

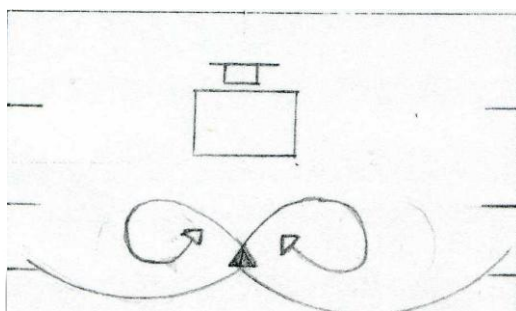
附錄一：

戲曲舞台空間表現方法，用演員身段表現者。¹(▲為作進門式的地方。△行進方向。——行進路線。)

戲曲演出中最常見的用演員身段表演，進門做進門式，出門做出門式，這是常看戲的人都知道的。但藉由門的位置不同，所進出方式也會有所不同，而造成不同的門內外空間亦有分別。以下分別有：

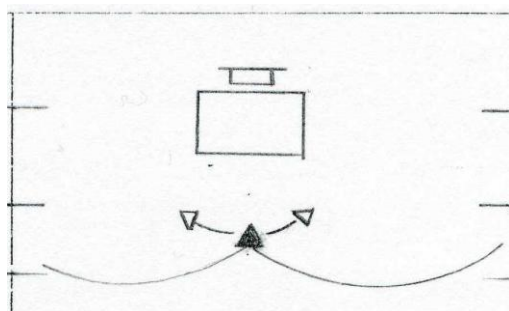
一、院門

院門，也可以說是大門，或街門，因為門的組織法，是最複雜的而且在台之正中，不許同時有兩道門以上存在。以傳統房屋建築來看，經過各院及廂房時，腳都須提起進門檻，才能通過各空間轉換。但在京劇演出規矩中，又不許如此表現法，一切盡量簡化成一道門形式。作進門式之後，必須再往左或右繞一圈，再轉至主人之座位面前回話，這是表現門內還有院還有門。(見圖附錄 1-1)



(圖附錄 1-1)院門(館)，演員上場走位簡圖。

進大門之後，在台上距主人所坐之位，不過只有幾尺，不能在表現進門式，所以用此曲線式表現出來。凡有人由遠處來，或派下人到他處去請人送信等等，回來時應作此進門式因它所進為大門也。以現代鏡框式舞台演出形式來看，可由第一道翼幕上場表示之。(見圖附錄 1-2)



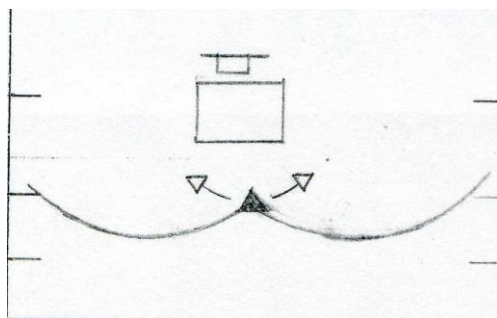
(圖附錄 1-2) 院門(二)，演員上場走位簡圖。

二、二門

二門乃院內之門，進此門時不必旁繞，因此距主人坐處已近也。作進此門姿勢，須比大門，稍微靠裡，近來演員都不注意此事，然從前則有分別。以現

¹ 齊如山著，《國劇藝術匯考(二)》，(遼寧：教育出版社，1998年。)，頁，453-458。

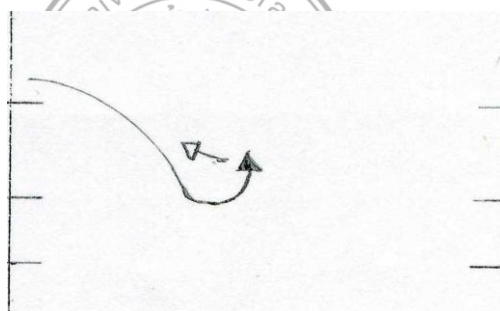
代鏡框式舞台演出形式來看，可由第二道翼幕上場表示之。(見圖附錄 1-3)



(圖附錄 1-3) 二門，演員上場走位簡圖。

三、屋門

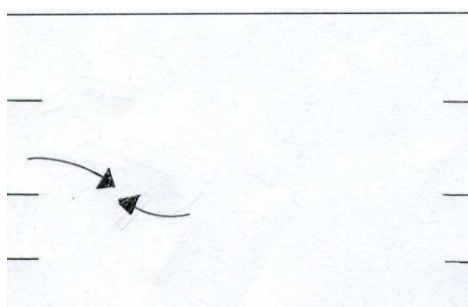
屋門，有時是客廳的性質，有時是臥房的性質，進此門時，更須靠裡。亦可不作此進門式，因同屬內宅範圍，如：「出堂」可作由內室到堂屋解，皆屬同性質空間範疇，固可以不作。如有Y環上場也可不做，因是從堂內而出。以現代鏡框式舞台演出形式來看，可由第三道翼幕上場表示之。但在作此進門式時，不許走至台臉，如此則是由外邊來的意思了。總之須靠裡做稍微斜場的進門式，不許在台臉正場坐進門式。(見圖附錄 1-4)



(圖附錄 1-4) 屋門，演員上場走位簡圖。

四、複室門

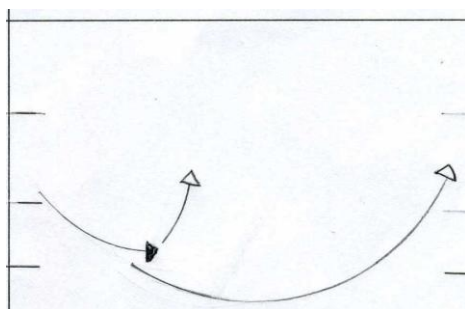
北方俗語曰：「套間門」。這種永遠在旁邊，且多在上場門。例如：《翠屏山》〈吵架〉一場，Y環服侍楊雄夫婦安睡後，下場時必須坐進門式，次早醒來，亦須做出門式後，方許叫醒楊氏夫婦。(見圖附錄 1-5)



(圖附錄 1-5) 複室門，演員走位簡圖。

五、旁屋門

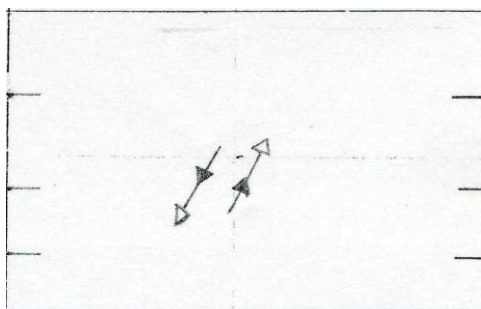
院中旁屋之門，也需在旁邊，進門也作進門式。例如：《遊龍戲鳳》，鳳姐把正德領至臥房，進門後便由下場門下，便是此義。(見圖附錄 1-6)此門萬不許在正場，這就是前邊所說，正門不許設兩重門之義，倘須設在正場，則鳳姐須引正德繞一圈，此名曰：「繞圓場挖門」走至台臉中間，再作進門式才算到了臥房。如：《翠屏山》丫環掌燈攙楊雄下場後在上來，即是此義。他本應繞一圓場，就坐進門式，便是到了臥房，不應下場再上，他所以下去又上者，是因為潘氏有一段唱功、作工，須單獨留在台上也。(見圖附錄 1-6)



(圖附錄 1-6) 旁屋門，演員走位簡圖。

六、門外

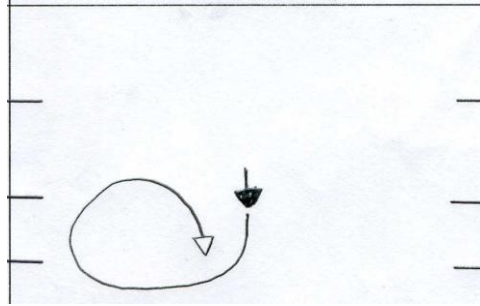
國劇中在門外的情節很多，如到門前敲門等等，當然都是在門外。但如《翠屏山》吵架後，楊雄與石秀說話時，也是在門外。這種表現法，是由楊雄念完「交友休交無義郎」之後，作一出門式便是門外，隨著石秀就上場，兩人說完話後，石秀持帳進門，只作進門式便妥，不必再繞圓場，如稍遠便須「繞圓場挖門」。(見圖附錄 1-7)



(圖附錄 1-7) 門外，演員走位簡圖。

七、村頭

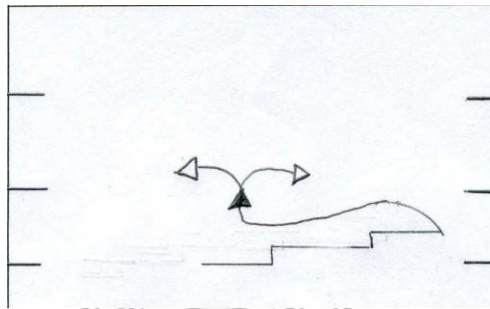
村頭或路旁等等，大致都是一樣的，形容這種場合，在出門時，出門後須繞一圓場再坐下，方為合格，因他離家門稍遠，故須以圓場之曲線表現之。(見圖附錄 1-8)



(圖附錄 1-8)村頭，演員走位簡圖。

八、樓

樓梯之最下層，永遠在小邊台臉，最上層則在大邊台角。上下樓都有特別的步法與姿勢，不過樓上樓下都有特別的規定，上樓後不必再繞圓場即可。直到正台臉坐進門式，便是進了屋室或綉房。(見圖附錄 1-9)下樓之後，若需出大門，便須繞圓場，因為樓梯一定在屋內，須出屋門後，再出大門。前邊說過，正場不需兩道門，所以要用圓場，表現出屋門及經過院落也。



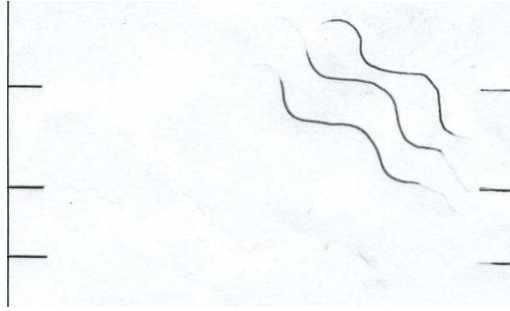
(圖附錄 1-9)樓，演員走位簡圖。

九、窗

窗有兩種辦法：一種是用椅代表(詳見附錄二)。二是由演員表現，但兩種都不恒用。第二種是隔窗偷看時用之，因這種舉動太寫實，故只小花臉用它，生旦都不肯輕用。

十、河

河總是在台之中央偏大邊，如《南天門》曹福及小姐過河，及《紅鸞禧》，金玉奴跳河等等，都是如此。(見圖附錄 1-10)



(圖附錄 1-10)河，演員走位簡圖。

十一、水岸

岸總在台之中央偏小邊，如：《打漁殺家》蕭恩之上下船，《金山寺》白蛇等之上下船，都是如此，只做繫船解纜，上下船式便妥。不過國劇的規矩，是一經作上船式後，則滿台皆是水，船搖至何處均可。一經作下船式，則滿台皆是陸地。這與屋中、院中等等，同一規定，一作進門式，則滿台都是屋中了。(見圖附錄 1-11)



(圖附錄 1-11)水岸，演員走位簡圖。

