

引用及參考文獻：以作者姓氏筆劃排序

研究文本

電影

王蕙玲、李安、James Schamus 編劇，陳寶旭採訪：《飲食男女—電影劇本與拍攝過程》，台北：遠流出版事業有限公司，1994 年 7 月。

王蕙玲、詹姆斯·夏慕斯、蔡國榮：《臥虎藏龍電影劇本》，台北縣：天行國際文化事業有限公司，2000 年 6 月。

王蕙玲、王明霞：《夜奔電影劇本》，台北：天下遠見出版有限公司，2000 年 10 月。

電視劇

王蕙玲：《人間四月天之徐志摩的愛情故事》，台北：三品國際文化事業有限公司，2000 年 3 月。

王蕙玲：《她從海上來：張愛玲傳奇》，台北：天下遠見出版有限公司，2004 年 1 月。

專書

丁牧：《電影劇本創作入門》，北京：中國廣播電視出版社，1999 年 2 月。

丁亞民：《追尋人間四月天》，台北：星元素文化公司，2000 年 7 月。

方寸：《戲劇編寫法》，台北：東大圖書公司，1978 年 2 月。

中視出版部編著：《電視編劇的理論與實務》，台北：中國電視公司出版部，1981 年 3 月。

朱白水：《怎樣編寫電視劇》，台北：台視文化公司，1984 年 8 月。

李志薈：《電視電影·偶像劇／艷光四射歌舞團：一部電影的完成》，台北縣：遠足文化事業有限公司，2004 年 9 月。

- 李泳泉：《台灣電影閱覽》，台北：玉山社，1998年9月。
- 李彥春等合著、張健主編：《影視藝術欣賞》，台北：五南圖書出版公司，2002年5月。
- 汪流：《電影編劇學》，北京：北京廣播學院出版社，2000年6月。
- 宋家玲、袁興旺：《電視劇編劇藝術》，北京：中國廣播電視出版社，2002年1月。
- 余培林註譯：《新譯老子讀本》，台北：三民書局，1973年1月。
- 吳錦珠主編：《電視編劇教學文集》，台北：行政院文化建設委員會，1993年6月。
- 何貽謀：《台灣電視風雲錄》，台北：台灣商務印書館，2002年1月。
- 周湧：《影視劇作元素與技巧》，北京：中國廣播電視出版社，1999年7月。
- 姚扣根：《電視劇寫作概論》，上海：上海古籍出版社，2003年10月。
- 姜澎生：《電影文學劇本精選》，台北：采風出版社，1983年10月。
- 姜龍昭：《戲劇編寫概要》，台北：合記圖書出版社，2003年10月。
- 胡蘭成：《今生今世》香港：遠景出版事業有限公司，2004年10月。
- 張思恆：《怎樣寫電視劇本》，台北：私立輔仁大學視聽教育中心，1970年8月。
- 張靚蓓：《十年一覺電影夢》，台北：時報文化事業有限公司，2002年11月。
- 張鳳鑄主編：《中國電視文藝學》，北京：北京廣播學院出版社，1999年10月。
- 張覺明：《電影編劇》，台北：揚智文化事業有限公司，1997年9月。
- 陳正治：《修辭學》，台北：五南圖書出版公司，2003年5月。

- 陳曉春：《電視劇理論與創作技巧》，北京：北京大學出版社，2003年1月。
- 許月燕：《電視劇的結構分析》，台北：設計家文化出版公司，1979年11月。
- 黃仁、王唯：《台灣電影百年史話(上)》，台北：中華影評人協會，2004年12月。
- 黃仁、王唯：《台灣電影百年史話(下)》，台北：中華影評人協會，2004年12月。
- 黃仁、梁良：《臥虎藏龍好萊塢—李安與華裔影人精英》，台北：亞太圖書出版社，2002年2月。
- 黃英雄：《編劇高手》，台北：書林出版有限公司，2003年11月。
- 黃慶萱：《修辭學》，台北：三民書局，2002年10月。
- 曾西霸：《爐主：電影劇本及其解析》，台北：麥田出版，城邦文化有限公司發行，1997年12月。
- 舒坦：《電影與文學》，台北縣：台揚出版社，1992年2月。
- 焦雄屏編著：《台灣新電影》，台北：時報文化事業有限公司，1990年6月。
- 楊子嬰、孫芳銘、王宜早：《文學和語文裏的修辭》，香港：麥克米倫出版公司，1987年。
- 聞天祥：《影迷的第一堂課》，台北：幼獅文化事業有限公司，2003年3月。
- 廖炳惠：《吃的後現代》，台北：二魚文化事業有限公司，2004年1月。
- 蔡康永、韓良憶：《台灣電影精選》，台北：萬象圖書有限公司，1993年11月。
- 赫爾曼：《實用電影編劇學》，台北：政工幹部學校，1966年。
- 黎運漢、張維耿：《現代漢語修辭學》，台北：書林出版有限公司，1991年9月。

謝彩妙：《尋找青冥劍—從臥虎藏龍談華語電影國際化》，台北：亞太圖書出版社，2004年12月。

簡政珍：《電影閱讀美學》，台北：書林出版有限公司，1993年5月。

魏飴：《戲劇鑑賞入門》，台北：萬卷樓圖書有限公司，1999年6月。

羅盤：《小說創作論》，台北：東大圖書公司，1980年2月。

譚霽生：《世界名劇欣賞》，湖南：人民出版社，1983年7月。

Edward Wright 著、石光生譯：《現代劇場藝術》，台北：書林出版有限公司，1986年1月。

Neill D. Hicks 著、廖憶蒼譯：《影視編劇基礎》，台北：五南圖書出版公司，2006年1月。

Syd Field 著、曾西霸譯：《實用電影編劇技巧》，台北：遠流出版事業有限公司，2004年1月。



期刊論文

于善祿：〈劇本的閱讀與出版在台灣〉，《文訊》第225期，2004年7月。

王怡棻：〈王蕙玲追尋劇作的傳奇〉，《遠見雜誌》第213期，2004年3月。

王淑惠：〈沉靜流動中的張愛玲—「她從海上來—張愛玲傳奇」新書演講〉，《書與人》第16期，2004年4月。

列孚：〈電影：新片「夜奔」〉，《亞洲週刊》第14卷第42期，2000年10月。

江弱水：〈胡蘭成的人格與文體—讀「今生今世」〉，《讀書人》第24期，1997年2月。

李宗定：〈許文學一個未來—從「人間四月天」的流行談文學的永恆與再生〉，《聯合文學》第16卷第7期，2000年5月。

李道明：〈驀然回首—台灣電影一百年〉，《歷史月刊》第 158 期，2001 年 3 月。

宋咏玲：〈電影藝術賞析—以臥虎藏龍為例〉，《美育》第 146 期，2005 年 7 月。

林奇伯：〈八點檔連續劇小傳〉，《光華月刊》第 25 卷第 1 期，2000 年 1 月。

林奇伯：〈擦亮八點檔招牌—台灣電視劇再逢春〉，《光華月刊》第 27 卷第 12 期，2002 年 12 月。

林明炤：〈一個雪夜裡的奔逃，換來半世紀的流放；呢喃的語扉，是無償的救贖—「夜奔」〉，《新觀念》第 145 期，2000 年 11 月。

邱家宜：〈「臥虎藏龍」中文編劇王蕙玲：李慕白這個角色 其實是李安的自我投射〉，《新新聞》第 729 期，2001 年 2 月。

林榮森：〈兒女情長·英雄氣短—李安「臥虎藏龍」的美學世界〉，《師友月刊》第 436 期，2003 年 10 月。

徐文濤：〈從電影臥虎藏龍看人心的臥虎藏龍〉，《明道文藝》第 299 期，2001 年 2 月。

陳淑美：〈回首「人間四月天」—徐志摩永遠的「追尋」〉，《光華月刊》第 25 卷第 3 期，2000 年 3 月。

張靚蓓：〈專訪葉錦添談臥虎藏龍美術設計(下)〉，《LOOK》第 45 期，2000 年 6 月。

張靚蓓：〈逐鹿奧斯卡 專訪「臥虎藏龍」編劇王蕙玲〉，《LOOK》第 54 期，2001 年 3 月。

曹琬凌：〈文學活了·橘子紅了一公視文學劇場精緻策略之個案探討〉，《廣電人月刊》第 80 期，2001 年 8 月。

黃白雪：〈「人間四月天」驚奇叫座，志摩的抉擇炒熱愛情市場〉，《新新聞》第 675 期，2000 年 1 月。

曾武清：〈臥虎藏龍「藏」了什麼？從女性主義電影理論「男性凝視」觀點談武俠電影新類型〉，《廣播與電視》第 24 期，2005 年 1 月。

滕淑芬：〈從文字到影像的最短距離—劇本創作〉，《光華月刊》第 23 卷第 9 期，1998 年 9 月。

學位論文

伍怡慧：《王度廬「鶴—鐵」五部曲研究》，台中：逢甲大學中國文學系碩士論文，2001 年 6 月。

李公權：《「孽子」與改編影劇之研究》，台北：銘傳大學應用中國文學系碩士論文，2007 年 12 月。

吳欣怡：《王蕙玲電視連續劇「人間四月天」劇本之研究》，台南：國立成功大學藝術研究所碩士論文，2006 年 2 月。

林宜蓉：《王度廬「鶴—鐵」五部曲研究》，嘉義縣：南華大學文學研究所碩士論文，2003 年 6 月。

林致妤：《現代小說與戲劇跨媒體互文性研究：以「橘子紅了」及其改編連續劇為例》，台中：國立東華大學中國語文學系研究所碩士論文，2006 年 7 月。

徐玉青：《台灣電視連續劇評估準則之研究—從編劇及製作人角度分析》，台北：銘傳大學傳播管理研究所碩士論文，2006 年 6 月。

陳佩君：《電視「文學劇」：影像美學、文化符碼與性別建構》，台北：天主教輔仁大學大眾傳播研究所碩士論文，2006 年 7 月。

簡小雅：《鄉土小說改編成電視劇之研究—以「後山日先照」為例》，桃園：國立中央大學中國文學研究所碩士論文，2005 年 6 月。

蘇鳳徽：《電視文學劇本之文學性探討—以王蕙玲「她從海上來—張愛玲傳奇」為例》，高雄：高雄師範大學國文教學所碩士論文，2007 年 6 月。

報紙

丁文玲：〈讀劇—戲劇與出版攜手 劇本書蔚成風〉，《中國時報》，2004年2月15日。

小盈：〈王蕙玲 金牌編劇〉，《民生報》，1998年7月15日。

王蕙玲：〈張愛玲睡了嗎？〉，《中國時報》，2004年1月10日。

王蕙萍：〈徐立功·最忙的十一月天〉，《民生報》，1999年11月19日。

王蘭芬：〈王蕙玲寫出編劇的四月天〉，《民生報》，2000年4月10日。

王蘭芬：〈爲有「人間四月天」得見「她從海上來」〉，《民生報》，2004年1月18日。

李安君：〈電視劇的新主流·文學劇〉，《中國時報》，2000年2月10日。

李安君：〈王蕙玲、丁亞民，把冷的吵成熱的〉，《中國時報》，2000年2月21日。

李安君：〈王蕙玲：戲終究是戲〉，《中國時報》，2000年5月10日。

李安君：〈「魁星獎」揭曉·王蕙玲雙冠王〉，《中國時報》，2000年11月7日。

李達翰：〈大導演李安碰上祖師奶奶張愛玲〉，《聯合報》，2007年8月26日。

唐孝民：〈重寫張愛玲傳奇 王蕙玲重拾快樂〉，《聯合晚報》，2004年1月6日。

徐紀琿：〈四月天 紅透世界半邊天〉，《中國時報》，2000年1月28日。

徐斯年：〈「臥虎藏龍」的悲喜劇—我眼中的王度廬及其作品〉，《自由時報》，2001年4月29日。

陳希林：〈張愛玲傳奇 化成文字〉，《中國時報》，2004年1月4日。

陳念慈：〈王蕙玲—“追妻”行大運〉，《民生報》，1990年5月27日。

陳念慈：〈名編劇王蕙玲·揮別三台〉，《民生報》，1997年5月12日。

陳惠心：〈又見人間四月天〉，《中國時報》，2000年2月13日。

黃文正：〈王蕙玲眼裡的李安是個大頑童〉，《中國時報》，2001年2月15日。

黃麗瓊：〈人間四月天的幕後英雄—編劇家王蕙玲的工作人生〉，《工商時報》，2000年2月28日。

項貽斐：〈編劇王蕙玲樂於中英文字遊戲〉，《聯合報》，2001年2月15日。

劉子鳳：〈王蕙玲的雨·丁亞民拼命下〉，《聯合報》，2000年2月21日。

藍祖蔚：〈重建張愛玲廢墟(上)〉，《自由時報》，2007年10月8日。

藍祖蔚：〈重建張愛玲廢墟(下)〉，《自由時報》，2007年10月9日。

網路資料

公視經典網站：

<http://www.pts.org.tw/php/mealc/main.php?XMAENO=103&XMBENO=158>

教育部重編國語辭典修訂本：<http://dict.revised.moe.edu.tw/>

國家圖書館全國博碩士論文資訊網：<http://etds.ncl.edu.tw/theabs/index.html>

衛視電影台第四十四屆金馬獎得獎名單：

<http://www.startv.com.tw/2007goldenhorse/winner.html>

