

## 參考文獻

### 中文部分

- 于治中 (1998)。〈阿爾杜塞與意識型態的物質性〉，《台灣社會研究季刊》，31：97-113。
- 王石番 (1991)。《傳播內容分析法：理論與實證》。台北：幼獅文化。
- 王佳煌 (2003)。《資訊科技與社會變遷》。台北：韋伯文化。
- 王振寰 (1989)。〈台灣的政治轉型與反對運動〉，《台灣社會研究季刊》，2(1)：71-116。
- 王振寰 (1996)。《誰統治台灣－轉型中的國家機器與權力結構》。台北：巨流。
- 王 瑋 (2005)。〈台灣戰後的電影評論與出版概說〉，《跨世紀台灣電影實錄 1898-2000》。台北：行政院文化建設委員會。
- 行政院文化建設委員會編 (2005)。《跨世紀台灣電影實錄 1898-2000》。台北：行政院文化建設委員會。
- 李天鐸 (1997)。《台灣電影、社會與歷史》。台北：亞太書局。
- 李天鐸、劉現成計畫主持 (2006)。《全球競爭時代臺灣影視媒體發展的策略與政策規劃專案研究計畫期末報告》。台北：行政院新聞局。
- 李天鐸編著 (1996)。《當代華語電影論述》。台北：時報出版。
- 李道明 (2001)。〈暮然回首……台灣電影一百年〉，《歷史月刊》，158：41-51 頁。
- 沈宗瑞 (1991)。〈意識型態的鞏衛與淡化－剖析三民主義與國民黨的關係〉，《中山學說與國家發展》。台北：財團法人民主文教基金會。
- 沈宗瑞 (1994)。〈政治意識型態的凋零？〉。《中國時報》9月15日，11版。
- 汪 暉 (2006)。〈去政治化的政治、霸權的多重構成與六十年代的消逝〉，《台灣社會研究季刊》，64：267-324。

- 周菊芳 (2005)。《名稱與價值：金馬獎 (1963—2003) 音樂獎項變遷之研究》。成功大學藝術研究所碩士論文。
- 林文淇譯 (1997)。《電影的社會實踐》。台北：遠流。(原書 Turner, G. [1992]. *British cultural studies: An introduction*. New York and London: Routledge.)
- 林芳玫 (1996)。《女性與媒體再現》。台北：巨流。
- 林惠君 (2001)。《金馬獎的再現分析 (1962-2000)》。政治大學新聞所碩士論文。
- 林嘉誠 (1991)。《社會變遷與社會運動》。台北：黎明。
- 金馬影展執行委員會 (2003)。《金馬四十專刊》，台北：台北金馬影展執行委員會。
- 施美玲譯 (1996)。《大眾傳播研究方法》。台北：五南。(原書 Singletary, M. [1993]. *Mass communication research*, New York: Longman Publishing Group.)
- 施連忠 (1994)。《意識型態》。台北：桂冠。
- 夏春祥 (1997)。〈文本分析與傳播研究〉。《新聞學研究》，54：141-166。
- 翁秀琪 (1992, 2005)。《大眾傳播理論與實證》。台北：三民。
- 馬雅琦 (2002)。《金馬獎對臺灣華語影片銷售票房影響之探討》。臺灣師範大學大眾傳播所碩士論文。
- 張世倫 (2001)。《台灣「新電影」論述形構之歷史分析 (1965-2000)》。政治大學新聞研究所碩士論文。
- 張玉佩 (1996)。《台灣電影再現的社會規範與價值觀—以戲劇五因分析金馬獎最佳劇情片》。輔仁大學大眾傳播學系碩士論文。
- 張君玫譯 (2001)。《文化消費與日常生活》。台北：巨流圖書公司。(原書 Storey, J. [1999]. *Cultural consumption and everyday life*. London: Hodder Arnold.)
- 張雅萍譯 (2001)。《大眾電影研究》。台北，遠流。(原書 Hollows, J. & Jancovich, M. [1995]. *Approaches to Popular Film*. London: British Film Institute.)
- 張錦華 (1994)。《媒介文化、意識形態與女性》。台北：正中書局。

- 張錦華等譯（1995）。《傳播符號學理論》。台北：遠流。（原書Fiske, J. [1995]. *Introduction to communication studies*. New York: Longman Publishing Group.）
- 陸揚（2003）。《大眾文化理論》。台北：揚智。
- 郭力昕（2000）。〈文化研究：一種生活態度〉，《傳播研究簡訊》，21：13-14。
- 陳雪雲（1996）。《社會教育學刊》。台北：台灣師範大學社會教育學系。
- 郭達鴻（1991）。《中國國民黨公眾關係政策與執行（民國39年—民國78年）》。東海大學公共行政研究所碩士論文。
- 陶福媛（1991）。《我國雜誌廣告中女性角色之分析》。政治大學新聞研究所碩士論文。
- 陳儒修（1994）。《台灣新電影的歷史文化經驗》。台北：萬象。
- 陳儒修（1995）。〈九〇年代台灣電影文化生態調查報告〉，《電影欣賞》，75：98-102。
- 陳儒修（2003）。〈文化研究與電影研究〉。《文化研究在台灣》。台北：巨流。
- 陳儒修著、羅頗誠編譯（1994）。《台灣新電影研究》。台北：萬象。
- 彭懷恩（1995）。《臺灣發展的政治經濟分析》。台北：風雲論壇出版社。
- 游美惠（2000）。〈內容分析、文本分析與論述分析在社會研究的運用〉，《調查研究》，8：5-42。
- 焦雄屏（1993）。《改變歷史的五年：國聯電影研究》。台北：萬象圖書。
- 程予誠（1993）。《現代電影學—開啟成功票房得鑰匙》。台北：五南。
- 黃仁（1994）。《電影與政治宣傳：政策電影研究》。台北：萬象書局。
- 黃仁、王唯編著（2004）。《台灣電影百年史話》。台北：中華影評人協會。
- 黃秀如（1991）。《台語片的興衰起落》。台灣大學政治研究所碩士論文。
- 馮建三（1995）。〈再思考『影視帝國主義再思考』〉，《廣電資本運動的政治經濟學》，1-29。台北：台北社會研究叢刊

- 新聞局電影處（2004）。《中華民國 93 年電影年鑑》。台北：行政院新聞局。
- 新聞局電影處（2005）。《中華民國 94 年電影年鑑》。台北：行政院新聞局。
- 新聞局電影處（2006）。《中華民國 95 年電影年鑑》。台北：行政院新聞局。
- 新聞局電影處（2007）。《中華民國 96 年電影年鑑》。台北：行政院新聞局。
- 新聞局電影處（2008）。《中華民國 97 年電影年鑑》。台北：行政院新聞局。
- 新聞局電影處（2009）。《中華民國 98 年電影年鑑》。台北：行政院新聞局。
- 葉至誠（1999）。《蛻變的社會—社會變遷的理論與實況》。台北：洪葉文化。
- 葉軒晨、陳儒修（2006）。《中華民國 95 年電影年鑑》。台北：行政院新聞局。
- 電影資料館本國電影史研究小組編（1996）。《歷史的腳蹤：台影五十年》。台北：國家電影資料館。
- 廖兆陽譯，若林正文、松永正義著（1987）。《中日會診臺灣—轉型期的政治》。台北：故鄉出版社。
- 管中祥（1999）。〈國家機密不應成為政府控制媒介的藉口〉，《新聞界》，120：25-38。
- 劉現成（1994）。《一九六〇年代國家機器介入台灣電影事業之研究》。輔仁大學大眾傳播學系碩士論文。
- 劉現成（1998）。《台灣電影、社會與國家》。台北：揚智文化。
- 鄭自隆（2008）。《廣告與台灣社會變遷》。台北：華泰。
- 鄭玩香（2001）。《戰後台灣電影管理體系之研究（1950~1970）》。中央大學歷史研究所碩士論文。
- 鄭瑞城、羅文輝（1988）。《電視新聞消息 來源人物背景與呈現方式之研究》。台北：行政院國科會研究報告。
- 盧非易（2000）。《台灣電影：政治、經濟、美學 1949-1994》。台北：遠流。

英文部份

- Allen, R. & Gomery, D. (1985). *Film history: Theory and practice*. New York: Alfred A. Knopf.
- Althusser, L. (1971). Ideology and ideology state apparatuses, *Lenin and Philosophy and Other Essays*. London: New Left Book.
- Althusser, L. (1984). *Essays on ideology*. London: Verso.
- Braman, S. (1995). Horizons of the state: Information policy and power. *Journal of Communication*, 45(4), 4-24.
- Cheng, T. (1989). *Democratizing the quasi-Leninist regime in Taiwan*. World Politics, 41(4), 471-499.
- Habermas, J. (1989), *The structure transformation of the public: An inquiry into a category of bourgeois society*.(trans.) Burger Thomas, Cambridge, Mass: MIT Press.
- Innis, A. H. (1972), *Empire and communications*. Oxford University, Dundurn Press.
- Jones, P. B. (1993), The pitiless probing eye: Politicians and the broadcast political interview, *Parliament Affairs* 1.(1), 315-374.
- Kim, S. D. (1996). *Expansion of the Korean television industry and transnational capitalism*. In D. French & R. Michael (Eds.), *Contemporary television: Eastern perspectives* (pp. 91-112). New Delhi: Sage.
- Leiss, W., Kline, S. & Jhally, S.(1990). Two approaches to the study of advertisements. *Social Communication in Advertising-Persons, Products & Images of Well-being*. Canada: Nelson.
- Santos, J. M. C. (2003). Out of reach: Television, the public sphere and civil society in

the Philippines. In P. Kitley (Ed.), *Television, regulation and civil society in Asia* (pp. 131-147). London: Routledge Cuzon.

Schiller, H. I., (1973). *The mind managers*, New York: Routledge.

Weber, M. (1978). *Economy and society*. Berkeley & Los Angeles, CA: University of California Press.

### 網路部分

金馬獎執委會 (2010/04/12)。〈台北金馬影展簡介〉。金馬獎網站：[http :  
//www.goldenhorse.org.tw/](http://www.goldenhorse.org.tw/)。

金馬獎執委會 (2010/04/12)。〈關於台北金馬影展執行委員會〉。金馬獎網站：  
[http : //www.goldenhorse.org.tw/](http://www.goldenhorse.org.tw/)。

金馬獎執委會 (2010/04/24)。〈金馬大事紀〉。金馬獎網站：[http :  
//www.goldenhorse.org.tw/](http://www.goldenhorse.org.tw/)

臺灣電影網 (2009/8/13)。

[http://movie.gio.gov.tw/lp.asp?CtNode=40&CtUnit=37&BaseDSD=43&htx\\_Co  
mpanyType=4](http://movie.gio.gov.tw/lp.asp?CtNode=40&CtUnit=37&BaseDSD=43&htx_CompanyType=4)

盧非易 (2009/10/17)。〈從數字看台灣電影五十年〉。台灣電影資料庫：  
<http://cinema.nccu.edu.tw/cinemaV2/squareinfo.htm?MID=13>

盧非易 (2010/02/07)。〈世紀末台灣電影〉。台灣電影資料庫：  
<http://cinema.nccu.edu.tw/cinemaV2/squareinfo.htm?MID=11>

盧非易 (2010/04/11)。〈台灣電影映演市場的結構分析：以 1994 年為例〉。(行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告)。取自台灣電影資料庫  
<http://cinema.nccu.edu.tw/cinemaV2/lwisdom.htm>

附錄一 編碼表

編號\_\_\_\_\_

生產者	1.出品公司 2.導演 3.出版地 4.男女主角	<input type="checkbox"/> (1) 公營 <input type="checkbox"/> (2) 民營 <input type="checkbox"/> (3) 香港 <input type="checkbox"/> (4) 中國 <input type="checkbox"/> (5) 跨國 <input type="checkbox"/> (1) 台灣 <input type="checkbox"/> (2) 香港 <input type="checkbox"/> (3) 中國 <input type="checkbox"/> (4) 其他 <input type="checkbox"/> (1) 台灣 <input type="checkbox"/> (2) 香港 <input type="checkbox"/> (3) 中國 <input type="checkbox"/> (4) 跨國 <input type="checkbox"/> (1) 台灣 <input type="checkbox"/> (2) 香港 <input type="checkbox"/> (3) 中國 <input type="checkbox"/> (4) 其他
文本	5. 戲劇類別 6.意識形態 7.故事背景 8.男主角職業 9.女主角職業 10.故事地點	<input type="checkbox"/> (1) 反共抗日 <input type="checkbox"/> (2) 勵志教育 <input type="checkbox"/> (3) 民族主義 <input type="checkbox"/> (4) 省籍融合 <input type="checkbox"/> (5) 社會問題 <input type="checkbox"/> (6) 健康寫實 <input type="checkbox"/> (7) 愛情喜劇 <input type="checkbox"/> (8) 武俠功夫 <input type="checkbox"/> (9) 其他 <input type="checkbox"/> (1) 政治宣傳 <input type="checkbox"/> (2) 歷史傳承 <input type="checkbox"/> (3) 敵我意識 <input type="checkbox"/> (4) 健康正面 <input type="checkbox"/> (5) 無呈現或難以辨識 <input type="checkbox"/> (1) 古代/民國前 <input type="checkbox"/> (2) 民國初期/抗日時期 <input type="checkbox"/> (3) 現代 <input type="checkbox"/> (4) 無呈現或難以辨識 <input type="checkbox"/> (1) 軍公教、具官方色彩 <input type="checkbox"/> (2) 民間色彩 <input type="checkbox"/> (1) 軍公教、具官方色彩 <input type="checkbox"/> (2) 民間色彩 <input type="checkbox"/> (1) 台灣 <input type="checkbox"/> (2) 香港 <input type="checkbox"/> (3) 中國 <input type="checkbox"/> (4) 其他
社會脈絡	11. 重要政經事件 12.政經事件	<input type="checkbox"/> (1) 有 <input type="checkbox"/> (2) 無 <input type="checkbox"/> (1) 中國的 <input type="checkbox"/> (2) 台灣的 <input type="checkbox"/> (3) 國際的 <input type="checkbox"/> (4) 無
閱聽人	13. 主要發片市場 14. 影片語言	<input type="checkbox"/> (1) 台灣 <input type="checkbox"/> (2) 香港 <input type="checkbox"/> (3) 中國 <input type="checkbox"/> (4) 國際 <input type="checkbox"/> (1) 國語 <input type="checkbox"/> (2) 台語 <input type="checkbox"/> (3) 粵語 <input type="checkbox"/> (4) 其他

附錄二 金馬獎歷屆最佳劇情片

屆數	年代	類型	導演	出品公司
1	星星月亮太陽	文藝	易文（香港）	電懋（香港）
2	梁山伯與祝英台	歷史	李翰祥（香港）	邵氏（香港）
3	養鴨人家	文藝	李行（台灣）	中影（台灣）
4	西施	歷史	李翰祥（香港）	台製、國聯（跨國）
5	我女若蘭	文藝	李行（台灣）	中影（台灣）
6	路	文藝	李行（台灣）	中影（台灣）
7	小鎮春回	文藝	楊文淦（台灣）	台製廠（台灣）
8	家在台北	社會	白景瑞（台灣）	中影（台灣）
9	緹縈	歷史	李翰祥（香港）	中製廠（台灣）
10	秋決	歷史	李行（台灣）	大眾（台灣）
11	忍	功夫	楊群（香港）	鳳鳴（香港）
12	吾土吾民	文藝	李行（台灣）	大眾（台灣）

屆數	年代	類型	導演	出品公司
13	梅花	戰爭	劉家昌 (台灣)	中影、香港第一公司 (跨國)
14	笕橋英烈傳	戰爭	張曾澤 (台灣)	中影 (台灣)
15	汪洋中的一條船	文藝	李行 (台灣)	中影 (台灣)
16	小城故事	文藝	李行 (台灣)	大眾 (台灣)
17	早安台北	社會	李行 (台灣)	大眾 (台灣)
18	假如我是真的	社會	王童 (台灣)	永昇 (香港)
19	辛亥雙十	戰爭	丁善璽 (台灣)	中影、邵氏 (跨國)
20	小畢的故事	文藝	陳坤厚 (台灣)	中影 (台灣)
21	老莫的第二個春天	社會	李祐寧 (台灣)	高仕 (台灣)
22	我這樣過了一生	社會	張毅 (台灣)	中影 (台灣)
23	恐怖份子	社會	楊德昌 (台灣)	中影、嘉禾 (跨國)
24	稻草人	社會	王童 (台灣)	中影 (台灣)
25	七小福	社會	羅啟銳 (香港)	邵氏、嘉禾 (香港)

屆數	年代	類型	導演	出品公司
26	三個女人的故事	文藝	許鞍華（香港）	學甫（香港）
27	滾滾紅塵	文藝	嚴浩（香港）	湯臣（香港）
28	牯嶺街少年殺人事件	社會	楊德昌（台灣）	楊德昌工作室（台灣）
29	無言的山丘	社會	王童（台灣）	中影（台灣）
30	喜宴	文藝	李安（台灣）	三一、嘉禾（台灣）
31	愛情萬歲	文藝	蔡明亮（台灣）	三一、雄發、Strand Releasing（跨國）。
32	女人四十	社會	許鞍華（香港）	嘉禾（香港）
33	陽光燦爛的日子	文藝	姜文（中國）	中國電影合作製片公司（中國）
34	甜蜜蜜	文藝	陳可辛（香港）	嘉禾（香港）
35	天浴	社會	陳沖（中國）	呢喃的草地（中國）
36	千言萬語	社會	許鞍華（香港）	優士（香港）
37	臥虎藏龍	武俠	李安（台灣）	哥倫比亞電影公司、縱橫影視國際公司。（跨國）

屆數	年代	類型	導演	出品公司
38	榴槤飄飄	社會	陳果（香港）	群體工作室（香港）
39	美麗時光	社會	張作驥（台灣）	張作驥電影工作室（台灣）
40	無間道	社會	劉偉強（香港）	寰亞（香港）
41	可可西里	社會	陸川（中國）	華誼兄弟、哥倫比亞電影
42	功夫	喜劇	周星馳（香港）	哥倫比亞、中國電影集團公司北京電影製片廠、華誼兄弟（跨國）
43	父子	社會	譚家明（香港）	鐳射發行（香港）
44	色戒	文藝	李安（台灣）	美國焦點、河流道娛樂、海上影業（跨國）
45	投名狀	歷史	陳可辛（香港）	發行拳公司（香港）
46	不能沒有你	社會	戴立忍（台灣）	光之路／派對園電影（台灣）

資料來源：本研究整理