

## 謝辭

寫論文之時，腦中便不時閃過到時候謝辭要怎麼寫要感謝哪些人等等。等到這最後一刻起筆時，突然腦中一片空白，還真不知如何下筆。首先誠摯的感謝指導教授劉慧芬老師，老師悉心的教導使我得以一窺戲曲舞台美術領域的深奧，不時的討論並指點我正確的方向，使我在這些年中獲益匪淺，老師對學問的嚴謹更是我輩學習的典範。另外就是華岡藝校求學時期引起我對戲曲表演濃厚興趣的王小明老師，十幾年來在她身邊學到許多戲曲知識與表演，也是我繼續堅持走向這條道路的主要原因之一。可惜老師在前年因病辭世，但老師留下許多珍貴的戲曲書籍，將是我這輩子最大的收穫。

本論文的完成，另外亦得感謝國劇系的師長們。無論在大學時期或研究所時期，都給予我許多專業上的培養與精神上的鼓勵。包括王士儀老師、朱錦榮老師、朱芳慧老師、廖燦輝老師、李寶春老師等等。研究所的各位師長，我也在此學習過程上，成為你們眾多「受益人」之一。感謝周靜家老師開拓我許多西方視野觀點與專業知識，同時也教導我關於求學問作知識重要的態度與涵養。另外還有施如芳老師、鍾傳幸老師、徐亞湘老師也都時時激發我各方面思維與組織，增進我各方面的見聞與探求能力。

最後感謝我的家人，尤其是最愛的奶奶從小照顧我到大。沒有她就沒有今天的我。雖然她去年與世長辭，對我來說是個很大的打擊。但我相信我下輩子還會成為他最愛的孫子。另外就是我那長年在國外辛苦工作的船長老爸，他雖然不知我這傻兒子到底唸這出來要幹嘛，但也默默的一直支持我到碩士畢業。最後，我只想說的是謝謝大家，對所有曾幫助我的人認識我的人。這份論文有你們的存在與鼓勵才能誕生。