

摘要

本論文以莫札特的鋼琴作品《幻想曲作品四七五》與《奏鳴曲作品四五七》進行研究，共分五章。

第一章為緒論，主要說明筆者的研究動機與目的、研究範圍與方法。

第二章說明莫札特鋼琴作品《幻想曲作品四七五》與《奏鳴曲作品四五七》之創作背景與風格特色。

第三章以莫札特《幻想曲作品四七五》的樂曲分析為主要內容，逐一探討樂曲結構、素材運用手法、和聲及調性等，達到提供對樂曲演奏詮釋的理論基礎，再對《幻想曲作品四七五》的演奏詮釋做深入探討，並提出彈奏技巧的練習方法。

第四章以莫札特《奏鳴曲作品四五七》的樂曲分析為主要內容，其研究方法與步驟，同於第三章。

第五章為結論，筆者將創作背景、風格特色、樂曲分析、演奏詮釋與彈奏技巧的研究心得，做綜合性的整理與歸納。

關鍵詞：莫札特、幻想曲作品四七五、奏鳴曲作品四五七

Abstract

This study will focus on W. A. Mozart's Piano Fantasia K.475 and Sonata K.457. It consists of five chapters.

The first chapter will introduce the motives, scope and methods for the research of Mozart's Fantasia K.475 and Sonata K.457.

The second chapter will focus on the background and music style of Mozart's Fantasia K.475 and Sonata K.457.

The third chapter will analyze its harmonic and tonal structure. It will provide the theoretical foundation for the performance of interpretation.

The fourth chapter would analyze Sonata K.457. This analysis will follow the same procedure as the third chapter.

The fifth chapter will conclude with the result of my investigation into the background, music style, analysis, interpretation and performance.

Keywords : W. A . Mozart, Fantasia K. 475 , Sonata K. 457

目錄

第一章 緒論	
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究範圍與方法.....	1
第二章 莫札特《幻想曲作品四七五》與《奏鳴曲作品四五七》之 創作背景與風格特色	
第一節 創作背景.....	3
第二節 風格特色.....	7
第三章 莫札特 c 小調幻想曲作品四七五之樂曲分析、演奏詮釋與 彈奏技巧	
第一節 樂曲分析.....	13
第二節 演奏詮釋.....	30
第三節 彈奏技巧.....	36
第四章 莫札特 c 小調奏鳴曲作品四五七之樂曲分析、演奏詮釋與 彈奏技巧	
第一節 樂曲分析.....	45
第二節 演奏詮釋.....	77
第三節 彈奏技巧.....	85

第五章 結論.....	90
參考文獻.....	92



表目錄

【表 1】	莫札特幻想曲作品四七五之結構分析表·····	14
【表 2】	奏鳴曲四五七之結構分析表·····	45
【表 3】	奏鳴曲四五七第一樂章之結構分析表·····	46
【表 4】	奏鳴曲四五七第二樂章之結構分析表·····	56
【表 5】	奏鳴曲四五七第三樂章之結構分析表·····	65



譜例目錄

【譜例 1】莫札特幻想曲作品四七五， mm.1-2	8
【譜例 2】莫札特幻想曲作品四七五， mm.85-90	9
【譜例 3】莫札特奏鳴曲作品四五七第一樂章 mm.79-81	9
【譜例 4】莫札特奏鳴曲作品四五七第一樂章 mm.154-163	10
【譜例 5】莫札特奏鳴曲作品四五七第二樂章， mm.5-7	11
【譜例 6】莫札特奏鳴曲作品四五七第一樂章， mm.1-8	11
【譜例 7】莫札特幻想曲作品四七五， mm.1-25	15
【譜例 8】莫札特幻想曲作品四七五， mm.26-41	17
【譜例 9】莫札特幻想曲作品四七五， mm.42-61	19
【譜例 10】莫札特幻想曲作品四七五， mm.62-90	21
【譜例 11】莫札特幻想曲作品四七五， mm.91-129	23
【譜例 12】莫札特幻想曲作品四七五， mm.130-165	25
【譜例 13】莫札特幻想曲作品四七五， mm.162-181	28
【譜例 14】莫札特幻想曲作品四七五， mm.1-4	36
【譜例 15】莫札特幻想曲作品四七五， mm.4-16	37
【譜例 16】莫札特幻想曲作品四七五， mm.19	38
【譜例 17】莫札特幻想曲作品四七五， mm.42-54	39
【譜例 18】莫札特幻想曲作品四七五， mm.87-76	40
【譜例 19】莫札特幻想曲作品四七五， mm.77-84	41
【譜例 20】莫札特幻想曲作品四七五， mm.91	41
【譜例 21】莫札特幻想曲作品四七五， mm.104-118	42

【譜例 22】莫札特幻想曲作品四七五， mm.136-137	43
【譜例 23】莫札特幻想曲作品四七五， mm.157-165	43
【譜例 24】莫札特幻想曲作品四七五， mm.180-181	44
【譜例 25】莫札特奏鳴曲作品四五七第一樂章， mm.1-23	47
【譜例 26】莫札特奏鳴曲作品四五七第一樂章， mm.19-63	48
【譜例 27】莫札特奏鳴曲作品四五七第一樂章， mm.59-74	50
【譜例 28】莫札特奏鳴曲作品四五七第一樂章， mm.75-105	51
【譜例 29】莫札特奏鳴曲作品四五七第一樂章， mm.98-158	52
【譜例 30】莫札特奏鳴曲作品四五七第一樂章， mm.154-167	54
【譜例 31】莫札特奏鳴曲作品四五七第一樂章， mm.168-185	55
【譜例 32】莫札特奏鳴曲作品四五七第二樂章， mm.1-7	57
【譜例 33】莫札特奏鳴曲作品四五七第二樂章， mm.8-18	58
【譜例 34】莫札特奏鳴曲作品四五七第二樂章， mm.16-24	59
【譜例 35】莫札特奏鳴曲作品四五七第二樂章， mm.22-41	60
【譜例 36】莫札特奏鳴曲作品四五七第二樂章， mm.41-48	62
【譜例 37】莫札特奏鳴曲作品四五七第二樂章， mm.47-57	64
【譜例 38】莫札特奏鳴曲作品四五七第三樂章， mm.1-45	66
【譜例 39】莫札特奏鳴曲作品四五七第三樂章， mm.46-105	68
【譜例 40】莫札特奏鳴曲作品四五七第三樂章， mm.100-145	69
【譜例 41】莫札特奏鳴曲作品四五七第三樂章， mm.146-171	71
【譜例 42】莫札特奏鳴曲作品四五七第三樂章， mm.164-221	72
【譜例 43】莫札特奏鳴曲作品四五七第三樂章， mm.213-274	73
【譜例 44】莫札特奏鳴曲作品四五七第三樂章， mm.275-290	74
【譜例 45】莫札特奏鳴曲作品四五七第三樂章， mm.284-311	75

- 【譜例 46】莫札特奏鳴曲作品四五七第三樂章，mm.305-319……76
- 【譜例 47】莫札特奏鳴曲作品四五七第一樂章，mm.1-2……85
- 【譜例 48】莫札特奏鳴曲作品四五七第一樂章，mm.36-39……86
- 【譜例 49】莫札特奏鳴曲作品四五七第一樂章，mm.174-180……86
- 【譜例 50】莫札特奏鳴曲作品四五七第二樂章，mm.29-31……88
- 【譜例 51】莫札特奏鳴曲作品四五七第二樂章，mm.38……88
- 【譜例 52】莫札特奏鳴曲作品四五七第三樂章，mm.15-20……89
- 【譜例 53】莫札特奏鳴曲作品四五七第三樂章，mm.22-30……89

