

提要

本論文以葛洪《抱朴子·內篇》氣論思想為研究主題。筆者的論述以氣論為主軸，探討由玄、道、一思想所建構的神仙理論，然後由氣來貫穿形上形下是一的思想。筆者將分六個章節討論之。

第一章 緒論。研究動機與目的和研究範圍與方法。

第二章 生平與時代背景。葛洪生平、著作，以及兩漢魏晉的道教與葛洪的關係。

第三章 學術發展與淵源。主要對於氣的定義和氣論在各時代的展現做了整理與說明。其次是主要影響葛洪思想淵源，先秦以老子、莊子、管子為主，兩漢則是以《淮南子》《論衡》《太平經》、董仲舒為代表，魏晉時期以嵇康為代表。

第四章 氣論之天人合一觀。《抱朴子·內篇》，受到兩漢氣化宇宙論的影響，本來就是無形有形之氣是一。強調元氣流行這就是存有，也非常重視現實規範就是存在，存有和存在都很重要。明顯是天人合一的表現。故本章先由葛洪之「玄」、「道」、「一」來分析，最後在歸結於「氣」上。

第五章 氣論之神仙義。人為神仙，雖屬異類，但在「氣變形變」的理論上是可行的，神仙可謂是天道的具體呈現，人要超越形體的命限成為神仙之無限義，自然需要一套化解「精神魂魄」的桎梏，以上達於「神道氣形」的天道義，故其修養論分養道、養神、養心、養氣、煉丹陳述之。可以說葛洪的神仙說，是其整體思想理論的結晶，甚具時代特色。

第六章 結論。從天人相通的「玄、道」與「神、一」觀、內外交濟的氣化修養論、建立道教的神仙理論這三方面來談葛洪的思想特色。再由建立氣論思想中的「神仙之氣」類型、對道家天道思想的落實以及對道教的發揚這三個的角度來看葛洪的思想地位。