

謝 誌

「唐傳奇中困境情節之研究」得以順利完成，首要感謝我的指導教授嚴紀華老師，嚴老師本身具有唐代文學——唐詩研究為基礎的學識背景，以及張愛玲小說研究的學術專業，在甫進大學時我曾修習她所教授開設的現代文學導讀課程，建立了對近代文藝理論的概念與基礎，也啟蒙我在研究所期間援引敘事學中結構主義的理論，來觀察、討論唐人傳奇的困境情節，而在論文撰作的過程中，更由於嚴老師撥冗詳細地閱讀我的論文內容，且耐心地、不厭其煩地給予我建議與關懷，修正了我許多不甚成熟的想法與意見，使得論文的章節架構終能具有清晰之脈絡與系統，嚴老師對我的影響，就如同唐詩之於唐傳奇，唐詩作為唐傳奇寫作的素材，有著凝聚焦點、言說情志的作用，唐詩同時也牽動傳奇的興盛，對傳奇的發展著實產生重要的影響，猶如嚴老師在我撰作論文時所給予的引導與影響，使我得以緩緩揭開唐代文學多元或麗且醇厚的底蘊。

而在口試時，幸逢傅錫壬老師以其於中國文學之翹楚地位、及熟稔唐代小說的學術背景，陳愛麗老師長年致力鑽研西方文藝理論方面的專業眼光，共同審視我的論文，並給予我許多寶貴的意見，感謝兩位老師的不吝指正與包容關愛，這讓我在論文最後的修改過程，有著更多省思與發揮的空間。

最重要的是，要感謝我的父親大人與母親大人、在天上的爺爺奶奶，他們不僅在生活上作為我求學的后盾，在精神上更是支持著我努力前進的最大力量，也謝謝從小和我一起長大的妹子兼摯友晏婷、同樣忙碌於畢業專題的弟弟，他們給我無限的支持與關心，這讓我知道自己並非孤獨隅行於人生的旅途之中。

還有，要謝謝同與我泅泳於中國文學之海的喬蓓同學，由於她的陪伴，讓我在論文撰作的過程中有著不少的觸發和靈感，而我同樣要感謝在德國面臨畢業音樂會的妍欣、接受新挑戰仍不忘與我交流的珮如、永遠都能激盪我思惟的容澗，以及佳櫻、俊銘、鏡容姊姊的加油與鼓勵，伴隨著論文的產生，也讓我更加體認到好友們存在的重要，他們總是能不斷地鞭策我、刺激我，讓我不僅對生活有著更美好的期待，更因為他們的關心，使我得以生出重重勇氣去執行、完成任務。

一個階段的結束，也象徵著另一階段的開始，倘若本論文得以對學術界有絲縷貢獻，那都得感謝一路上對我積極促成與默默祝福的師長朋友們。論文的產生也標誌著論文得有接受審視的空間，正如同羅蘭巴特所提出「作者已死」的概念，作品一旦產生後，就得接受讀者的批判，而我也希冀前賢及後進的指正與建議，能藉由在學術旅途上的相互激勵，讓本論文得有更多發展、討論的空間。

詹晏妮 謹誌

己丑年臘八於中和鳳凰城

