

摘要

觀察時下的台灣社會，戲劇的渲染力常透過電影與電視劇的傳播型式深入大眾的生活，影響現代人們的思維以及社會風氣。而近幾年台製國片、偶像劇所造成的風潮，使得相關的電影書籍與電視小說也隨之發行。在流動快速的書市裡，編劇王蕙玲的劇本之所以廣受歡迎，除了歸功當年火紅的公視文學劇《人間四月天》之外，其本身出色的文采更可堪稱一絕，絲毫不遜於文學著作。另外，迥異於一般影視小說，王蕙玲的作品皆以劇本原型出版，內容原創性高且富含文學深度的特點，成為筆者選擇其影視劇本研究的主要原因。

本論文以編劇王蕙玲所著、已出版的電影與電視劇劇本為研究對象：《飲食男女》、《臥虎藏龍》、《夜奔》、《人間四月天》、《她從海上來》，綜合影視理論與修辭學的觀點，探析創作架構及書寫技巧，彙整其作品特色，並概述王蕙玲對於影視界的貢獻。期望透過本論文之研究，瞭解影視文本的發展歷程，以及編劇王蕙玲的寫作風格，進而推廣優良劇本的理念，讓未來的戲劇質感邁向精緻與深刻。

關鍵詞：王蕙玲、影視劇本、文學戲劇