

Einleitung	3
I. Bertolt Brecht: eine Kurzbiographie	9
II. Brecht und China	16
III. Die Geschichten vom Herrn Keuner	21
1. Textgeschichte und Kurzbeschreibung	21
2. Der Name „Keuner“	25
3. Song Yun-Yeops Interpretation: mohistische Elemente in der Aufbauform der Keunergeschichten	27
IV. Der Daoismus	33
1. Laozi und sein Werk	33
2. Zhuangzi und sein Werk	35
3. Das „Dao“ und das „Nicht-Tun“	38
4. Daoismus als Gegenentwurf zum Konfuzianismus	43
5. Die Übersetzungen von Richard Wilhelm	47
V. Herr Keuner und der Daoismus	50
1. China und Chinesen in den Keunergeschichten	50
2. Daoistische Elemente in den Keunergeschichten: Analyse fünf ausgewählter Geschichten	54
2.1 „Weise am Weisen ist die Haltung“	55
2.2 „Organisation“	60
2.3 „Maßnahmen gegen die Gewalt“	65
2.4 „Von den Trägern des Wissens“	72
2.5 „Der Zweckdiener“	78
3. Herr Keuner ... ein Eklektiker?	82
Zusammenfassung	86
Bibliografie	89