅夫斯基著，張純青譯。《森林》。上海出版公司，1953年。

## II

13. Альперс Б. Театр социальной мысли. М., 1931.
14. Брадис Л.В. Перцептуальная природа драматического характера в "пьесах жизни" А.Н.Островского // Художественное восприятие: проблемы теории и истории. Калинин, 1988.
15. Брадис Л.В. Проблема конфликта и характера в комедиях Салтыкова-Щедрина и А.Н.Островского // Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина в историко-литературном контексте. Калинин, 1989.
16. Брыкина Ю.Я. Стереотип образованного человека середины XIX в. в драматургии А.Н.Островского // Объед. науч. Журн. № 7. М., 2005
17. Владыкин Г. Островский // Островский А.Н. Собр. соч. Т.1. М., 1959.
18. Власкина Т.С. Диалектика норм и ценностей в художественном мире А.Н.Островского (1840-1850-е годы): Автореф. дис. канд. филол. наук. — М., 1996.
19. Гришунин А.Л. Островский и Грибоедов. М., 1974.
20. Денисюк Н. Критическая литература о произведениях Островского. Вып. 1, 2, 3, 4. М., 1906.
21. Державин К.Н. А.Н.Островский // Русские драматурги 18-19 веков. М.; Л. 1962.
22. Дубинская А.И. Драматическое мастерство Островского // Наследие Островского и советская культура. М., 1974.
23. Дурылин С.Н. «На всякого мудреца довольно простоты». М.; Л. 1943.

24. Дурылин С.Н. А.И.Островский Очерк жизни и творчества. М.; Л. 1940.
25. Дурылин С.Н. А. Садовский. Искусство, 1950.
26. Дынник Т.А. Комедия — сатира // А.Н.Островский. «На всякого мудреца довольно простоты» на сцене Малого театра. М.; Л. 1943.
27. Журавлева А.И. "Бедная невеста" в творческой эволюции Островского // Щельковские чтения 2006. В мире А.Н.Островского. Кострома, 2007.
28. Журавлева А.И. "Герой времени" в русской литературе XIX века // Журавлева Анна, Некрасов Всеволод. Пакет. М., 1998.
29. Журавлева А.И. А.И.Островский-комедиограф. М., 1981.
30. Журавлева А.И. А.Н.Островский // "Натуральная школа" и ее роль в становлении русского реализма. М., 1997.
31. Журавлева А.И. Александр Николаевич Островский // Энциклопедия литературных героев (Русская литература второй половины XIX века). М., 1997.
32. Журавлева А.И. В соавт. с Макеевым М.С. Александр Николаевич Островский: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М., 1997.
33. Журавлева А.И. Драматургия Островского. М., 1974.
34. Журавлева А.И. Комедия Островского "Лес" // Рус. словесность. №2.М., 1993.
35. Журавлева А.И. Печорин и печоринство в 1840 — 1850-е годы: (Жизнь литературного образа в истории) // Вестн. Моск. Ун-та. Сер.9, Филология. № 6. М., 1991.
36. Журавлева А.И. Поздний Островский в свете социокультурных проблем эпохи // Лит. в шк. № 8.М., 2003.

37. Журавлева А.И. Проблема цикла в творчестве А.Н.Островского // Щельковские чтения 2007. Кострома, 2008.
38. Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века: От Гоголя до Чехова. М., 1988.
39. Журавлева А.И. Русская классика как национальная мифология // Проблемы литературных жанров. Материалы IX Международной научной конференции, посвященной 120-летию со дня основания Томского государственного университета 8 — 10 декабря 1998 г. Ч.I. Томск, 1999
40. Жен Гуан Суен. Краткая история русской литературы. Пекин, 2007.
41. Захарьин-Икунин И. Встречи и воспоминания. Спб., 1903.
42. Зелинский В.А. Критические замечания к сочинениям Островского. Хронологический сборник критико-библиографических статей. Т. 1-5. М., 1895 (и позднейшие переиздания).
43. Зубков К.Ю. Финал комедии А.Н.Островского "Доходное место" и русская комедия о чиновниках // Поэтика и компаративистика. Коломна, 2008.
44. Кашин Н.И. Этюды об Островском. М., 1912.
45. Коломлина Н.А. Игра как один из приемов создания персонажа в комедии А.Н.Островского "Бешеные деньги" // Вестн. Тамбов. ун-та. Сер.: Гуманит. науки. Тамбов, 2004. Вып. 2.
46. Котикова П.Б. У истоков русского национального репертуара (Ф.Кони - водевилист и теоретик театра). Москва -Тайбэй, 2008.
47. Лакшин В. Поиски молодого Островского. В сборнике Островский и русская литература. М.,1974.

48. Лакшин В. "Мудрецы" Островского — в истории и на сцене // Лакшин В.Я. Пути журнальные. М., 1990.
49. Лебедев А.А. Драматург перед лицом критики. Вокруг А.Н.Островского. Очерки. М., 1974.
50. Лебедев Ю.В. Россия 1870-1880-х годов и художественный мир "Бесприданницы" А.Н.Островского // Литература в школе. М., 1996, № 4.
51. Лотман Л.М. А.Н.Островский и русская драматургия его времени. М., 1961.
52. Мартыанова С.А. Ценностные установки и формы поведения персонажей в "Бесприданнице" А.Н.Островского // Рус. словесность. № 2. М., 2005.
53. Миллер О.Ф. Русские писатели после Гоголя. Т.3. М., 1910.
54. Муратова К. Библиография литературы о А.Н.Островском 1847 —1917 гг. Л., 1947.
55. Муратова К. История русской литературы 19 века. Библиографический указатель литературы. М., 1962.
56. Некрасов Н.А. Письмо к Островскому от 31.12.1870 // Неизданные письма к Островскому. М.; Л. 1932.
57. Носков А.Н. А.Н.Островский в Симбирской губернии в 1849 году // Рус. лит. № 3, СПб., 1999.
58. Овчинина И.А. Социальная реальность в пьесах А.Н.Островского // Русское литературоведение в новом тысячелетии. Т. 1. М., 2003.
59. Окулов М.И. Тамарин. Меценаты, актрисы и актеры по пьесам Островского // Ежегодник императорских театров. Вып. 4. 1911.
60. Оснос Ю.А. В мире драмы. М., 197.

61. Островский — драматург. К шестидесятилетию со дня смерти (1886-1946). Л., 1946.
62. Островский А.Н. ПСС: В 12 тт. М., 1973-1980.
63. Островский: новые материалы и исследования. М., 1974.
64. О Ин-Си. История русской литературы. Тайбэй, 2007.
65. Петровская В.И. А.Н.Островский 1823-1886. Рекомендательный указатель литературы. М.,1956.
66. Пирогов Г.И. Положительный герой в драматургии Островского // Ученые записки МГПИ им. Ленина, 1957, вып.7.
67. Пирогов Г.Н. А.Н.Островский. Семинарий. Учпедгиз, 1962.
68. Покровский Н.А. Островский в значении русской драматургии. М., 1903.
69. Полякова М.И. Станиславский — актер. М., 1969.
70. Ревякин А.И. А.Н.Островский. Жизнь и творчество. М., 1949.
71. Ревякин А.И. Драматургия Островского. К 100-летию со дня рождения. М.,1975.
72. Ревякин А.И. Драматургия Островского. М., 1973.
73. Тотубалин Н.И.Творчество А.Н.Островского в русской критике. ЛГУ, 1965.
74. Тургенев И.С. Письмо к А.Н.Островскому от 31.12.1870 // Неизданные письма к Островскому. М.; Л. 1932.
75. Фефелова В.И.; Тюгашев Е.А. Тема брачной сделки в пьесах А.Н. Островского // Социокультурные исследования. 1997. Новосибирск, 1997.
76. Финк Э.Л. Герой и жанр "Доходного места" А.Н.Островского в зеркале сценической истории // Содержательность форм в художественной литературе. Куйбышев, 1988.

77. Фомичев С.А. "Горе от ума" в наследии Островского // Островский и литературно-театральное движение 19-20 вв. Л., 1974.
78. Холодов А.Я. Освоение Островского // Вопросы театра. М., 1973.
79. Холодов А.Я. Островский: очерк жизни и творчества. Ярославль, 1969.
80. Хромова И.А. Комедия А.Н.Островского "Бедная невеста" и русская литература 40-х годов XIX века // Литература некрасовских журналов. — Иваново, 1987.
81. Чжэн Чань Инь и Хуан Бэй. История Европейской драмы. Шанхай, 2008.
82. Чжэн Ти У. Краткая история русской литературы. Шанхай, 2006
83. Шалимова Н.А. Проблема европеизации русской культуры в творчестве А.Н.Островского // Роль творческой личности в развитии провинциального города. Ярославль, 2002.
84. Шалимова Н.А. Человек в художественном мире А.Н.Островского: Учеб. пособие / Яросл. гос. театр. ин-т. Ярославль, 2007.

## Список литературы на китайском языке

### 中文參考文獻

85. 奧斯特羅夫斯基著，楊永譯。《狼與羊》。上海，新文藝出版社，1958

年。

86. 奧斯特羅夫斯基著，種覺譯。《肥缺》。上海，上雜出版社，1953年。
87. 奧斯特羅夫斯基著，白琳譯。《最後的犧牲》。上海，上海文藝聯合出版社，1954年。
88. 奧斯特羅夫斯基著，梁香譯。《奧斯特羅夫斯基戲劇集 1 — 沒有陪嫁少女》。上海，時代書報出版社，1948年。
89. 奧斯特羅夫斯基著，林陵譯。《奧斯特羅夫斯基戲劇集 2 — 智者千慮必有一失》。上海，時代書報出版社，1949年。
90. 奧斯特羅夫斯基著，顧用中譯。《奧斯特羅夫斯基戲劇集 3 — 來得容易去得快》。上海，時代書報出版社，1956年。
91. 奧斯特羅夫斯基著，鄭孝通譯。《窮新娘》。上海，上雜出版社，1953年。
92. 奧斯特羅夫斯基著，芳信譯。《大雷雨》。北京，作家出版社，1954年。
93. 奧斯特羅夫斯基著，張純青譯。《森林》。上海出版公司，1953年。
94. 史坦因著，蔣路譯。《奧斯特羅夫斯基評傳》，上海，時代書報出版社，1949年。
95. 戈寶權、林陵合編。《奧斯特羅夫斯基研究》，上海，時代書報出版社，1949年。
96. 米·洛巴諾夫著，朱鐵聲、章若男譯。《亞·奧斯特洛夫斯基傳》。哈爾濱，黑龍江人民出版社，1986年。
97. 亞·奧斯特洛夫斯基、契訶夫著，臧仲倫、陳冰夷譯。《亞·奧斯特洛夫斯基契訶夫戲劇選》。北京，人民文學出版社，1998年。



- 98.亞·奧斯特洛夫斯基著，臧仲倫、林陵、陳冰夷、張耳 譯。《亞·奧斯特洛夫斯基戲劇選》。北京，人民文學出版社，1987年。
- 99.常穎著。《試論奧斯特羅夫斯基戲劇的民族特色》，指導老師：曾思藝。天津師範大學。2007年3月。
- 100.賴玉琪著。《帝俄時代俄國戲劇發展與社會階層轉變關係之探討》，指導老師：王兆徽教授。國立政治大學。2000年8月。
- 101.任光宣著。《俄羅斯文學簡史》，北京大學出版。2009年。
- 102.鄭體武著。《俄羅斯文學簡史》，上海外語教育出版社。2006年。
- 103.歐茵西著。《俄國文學史》，書林出版。1993年。
- 104.鄭傳寅、黃蓓 著。《歐洲戲劇史》，北京大學出版。2008年。

