

目 錄

第一章	緒論	1
	第一節、 研究動機	1
	第二節、 研究目的	6
	第三節、 研究流程	8
第二章	文獻探討	9
	第一節、 「金馬獎」相關研究文獻	9
	第二節、 意識形態	14
	第三節、 黨國機器意識形態	18
	第四節、 文化鑽石	26
第三章	研究方法	30
	第一節、 內容分析法	30
	第二節、 研究設計	32
	第三節、 資料分析	41
第四章	研究結果與發現	43
	第一節、 金馬獎最佳劇情片黨國意識分析	43
	第二節、 金馬獎最佳劇情片文本分析	53
第五章	結論與建議	101
	第一節、 研究結論	101
	第二節、 研究限制與建議	113

參考書目

一、	中文部份	115
二、	英文部分	119
三、	網路部份	120
附錄一、	編碼表	121
附錄二、	金馬獎歷屆最佳劇情片	122



表 目 錄

表 2-1	金馬獎國內相關研究	9
表 2-1	黨國機器負面控制媒體的手段	21
表 3-1	金馬獎歷屆最佳劇情片	32
表 3-2	階段分期起迄年代及說明	34
表 3-3	金馬獎最佳劇情片內容分析類目	36
表 3-4	信度分析表	42
表 4-1	金馬獎最佳劇情片次數分析	43
表 4-2	金馬獎歷屆最佳劇情片生產者所佔比例	44
表 4-3	金馬獎歷屆最佳劇情片的出版公司比例	44
表 4-4	金馬獎歷屆最佳劇情片的戲劇類別	45
表 4-5	金馬獎歷屆最佳劇情片的意識形態	45
表 4-6	金馬獎歷屆最佳劇情片的故事時代	46
表 4-7	金馬獎歷屆最佳劇情片的故事地點	46
表 4-8	金馬獎歷屆最佳劇情片的國家支援	47
表 4-9	金馬獎歷屆最佳劇情片的主要發片市場	47
表 4-10	金馬獎歷屆最佳劇情片的影片語言	48
表 4-11	金馬獎歷屆最佳劇情片的票房紀錄	48
表 4-12	年代與戲劇類別的交叉分析	49
表 4-13	年代與意識形態的卡方分析	50
表 4-14	出品公司類別於各階段所佔比例	51
表 4-15	票房類別於各階段所佔比例	52
表 4-16	六〇年代金馬獎最佳劇情片	59
表 4-17	七〇年代金馬獎最佳劇情片	69

表 4-18	八〇年代金馬獎最佳劇情片·····	80
表 4-19	九〇年代金馬獎最佳劇情片·····	90
表 4-20	2000 年代之後金馬獎最佳劇情片·····	99
表 5-1	國產影片、港陸影片暨其他外片之票房歷史統計 (2006-2009) ·····	110



圖 目 錄

圖 1-1	研究流程圖·····	8
圖 2-3	文化鑽石的四個分析單位及其互動關係·····	26
圖 3-3	研究架構圖·····	35

