

誌謝詞

「每個作家都要尋找屬於自己渡河用的窄木板，沿著窄木板走到彼岸，走過去時帶著自己的文稿，僅僅是結構生動、富有個人特色的文稿。」

摘自《漂浮的打字機》

整個博士論文過程說的是從此岸到彼岸如何渡河的故事，主角包含我和領航的指導教授閻嘯平老師。

回想讀博士班的初衷：想發心認真讀書，要研究大學時最感興趣的國際政治理論；希望比碩士更高的視野，從方法論著手。然後修課、旁聽閻老師所有課程後，決定請閻老師擔任我的引航人，就此上船，開啟航程。

論文完成的前一年，是寫作的黑暗期；那一年，我就佇立在我的窄木板上，橋下波濤洶湧，我焦慮又徬徨，想要放棄。巧遇宋盛成老師，吉光片羽的瞬間，老師一席話讓我感到醍醐灌頂：「寫論文是師徒制，指導老師就是你的引水人，要相信他的領導。而且老師都想把工夫教給學生，但是你們功力差，就像東西太燙了，你接不了手。你應該要更認真，把他的功夫吸光榨乾的。」聽完，我覺得慚愧，我應該要信任老師的，就像航行時要服從命運女神的領路般虔誠；因為除此之外，別無他法。

論文寫作過程中有趣的插曲，老師曾要我到金門為論文朗讀，熟悉我和論文的差距。出發前我還詢問老師：「我的錦囊呢？不是要給我個錦囊，讓我在飛機上打開嗎？」老師笑而不答；那時真覺得這旅程是謎中藏謎，猜不勝猜。結束金門之旅，論文雛型也現形了，終於過了個急灘暗流。

初審過後，在航行中，進入另一種境界。體會到「迷時師渡，悟了自渡」。原來論文最後一個階段，終是個人的航行。

關於論文中的流程圖，最要感謝張啟雄老師的啟發：他給了我很妙的體會，原來單純和複雜是同一件事，作者和讀者的認知也是相通的。這張圖的產生還要感謝我的人力資源中心：黃騏弘、陳月華、王琬淳、張貽茜，總共麻煩他們改版二十幾次，才拍板定案。

最後，要感謝我的口試委員：徐振國老師、張啟雄老師、羅曉南老師、朱新民老師，感謝他們參與我求學的重要時刻，在口試時給我許多指教。另外，還有從大學就很照顧我的洪丁福老師。還要感謝我唸書過程的求學夥伴：王羚、于易塵、潘誠財、夏士芬、商安妮、翟君婕、蔡豐穗、黃成峻。這一趟航程中，他們是我的助手，陪我避開許多觸礁危機。

由衷感謝我的父母，他們二度創業和我的高等教育時間緊密重疊，等待了13年，我博士終於要畢業了；他們也結束經營退休了，辛苦他們了！

口試通過了，航行結束，下船了！你知道嗎？這時我才發現抵達之謎：岸上前途茫然，但又回不去了；原來，上岸沒我想像中的開心。回首那汲汲營營想畢業的過程，每週老師私塾的讀書會，文化獨擁的夜景公車、夏日陽光流洩而引人伸首開窗的紅5、瀟灑華岡冬天的雨霧；原來，這些過程才是饒富趣味。