

參考書目與資料

一、中文書目(依作者姓氏筆畫順序排列)

- 中國戲劇家協會編著。《梅蘭芳文集》。北京：中國戲劇出版社，1981年。
- 王世德主編。《美學辭典》。台北：木鐸出版社，1987年。
- 王安祈。《光照雅音》。台北：相映文化出版社，2008年。
- 。《傳統戲曲的現代表現》。台北：理仁書局，1996年。
- 。《當代戲曲—附劇本選》。台北：三民書局股份有限公司，2002年。
- 。《臺灣京劇五十年》上下兩冊。台北：國立傳統藝術中心，2002年。
- 王邦雄、韓生、胡佐主編。《舞台美術理論與實踐》。北京：中國戲劇出版社，2004年。
- 王國維。〈戲曲考原〉，《王國維戲曲論文集》。台北：里仁書局，2000年。
- 布羅凱特(Oscar G. Brockett)。《世界戲劇藝術欣賞》。胡耀恒譯。台北：志文出版社，1996年。
- 田文。〈舞台美術宗譜小敘〉，《演出造型藝術論》。北京：中國戲劇出版社，1999年。
- 石呈祥。《京劇藝術—中國文化的一朵奇葩》。河北：河北大學出版社，2003年。
- 朱聯群、周華斌主編。《中國劇場史論》上下兩卷。北京：廣播學院出版社，2003年。
- 何陶、李欣明。《圖學技法 II 》。台北：台科大圖書 2008年。
- 余漢東編著。《中國戲曲表演藝術辭典》。台北：國家出版社，2001年。
- 吳光耀。《西方演劇史論稿》上下兩冊。北京：中國戲劇出版社，2002年。
- 吳同賓、周巖勛。《京劇知識詞典》。天津：天津人民出版社，1991年。
- 李紫貴，《李紫貴戲曲表演藝術論集》(北京：中國戲劇出版社，1992年。

- 亞里斯多德(Aristotle)，《詩學》(Poetics)。陳中梅譯注。台北：台灣商務印書館，2001年。
- (Aristotle)。《詩學》(Poetics)。劉效鵬譯。台北：五南圖書出版股份有限公司，2008年。
- 亞陶(Artaudian)。〈東方戲劇與西方戲劇〉，《殘酷戲劇—戲劇及其重影》。桂裕芳譯。北京：中國戲劇出版社，1993年。
- 彼得·布魯克(Peter Brook)。《空的空間》(*The Empty Space*)。耿一偉譯。台北：時報文化出版企業股份有限公司，2008年。
- 林幸慧。《京劇發展 V.S 流派藝術》。台北：里仁書局，2004年。
- 邱坤良、詹惠登主編。台灣劇場資訊與工作方法系列叢書《劇場空間概說(二)》。台北：行政院文化建設委員會，1998年。
- 姚一葦。〈從平劇的特質看新繡襦記〉，《戲劇論集》。台北：台灣開明書局，1969年。
- 柳天依。《郭小莊雅音繚繞》。台北：台視文化事業股份有限公司，1998年。
- 胡芝風。《戲曲舞台創作藝術規律》。北京：文化藝術出版社，2005年。
- 孫玫。《中國戲曲跨文化研究》。北京：中華書局，2006年。
- 徐亞湘。《日治時期中國戲班在台灣》。台北：南天書局，2000年。
- 馬森。《馬森戲劇論集》。台北：爾雅出版社，1985年。
- 。《當代戲劇》。台北：時報文化出版企業有限公司，1995年。
- 曼弗雷德·普菲斯特(Manfred Pfister)。《戲劇理論與戲劇分析》。周靖波、李安定譯。北京：廣播學院出版社，1994年。
- 張庚、郭漢城等著。《中國戲曲通史》上下兩冊，台北：大鴻圖書有限公司，1998年。
- 張庚、蓋叫天等著。《戲曲美學論文集》，台北：丹青圖書有限公司，1986年。
- 張連。《中國戲曲舞台美術史論》。北京：文化藝術出版社，2000年。
- 郭建英。《戲曲龍套教材》。上海戲曲學校出版，1961年。

- 陳芳主編。《台灣傳統戲曲》。台北：台灣學生書局有限公司，2004年。
- 陳培仲、胡世均著。《程硯秋傳》。河北：教育出版社，1996年。
- 曾永義。《戲曲源流新論》。台北：立緒文化事業有限公司，2004年。
- 葉仰曦、魯田編著。《戲曲龍套藝術》。北京：中國戲劇出版社，1983年。
- 廖奔。《東西方戲劇的對峙與解構》。上海：世紀出版有限公司，2007年。
- 廖燦輝。《平（京劇）檢場之研究》。台北：中國文化大學出版部，2002年。
- 。《平劇行頭功能之研究》。台北：民俗曲藝雜誌社，1982年。
- 趙英勉〈傳統戲曲舞台時空規律的探索〉，《中國戲曲學院科研論文教材選編》。
- 北京：中國戲曲學院科研處編印，1986年。
- 齊如山。《國劇藝術匯考》。遼寧：遼寧教育出版社，1998年。
- 。《齊如山全集(六)》。台北：聯經出版社，1983年。
- 劉慧芬。《古今戲臺藝術戲曲表演美學》。台北：文史哲出版社，2001年。
- 。《京劇劇本編撰理論與實踐》。台北：文津出版有限公司，2005年。
- 盧健英。《絕境萌芽--吳興國的當代傳奇》。台北：天下文化出版社，2006年。
- 鍾明德。《台灣小劇場運動史：尋找另類美學與政治》。台北：揚智文化出版社，1999年。
- 聶光炎。《舞台技術》。台北：黎明文化事業股份有限公司，1982年。
- 魏子雲。《國劇的舞台》。台灣：學生書局，1986年。
- 。《戲曲藝說》。台北：萬卷樓圖書有限公司，2002年。
- 樂冠樺。《戲曲舞台美術概論》。北京：文化藝術出版社，1994年。

二、中文期刊及論文

(一)中文期刊

- 牛川海。〈中國傳統舞台之性格〉，《復興劇藝學刊》第2期。1992年10月。
- 汪詩珮。〈世紀末「京劇臺灣化」風潮下的省思--從國光《廖添丁》與復興《出

- 埃及》談起》。《台灣文學學報》。2000年6月。
- 周靜家。〈廿世紀前半邁向藝術自製的劇場實驗〉，《鵝湖學誌第三十二期》。
- 台北：鵝湖雜誌社，2004年。
- 。〈舞台美景與空間—中國傳統劇場現代化的難題之一〉，《2005兩岸戲劇教育教學研討會論文集》。台北：中國發展基金管理委員會主辦，中國文化大學戲劇學系協辦，2005年。
- 。〈觀看藝術—布萊希特劇場理論的重要貢獻〉，《哲學與文化月刊第291期》。台北：哲學與文化，2004年。
- 王孟超。〈由舞美技術的應用來看快雪時晴〉，《表演藝術雜誌》。第194期，二月號。台北：國立中正文化中心，2009年。
- 柯基良發行。《兩岸戲曲回顧與展望研討會論文集卷一、卷二》。台北：國立傳統藝術中心籌備處，1990年。
- 胡潤森。〈戲劇時空論〉，《戲劇》，第四期，2003年。
- 郭玉娟。〈新編國劇《孫臏與龐涓》〉。《表演藝術》。第五期。1993年3月。
- 曾永義總編輯。《2002年兩岸戲曲大展學術研討會論文集》。宜蘭：國立傳統藝術中心，2003年1月。
- 劉慧芬。〈「小劇場京劇」：一個新趨勢的觀察〉，《戲劇學刊》。第九期。臺北：國立臺北藝術大學戲劇學院，2009年。

(二)學生論文

- 吳桂李。《李寶春京劇藝術研究》。中國文化大學藝術研究所戲劇組，碩士論文，2007年。
- 俞孟君。《運用多媒體觀念在舞蹈作品之研究~以2005「花舞為例」》。中國文化大學舞蹈研究所，碩士論文，2004年。
- 柯曉珊。《當代傳奇劇場舞台演出本之研究》。中國文化大學藝術研究所，碩士論文，1999年。

紀家琳。《劇場現代化對台灣新編京劇表演藝術之影響—以國光劇團為例》。

中國文化大學藝術研究所戲劇組，碩士論文，2003年。

倪雅慧。《台灣新編京劇中現代劇場方法運用之研究—以「國立台灣戲專國劇團」》

國立成功大學藝術研究所，碩士論文，1999年。

陳怡如。《崑劇〈牡丹亭〉之舞台美術研究—以1980年以後演出為主要探討對象》。國立中央大學，中國文學研究所碩士論文，2007年。

三、影音資料

(一) 線上觀看

《孔雀膽》，台北：雅音小集。

《瀟湘秋夜雨》，台北：雅音小集。

(二) 光碟片

《再生緣-孟麗君傳奇》，台北：雅音小集。

《王魁負桂英》，台北：雅音小集。

《紅綾恨-長平公主》，台北：雅音小集。

《問天》，台北：雅音小集。

《歸越情》，台北：雅音小集。

《慾望城國》，台北：當代傳奇劇場。

《樓蘭女》，台北：當代傳奇劇場。

《暴風雨》，台北：當代傳奇劇場。

國光三部曲(一)《媽祖》，台北：國立國光劇團。

國光三部曲(二)《鄭成功與台灣》，台北：國立國光劇團。

國光三部曲(三)《廖添丁》，台北：國立國光劇團。

《天長地久釵鈿情》，台北：國立國光劇團。

《牛郎織女天狼星》，台北：國立國光劇團。

《閻羅夢》，台北：國立國光劇團。

《王熙鳳-大鬧寧國府》，台北：國立國光劇團。

《金鎖記》，台北：國立國光劇團。

《胡雪巖》，台北：國立國光劇團。

《大將春秋》，台北：國立國光劇團。

《未央天》，台北：國立國光劇團。

《快雪時晴》，台北：國立國光劇團。
《出埃及》，台北：國立復興京劇團。
《羅生門》，台北：國立復興京劇團。
《阿Q正傳》，台北：國立復興京劇團。
《潘金蓮》，台北：國立復興京劇團。
《青白蛇》，台北：國立復興京劇團。
《孫臏與龐涓》，台北：新劇團。
《原野》，台北：新劇團。
《弄臣》，台北：新劇團。

(三) 曾於現場或上課時觀看過的演出
《王子復仇記》，台北：當代傳奇劇場。
《奧瑞斯提亞》，台北：當代傳奇劇場。
《李世民與魏徵》，台北：國立國光劇團。
《國家劇院 20 週年慶-荒誕潘金蓮》，台北：國立復興京劇團。
《桃花扇》，台北：國立復興京劇團。

四、網路資料

李賢輝。〈第 9 講－多媒體設計的戲劇面〉，《國立台灣大學網路教學課程》。

http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/th6_500/th6_500i1.htm/

周寧。〈中西戲劇的時空與劇場經驗〉。<http://vip.bokee.com/20080611550329.html/>

邱麗文。〈情人節，吳興國公然《金烏藏嬌》?!〉，《新觀念》。2002 年 8 月號，

第 173 期。<http://www.1988newidea.com.tw/173/b3.html>

國立台灣戲曲學院官方網站資料 <http://www.tcpa.edu.tw>

國光劇團官方網站資料 <http://www.kk.gov.tw>

梅蘭芳著，〈對京劇表演的一點體會〉一文。

<http://www.dongdongqiang.com/xqew/330.htm>

雅音小集官方網站資料 <http://yayin329.com>

傳奇官方網站資料。<http://www.cltheatre.com.tw/inpage1.asp/>

新舞台官方網站資料。<http://www.novelhall.org.tw>

當代傳奇劇場官方網站資料 <http://www.cltheatre.com.tw>