

附錄三：

戲曲舞台空間表現方法，用物器表現者。¹ (此類圖形皆參照廖燦輝《平(京劇)檢場之研究》與劉慧芬《古今戲臺藝術戲曲表演美學》中相關桌椅擺設的圖繪，共同繪製而成。)

一、金鑾殿

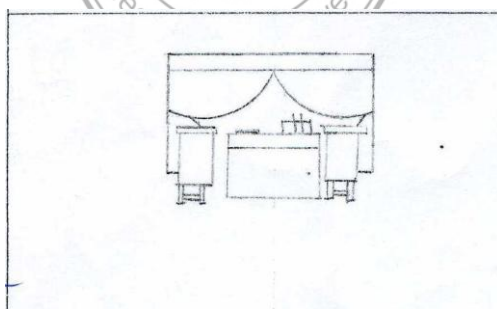
桌上置一香爐，便是皇帝之御案。所以擺一香爐者，乃由「身惹御爐香」而來，不但是一木質小香爐，且桌案亦不許用好的，好也不過乾淨整齊而已。因國劇規矩，只此一桌，無論皇帝、富貴大家以至貧寒小戶，都是用此。倘太華貴，則貧家用著便不合適，又需另備桌椅，跡近寫實矣。總之殿上設此一桌，要以不妨礙皇帝百官之舞式動作爲合格，不得笑其簡陋也。(見圖附錄 3-1)

二、衙署公案

只在桌之右邊，放一印匣，中間放一辦公的筆硯便妥。這倒是有點寫實的情形，因爲前清時代，各衙門都是如此。前清之衙門，正式掌印之官，稱呼正堂者方有印，如知縣衙門則擺印，典史等衙門則不擺，因其無正堂印也，戲中也是如此。如：《五花洞》知縣衙門則擺印，《女起解》典史衙門則不擺，且公案不得放中間。

三、中軍帳

凡中軍帳，則公案上設有印匣筆硯外，還要設一令箭架，且必須用大帳子。按此不但中軍帳爲然，凡有兵權之高級官員，都是如此。所以必須用大帳子者，椅高級大堂都有暖閣也。如：《胭脂虎》、《轅門斬子》等戲，都有這種場子，戲中這種場子極多。(見圖附錄 3-3)

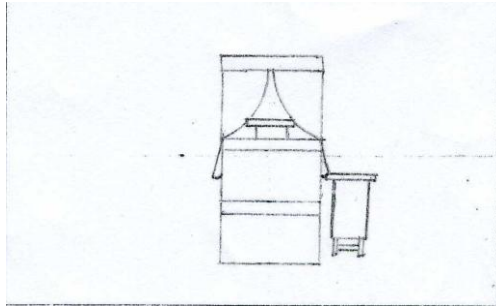


(圖附錄 3-3) 中軍帳，舞台設置簡圖。

四、點將高台

即文字中拜將高壇之義，凡此永遠是用土或磚石逐一高台，元帥在上邊點將閱操，以便登高望遠，看的真，到現在營中還是這樣。戲中遇此，則用兩張桌摞上，以表現高台，本也應用大帳子，但如此則非四五張桌不可，太費事，所以改用小帳子。上所擺器物，則與中軍帳無異。：《挑滑車》岳飛之點將、《定軍山》諸葛亮之派兵等等，都是用此式。(見圖附錄 3-4)

¹ 齊如山著，《國劇藝術匯考(二)》，(遼寧：教育出版社，1998年。)，頁，468-471。



(圖附錄 3-4) 點將高台，舞台設置簡圖。

五、八府巡按帳

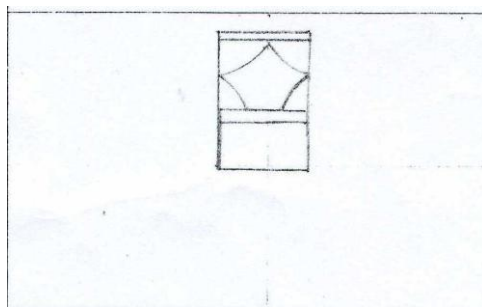
這個名詞，現在的人大多數都不知道了，可是從前的老腳，人人人口中有這名詞，其設置法，與軍中帳沒甚麼兩樣，只是在大帳子之上，掛一寶劍。國劇的規矩，對此劍極為尊敬，行動時須抱於懷中。辦公時須掛於大帳子之上，不許放在案上。這種規矩，不只八府巡按，凡欽差大臣及受有上方劍之賜的元帥、將軍，都應如此。如今戲曲界對此，已多模糊不清，有時不掛。只有《奇雙會》李泰升堂多數還掛，這也是由崑腔中傳下來的規矩，其實從前男女斬子等戲，也都掛劍，近來則不多見了。

六、廟

桌上擺一個香爐，兩個燭台，就是寺廟、家廟祀堂，也是如此。例如：《法門寺》、《螞蟥廟》等戲，都有這種場子。戲中這種場子很多，不計盡舉。

七、靈堂

靈堂與廟堂一樣，只多掛一個小帳子，然亦有時不掛，如今有特掛白帳子者，從前沒有這個規定。如：《俠義記》、頭本《虹霓關》、《刺巴杰》等戲都有這種場子。有時掛彩花小帳，有時掛白帳的，有時不掛，都不算錯。(見圖附錄 3-6)



(見圖附錄 3-6) 靈堂，舞台設置簡圖。

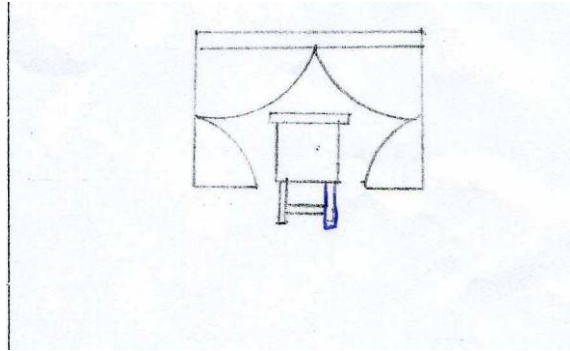
八、書房

桌上放一筆硯，便是書房，此筆硯不見得必要用，然非有不可。如：《御碑亭》王有道寫休書一場；《奇雙會》趙寵寫狀一場，固然都用筆墨。然如《寶蓮燈》鬧書房一場，先生雖不寫字，而桌上亦須放之。至學生之桌，則放不放皆可。因戲箱中，只此一份筆硯也。所以《寶蓮燈》、《春香鬧學》等戲，學生之桌放比

燕故是周到，不放亦不算錯。因為先生之桌上有筆硯，便可代表全屋也。(同附錄 3-2 圖)

九、臥房

掛一大帳子，內中擺一二椅，便是臥房。但只是在臥房中，有種種情節時方用此。如：《鳳還巢》末場即是，倘無其他情節，則都是用暗場，如：《紅鸞禧》等戲都是。戲中這種情形極多，不必盡舉了。(見圖附錄 3-7)



(圖附錄 3-7) 臥房，舞台設置簡圖。



