

## 引用及參考文獻：以作者姓氏筆劃排序

### 研究文本

#### 電影

王蕙玲、李安、James Schamus 編劇，陳寶旭採訪：《飲食男女—電影劇本與拍攝過程》，台北：遠流出版事業有限公司，1994 年 7 月。

王蕙玲、詹姆斯·夏慕斯、蔡國榮：《臥虎藏龍電影劇本》，台北縣：天行國際文化事業有限公司，2000 年 6 月。

王蕙玲、王明霞：《夜奔電影劇本》，台北：天下遠見出版有限公司，2000 年 10 月。

#### 電視劇

王蕙玲：《人間四月天之徐志摩的愛情故事》，台北：三品國際文化事業有限公司，2000 年 3 月。

王蕙玲：《她從海上來：張愛玲傳奇》，台北：天下遠見出版有限公司，2004 年 1 月。

### 專書

丁牧：《電影劇本創作入門》，北京：中國廣播電視出版社，1999 年 2 月。

丁亞民：《追尋人間四月天》，台北：星元素文化公司，2000 年 7 月。

方寸：《戲劇編寫法》，台北：東大圖書公司，1978 年 2 月。

中視出版部編著：《電視編劇的理論與實務》，台北：中國電視公司出版部，1981 年 3 月。

朱白水：《怎樣編寫電視劇》，台北：台視文化公司，1984 年 8 月。

李志薈：《電視電影·偶像劇／艷光四射歌舞團：一部電影的完成》，台北縣：遠足文化事業有限公司，2004 年 9 月。

- 李泳泉：《台灣電影閱覽》，台北：玉山社，1998年9月。
- 李彥春等合著、張健主編：《影視藝術欣賞》，台北：五南圖書出版公司，2002年5月。
- 汪流：《電影編劇學》，北京：北京廣播學院出版社，2000年6月。
- 宋家玲、袁興旺：《電視劇編劇藝術》，北京：中國廣播電視出版社，2002年1月。
- 余培林註譯：《新譯老子讀本》，台北：三民書局，1973年1月。
- 吳錦珠主編：《電視編劇教學文集》，台北：行政院文化建設委員會，1993年6月。
- 何貽謀：《台灣電視風雲錄》，台北：台灣商務印書館，2002年1月。
- 周湧：《影視劇作元素與技巧》，北京：中國廣播電視出版社，1999年7月。
- 姚扣根：《電視劇寫作概論》，上海：上海古籍出版社，2003年10月。
- 姜澎生：《電影文學劇本精選》，台北：采風出版社，1983年10月。
- 姜龍昭：《戲劇編寫概要》，台北：合記圖書出版社，2003年10月。
- 胡蘭成：《今生今世》香港：遠景出版事業有限公司，2004年10月。
- 張思恆：《怎樣寫電視劇本》，台北：私立輔仁大學視聽教育中心，1970年8月。
- 張靚蓓：《十年一覺電影夢》，台北：時報文化事業有限公司，2002年11月。
- 張鳳鑄主編：《中國電視文藝學》，北京：北京廣播學院出版社，1999年10月。
- 張覺明：《電影編劇》，台北：揚智文化事業有限公司，1997年9月。
- 陳正治：《修辭學》，台北：五南圖書出版公司，2003年5月。

- 陳曉春：《電視劇理論與創作技巧》，北京：北京大學出版社，2003年1月。
- 許月燕：《電視劇的結構分析》，台北：設計家文化出版公司，1979年11月。
- 黃仁、王唯：《台灣電影百年史話(上)》，台北：中華影評人協會，2004年12月。
- 黃仁、王唯：《台灣電影百年史話(下)》，台北：中華影評人協會，2004年12月。
- 黃仁、梁良：《臥虎藏龍好萊塢—李安與華裔影人精英》，台北：亞太圖書出版社，2002年2月。
- 黃英雄：《編劇高手》，台北：書林出版有限公司，2003年11月。
- 黃慶萱：《修辭學》，台北：三民書局，2002年10月。
- 曾西霸：《爐主：電影劇本及其解析》，台北：麥田出版，城邦文化有限公司發行，1997年12月。
- 舒坦：《電影與文學》，台北縣：台揚出版社，1992年2月。
- 焦雄屏編著：《台灣新電影》，台北：時報文化事業有限公司，1990年6月。
- 楊子嬰、孫芳銘、王宜早：《文學和語文裏的修辭》，香港：麥克米倫出版公司，1987年。
- 聞天祥：《影迷的第一堂課》，台北：幼獅文化事業有限公司，2003年3月。
- 廖炳惠：《吃的後現代》，台北：二魚文化事業有限公司，2004年1月。
- 蔡康永、韓良憶：《台灣電影精選》，台北：萬象圖書有限公司，1993年11月。
- 赫爾曼：《實用電影編劇學》，台北：政工幹部學校，1966年。
- 黎運漢、張維耿：《現代漢語修辭學》，台北：書林出版有限公司，1991年9月。

謝彩妙：《尋找青冥劍—從臥虎藏龍談華語電影國際化》，台北：亞太圖書出版社，2004年12月。

簡政珍：《電影閱讀美學》，台北：書林出版有限公司，1993年5月。

魏飴：《戲劇鑑賞入門》，台北：萬卷樓圖書有限公司，1999年6月。

羅盤：《小說創作論》，台北：東大圖書公司，1980年2月。

譚霽生：《世界名劇欣賞》，湖南：人民出版社，1983年7月。

Edward Wright 著、石光生譯：《現代劇場藝術》，台北：書林出版有限公司，1986年1月。

Neill D. Hicks 著、廖憶蒼譯：《影視編劇基礎》，台北：五南圖書出版公司，2006年1月。

Syd Field 著、曾西霸譯：《實用電影編劇技巧》，台北：遠流出版事業有限公司，2004年1月。



## 期刊論文

于善祿：〈劇本的閱讀與出版在台灣〉，《文訊》第225期，2004年7月。

王怡棻：〈王蕙玲追尋劇作的傳奇〉，《遠見雜誌》第213期，2004年3月。

王淑惠：〈沉靜流動中的張愛玲—「她從海上來—張愛玲傳奇」新書演講〉，《書與人》第16期，2004年4月。

列孚：〈電影：新片「夜奔」〉，《亞洲週刊》第14卷第42期，2000年10月。

江弱水：〈胡蘭成的人格與文體—讀「今生今世」〉，《讀書人》第24期，1997年2月。

李宗定：〈許文學一個未來—從「人間四月天」的流行談文學的永恆與再生〉，《聯合文學》第16卷第7期，2000年5月。

李道明：〈驀然回首—台灣電影一百年〉，《歷史月刊》第 158 期，2001 年 3 月。

宋咏玲：〈電影藝術賞析—以臥虎藏龍為例〉，《美育》第 146 期，2005 年 7 月。

林奇伯：〈八點檔連續劇小傳〉，《光華月刊》第 25 卷第 1 期，2000 年 1 月。

林奇伯：〈擦亮八點檔招牌—台灣電視劇再逢春〉，《光華月刊》第 27 卷第 12 期，2002 年 12 月。

林明炤：〈一個雪夜裡的奔逃，換來半世紀的流放；呢喃的語扉，是無償的救贖—「夜奔」〉，《新觀念》第 145 期，2000 年 11 月。

邱家宜：〈「臥虎藏龍」中文編劇王蕙玲：李慕白這個角色 其實是李安的自我投射〉，《新新聞》第 729 期，2001 年 2 月。

林榮森：〈兒女情長·英雄氣短—李安「臥虎藏龍」的美學世界〉，《師友月刊》第 436 期，2003 年 10 月。

徐文濤：〈從電影臥虎藏龍看人心的臥虎藏龍〉，《明道文藝》第 299 期，2001 年 2 月。

陳淑美：〈回首「人間四月天」—徐志摩永遠的「追尋」〉，《光華月刊》第 25 卷第 3 期，2000 年 3 月。

張靚蓓：〈專訪葉錦添談臥虎藏龍美術設計(下)〉，《LOOK》第 45 期，2000 年 6 月。

張靚蓓：〈逐鹿奧斯卡 專訪「臥虎藏龍」編劇王蕙玲〉，《LOOK》第 54 期，2001 年 3 月。

曹琬凌：〈文學活了·橘子紅了一公視文學劇場精緻策略之個案探討〉，《廣電人月刊》第 80 期，2001 年 8 月。

黃白雪：〈「人間四月天」驚奇叫座，志摩的抉擇炒熱愛情市場〉，《新新聞》第 675 期，2000 年 1 月。

曾武清：〈臥虎藏龍「藏」了什麼？從女性主義電影理論「男性凝視」觀點談武俠電影新類型〉，《廣播與電視》第 24 期，2005 年 1 月。

滕淑芬：〈從文字到影像的最短距離—劇本創作〉，《光華月刊》第 23 卷第 9 期，1998 年 9 月。

## 學位論文

伍怡慧：《王度廬「鶴—鐵」五部曲研究》，台中：逢甲大學中國文學系碩士論文，2001 年 6 月。

李公權：《「孽子」與改編影劇之研究》，台北：銘傳大學應用中國文學系碩士論文，2007 年 12 月。

吳欣怡：《王蕙玲電視連續劇「人間四月天」劇本之研究》，台南：國立成功大學藝術研究所碩士論文，2006 年 2 月。

林宜蓉：《王度廬「鶴—鐵」五部曲研究》，嘉義縣：南華大學文學研究所碩士論文，2003 年 6 月。

林致妤：《現代小說與戲劇跨媒體互文性研究：以「橘子紅了」及其改編連續劇為例》，台中：國立東華大學中國語文學系研究所碩士論文，2006 年 7 月。

徐玉青：《台灣電視連續劇評估準則之研究—從編劇及製作人角度分析》，台北：銘傳大學傳播管理研究所碩士論文，2006 年 6 月。

陳佩君：《電視「文學劇」：影像美學、文化符碼與性別建構》，台北：天主教輔仁大學大眾傳播研究所碩士論文，2006 年 7 月。

簡小雅：《鄉土小說改編成電視劇之研究—以「後山日先照」為例》，桃園：國立中央大學中國文學研究所碩士論文，2005 年 6 月。

蘇鳳徽：《電視文學劇本之文學性探討—以王蕙玲「她從海上來—張愛玲傳奇」為例》，高雄：高雄師範大學國文教學所碩士論文，2007 年 6 月。

## 報紙

丁文玲：〈讀劇—戲劇與出版攜手 劇本書蔚成風〉，《中國時報》，2004年2月15日。

小盈：〈王蕙玲 金牌編劇〉，《民生報》，1998年7月15日。

王蕙玲：〈張愛玲睡了嗎？〉，《中國時報》，2004年1月10日。

王蕙萍：〈徐立功·最忙的十一月天〉，《民生報》，1999年11月19日。

王蘭芬：〈王蕙玲寫出編劇的四月天〉，《民生報》，2000年4月10日。

王蘭芬：〈爲有「人間四月天」得見「她從海上來」〉，《民生報》，2004年1月18日。

李安君：〈電視劇的新主流·文學劇〉，《中國時報》，2000年2月10日。

李安君：〈王蕙玲、丁亞民，把冷的吵成熱的〉，《中國時報》，2000年2月21日。

李安君：〈王蕙玲：戲終究是戲〉，《中國時報》，2000年5月10日。

李安君：〈「魁星獎」揭曉·王蕙玲雙冠王〉，《中國時報》，2000年11月7日。

李達翰：〈大導演李安碰上祖師奶奶張愛玲〉，《聯合報》，2007年8月26日。

唐孝民：〈重寫張愛玲傳奇 王蕙玲重拾快樂〉，《聯合晚報》，2004年1月6日。

徐紀琿：〈四月天 紅透世界半邊天〉，《中國時報》，2000年1月28日。

徐斯年：〈「臥虎藏龍」的悲喜劇—我眼中的王度廬及其作品〉，《自由時報》，2001年4月29日。

陳希林：〈張愛玲傳奇 化成文字〉，《中國時報》，2004年1月4日。

陳念慈：〈王蕙玲—“追妻”行大運〉，《民生報》，1990年5月27日。

陳念慈：〈名編劇王蕙玲·揮別三台〉，《民生報》，1997年5月12日。

陳惠心：〈又見人間四月天〉，《中國時報》，2000年2月13日。

黃文正：〈王蕙玲眼裡的李安是個大頑童〉，《中國時報》，2001年2月15日。

黃麗瓊：〈人間四月天的幕後英雄—編劇家王蕙玲的工作人生〉，《工商時報》，2000年2月28日。

項貽斐：〈編劇王蕙玲樂於中英文字遊戲〉，《聯合報》，2001年2月15日。

劉子鳳：〈王蕙玲的雨·丁亞民拼命下〉，《聯合報》，2000年2月21日。

藍祖蔚：〈重建張愛玲廢墟(上)〉，《自由時報》，2007年10月8日。

藍祖蔚：〈重建張愛玲廢墟(下)〉，《自由時報》，2007年10月9日。

## 網路資料

公視經典網站：

<http://www.pts.org.tw/php/mealc/main.php?XMAENO=103&XMBENO=158>

教育部重編國語辭典修訂本：<http://dict.revised.moe.edu.tw/>

國家圖書館全國博碩士論文資訊網：<http://etds.ncl.edu.tw/theabs/index.html>

衛視電影台第四十四屆金馬獎得獎名單：

<http://www.startv.com.tw/2007goldenhorse/winner.html>

