

中國文化大學新聞暨傳播學院新聞學系

碩士論文

Department of Journalism

College of Journalism and Communication

Chinese Culture University

Master Thesis

金馬獎最佳劇情片分析：

黨國意識與去黨國意識 (1962-2009)

The Study of the Golden Horse Awards Best Feature

Films (1962-2009) :

The Party-State Ideology Apparatuses

張 瑋

Wei Chang

指導教授：鄭自隆 博士

Advisor: Cheng, Tzu-Leong, Ph.D.

中華民國 99 年 7 月

July, 2010

## 謝辭

從大學到研究所，在陽明山待這麼多年，到了學成下山的時刻，縱然萬般不捨，文化大學的求學生涯終於畫上句點。從資料蒐期甚至到最後論文的撰寫，在此要感謝諸位在我求學歷程中，曾給予協助的師長與好友們。首先，要非常感謝指導教授鄭自隆老師長年來的包容與鼓勵，讓我能有驚無險地完成碩士學業。從擬定題目開始，老師提供寶貴的經驗、資料蒐集方向以及各式各樣研究疑難雜症的處理，在老師家固定的研究會談時間，成為我研究所難忘的記憶。

特別感謝徐振興與陳儒修兩位老師，在論文口試時提出許多寶貴的意見與批評，對本研究若干論點是否穩固亦加以提醒，對此十分感激。徐老師對章節結構的建議，讓我獲益良多。非常感謝陳老師對我的包容以及關心，以及短時間內答應臨時更動口委，以及口試時的提點，讓我能夠順利完成口試，在此一併致謝。

其次感謝文化新聞研究所奮鬥的好夥伴，感謝我的搭檔義琪、生活態度積極的筱婷、凡事有條不紊的馨敏、義氣相挺的婉臻、高唱從軍樂的富民、敬廷，謝謝妳們讓我的研究所生涯多彩多姿，充滿歡樂與共的回憶；從東海跑來救統計的丸子、沒有你們大家對我的照顧與幫助，我很難走到這一步。感謝學弟妹的提醒，互相加油打氣。感謝公司同事對我的包容，讓我能夠不時請假修改論文。

最後，感謝我親愛的家人，如果沒有你們的全力支持，我很難兼顧學業與工作，給了我溫暖歡樂的棲所，感謝母與姊大量的專業知識，以及多年來的照顧與栽培，沒有放棄我這個被大學拒絕的孩子。

匆匆四載，我將帶著文化人的驕傲，踏出校園，開啟人生的另一扉頁。

感謝翔對我的等待，實現了最初的承諾，一路有你真好。

感謝大家，在我身邊的你們，真要謝天謝地～我畢業了！

張瑋

2010/7

## 中文摘要

從國民黨遷台後，台灣一黨獨大及戒嚴時期的政治管控長達四十年，國家機構運用媒體充當政令宣導的工具，來合理化國民黨遷台統治的正當性，並運用媒體外的黨政軍組織，以政治、文化、意識型態的原因來控制媒體，甚至主導著媒體內容的政策及媒體的專業規範。

在世界各地以華語為主的電影獎項中，以台灣的金馬獎創設時間最久，至今已舉行四十六屆。金馬獎為中華民國政府為促進國內電影事業的發展，對優良國片及優秀電影工作者所提供的競賽獎勵。金馬獎早期舉辦的目的為「獎勵優良國片」，主題意識左右一部影片是否可以得獎的決定因素，而黨國意識、政治力與商業性的考量，也影響它的藝術評價。

本研究目的如下：本研究將「黨國意識」為主體，以金馬獎最佳劇情片為對象，分析兩者之間的關係。以內容分析法兼採用文化鑽石的四個構面：文本、生產者、閱聽人以及社會分析，對金馬獎創辦迄今徵選最佳劇情片中「黨國意識」因素之影響。探究黨國機器操控媒介形式的歷史轉變與意義，在其控制力逐漸消弱的情況下，是否仍具有影響／控制媒介，以傳遞其意識形態的作用。

本研究依據研究架構，主要研究問題如下：一、金馬獎最佳劇情片與黨國意識形態的關聯性？二、社會變遷下黨國意識對金馬獎所產生的影響？三、電影產製與所處社會體制的領導主流意識型態的關係？

研究結論：過去從國家政策影響下的黨國意識形態，在控制電影的目的往往是為了維持政權的合法性基礎。隨著環境的變遷，從早期國家電影政策的發展脈絡來看，電影被視為是國家機器宣揚意識型態的工具，藉由國家的制度形式與市民社會的型態介入電影產業的發展。雖然當前的電影已不再是政令宣傳的手段，而是在國家文化上重新定位，其中具體措施包含了辦理電影製作輔導金、電影產業人才培訓等，期望能建構完整之電影產業發展環境。顯示市場機能運作無法與社會需求相配合時，政府的力量就必須介入，以導正市場的正常運作。

關鍵字：黨國意識、金馬獎、意識形態、政治宣傳電影、健康寫實主義、新電影。