

## 中文摘要

中國傳統文化包括藝術、文學、歷史、哲學、宗教……等等，每樣發展都是博大精深，淵源流長，就人類文化學來看，文化需藉語言來傳承，而語言利用文字來記錄。中國文字的演進都是由物象變化而來，起初目的只在於傳達訊息，經商貿易之用。爾後文字纏繞上書寫者的情感轉化為不光是記錄性質線條的呈現，更添加上了藝術價值性，然而這種利用文字美感為載體的藝術就此出現，書法藝術與篆刻藝術正是。本文將探究皆以文字為基本要素的書法與篆刻藝術，個別獨立又有所關連性的這兩門藝術，在本質上探究文字的演變與字體使用性的差異；在美的呈現上所運用的材料與原理造就出不同的形式美，以及從傳世的物品中證明出實際運用的論點以求知行合一，最後經由創作之過程，深入體悟，冀能學用合一。

關鍵辭：文字、美學、線條、書法、篆刻