

Заключение

Анализируя творчество Островского, мы пришли к следующим выводам.

Дворянской теме в творчестве Островского посвящено значительное количество пьес, в число которых входят некоторые наиболее талантливые произведения драматурга. Проблема «дворянского героя» решалась Островским в разных аспектах и на разных уровнях, начиная от юмористически-пародийного и кончая патетически-трагичным. «Бытописатель Замоскворечья» не только сумел захватить существенные «родовые» черты дворянского сословия, но и с удивительной чуткостью и прозорливостью уловил характерные признаки вырождения русского дворянства. Драматург создал замечательные типы представителей дворянства, развил и по-своему модифицировал уже известные нам литературные типы в духе своего времени.

Демократические позиции, на которых стоял Островский, не только позволили драматургу верно переосмыслить традиционный образ дворянского героя, но дали возможность нам — современным читателям — уловить дух той эпохи, характерные настроения, которые мастерски отражены в произведениях Островского.

Мы можем говорить о нескольких направлениях изображения дворянского героя в творчестве Островского.

Первое направление охватывает литературно-пародийные изображения дворян в амплу героев-любовников. Это изображение дается в двух аспектах.

Во-первых, это персонаж комический, связанный с литературной пародией на «благородного дворянина» (таков, например, Миловидов). Во-вторых, это резко сатирически изображенный персонаж (таков,

например, Мурзавецкий).

Мы можем наблюдать закономерную трансформацию образа дворянского героя: сначала перед нами в основном опустившиеся гусары-кутилы, и измельчавшие искатели богатых невест, а в позднем творчестве Островского — «прожигатели жизни», развратные, аморальные (Глумов, Кучумов, Телятев).

Следующее направление, в котором рассматривался в нашей работе дворянский герой, — это изображение «героя-идеолога». В решении этой проблемы также очевидно присутствие литературной традиции как отправной точки, переосмысленной и модифицированной драматургом по-своему. Островский развенчивает позицию лишнего человека в современных драматургу условиях, выступает решительным противником всякой интеллектуальной моды, «теории», как называл это близкий Островскому Ап. Григорьев. В то же время Островский с огромным сочувствием и пониманием относится к борьбе честных и благородных натур с окружающей косностью, пошлостью, ложью. Образы Жадова и Несчастливцева, данные без какой бы то ни было идеализации, тем не менее, согреты глубокой авторской симпатией.

Особое внимание Островский уделяет появлению в пореформенную эпоху нового типа героя: в лице Глумова показан явный отказ нового поколения дворян от традиционных дворянских добродетелей.

В «Волках и овцах», в образе Лыняева Островский продолжает линию, начатую в романе Гончарова «Обломов». На примере Лыняева Островский показывает еще один путь, по которому пошел дворянский герой, — путь ухода от борьбы, от активной жизни к обывательскому прозябанию.

И, наконец, последний аспект изображения дворянского героя

включает в себя изображение дворянина, фактически порвавшего со своим сословием и примкнувшего к новой, более прогрессивной социальной группе. Это дворяне, живущие как буржуа. Василькова, Беркутова и Паратова мы посчитали наиболее интересными представителями этого типа у Островского.

