

Конспект

Поэзия – литературно-художественные произведения в стихах или прозе. Резонанс эстетики состоит из души создателя и переживания читателя. В поэтическом творчестве ассоциация и метафора являются лучшими средствами, так как у каждого писателя различная мысль, составила уникальная система значения слова. В литературном произведении природа служит критерием эстетики. Кроме того, она является основным объектом изучения науки в настоящее время.

Стилистика занимает важное место в языкознании. Выбор для анализа автобиографического произведения Е. Евтушенко определяется местом этого самобытного писателя в литературном процессе XX в. Е. Евтушенко часто раскрывает свое впечатление или соображение через многообразные темы “Природы”. Основная цель работы заключается в том, чтобы анализировать стилистическую особенность Е. Евтушенко, ознакомиться как писатель пользуется которая связана с природными словами, и передать свой замысел читателям подбором слов и выражений, внушая им то впечатление, которое входит как необходимая составная часть в этот художественный замысел.

В соответствии с основной целью в работе ставятся следующие задачи:

- 1) исследование литературы о Е. Евтушенко;
- 2) собрать материалы на тему “Природу” в творчестве Е. Евтушенко;
- 3) анализировать стилистические характеристики в художественной литературе Е. Евтушенко.

Актуальность диссертационного исследования определяется его связью с важнейшими проблемами современной лингвистики, стилистики художественной речи, риторики: отражением в языке картины мира; соотношением в авторской семантико-стилистической системе общего и индивидуального; структурно-семантическим своеобразием стилистических фигур и их функционированием.

Материал исследования заключается в том, что Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика(1963), Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя(1974), Эпштейн М. Природа, мир, тайник вселенной...(1990), Прищепа В. П. Российского Отечества поэт(Е. А. Евтушенко: 1965-1995 гг.), Судоров Е. Ю. Евгений Евтушенко(1987), Томашевский Б. В. Поэтика(1996). 王福祥、吴君，《俄罗斯诗歌掇英》(1999).

Принципы и метод исследования. Методологическую основу исследования определяют те принципы анализа художественной речи, которые сложились в работах В. В. Виноградова, Б. А. Ларина, Л. В.

Щербы, Г. О. Винокура и их последователей. В художественном произведении слово выступает в эстетической функции и семантически и экспрессивно преобразуется, осложняется в соответствии с ней. Эстетическая функция понимается как направленность всех речевых средств произведения словесного искусства к воплощению его эмоционально-образного содержания.

Апробация исследования. Работа обсуждалась в аспирантском семинаре по стилистике и лексикологии русского языка; основное положение диссертация отражено в публикации.

Структура диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка научной литературы и использованных словарей.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ.

Во **Введении** обосновывается тема диссертации, формулируются цели и задачи, характеризуются материал, принципы и метод, определяется актуальность исследования.

Первая глава “**Предисловие**” характеризуются определение природы, и определяется эстетическая функция языка.

Природа состоит из космоса, земли, климата, окружения, живого существа и т. д. На основе тематического словаря русского языка, природа делится на две группы: космос и земля. Человечество существует в безбрежной природе, которая как мать всего существа.

С незапамятных времен природа является не только стандартом эстетики, но и духовной опорой человека, таким образом, всякий пейзаж играет важную роль в литературном произведении.

Эстетическая функция языка представлена теория языка художественной литературы, взятая из *Эстетики слова и языка писателя, Стилистики. Теории поэтической речи. Поэтики* и т. д.

В художественном произведении язык выступает в особой функции, которую в научной литературе принято называть поэтической функцией языка или эстетической. Характеризуя эту функцию, В. В. Виноград отмечает, что она «опирается на коммуникативную, исходит из неё, но воздвигает над ней подчиненный эстетическим, а также социально-историческим закономерностям искусства новый мир речевых смыслов и соотношений»¹.

Г. Винокур считает, что «язык со своими прямыми значениями в

¹ Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963, с. 155.

поэтическом употреблении как бы весь проникнуты в тему и идею художественного замысла, и вот почему художнику не всё равно, как назвать то, что он видит и показывает другим»².

С этими суждениями в какой-то мере соотносятся рассуждения М. Балли. В любом произведении литературы «действительность дана через отношение к ней автора. Оно не формируется специально, но пронизывает всю ткань повествования благодаря тому, что всякий элемент художественного произведения (и в первую очередь слово), выполняя коммуникативную функцию, одновременно служит и для выражения чувств самого автора»³.

Те средства языка, какими пользуется писатель для достижения необходимого эффекта, называются выразительными средствами языка. Этими выразительными средствами языка пользуются не только при создании художественного произведения, но и во всякой речи; но в художественном произведении некоторые приемы приобретают такое значение, которого они не имеют в обыкновенных, обыденных формах речи⁴.

Слово в художественном тексте не совпадает со словом в общем

² Винокур Г. О. Об изучении языка литературных произведений// Избранные работы по русскому языку. М., 1959, с.247.

³ Балли Ш. 1961, с. 25.

⁴ Томашевский Б. В. Поэтика. М., 1996. С. 10.

языке, поэтому ученые ставят вопрос о необходимости выделения особого типа словесного значения – художественного, в котором отражается художественное понятие. Этой проблеме посвящена в частности статья Н. С. Зарицкого⁵.

Что касается специфики художественного понятия и шире-художественного образа, то она состоит в том, что это своеобразное единство чувственного и рационального в познании. Специфичность художественного мировосприятия состоит также в том, что оно гораздо в большей степени, нежели другие виды познания, включает в себя фантазию, воображению, интуицию, домысел, подсознание.

Вторая глава “Анализы русской поэтической стилистики” состоит из десяти разделов, которые раскрывают выразительные средства, связанные со значением слова.

Та часть поэтики, которая изучает выразительные средства, пользование которыми дает возможность художнику достичь этого своеобразия, называется стилистикой. Стилистические разновидности авторской речи, прямо выражающей внутренний мир героя.

Стилистика, используемые в поэзии очень обширна, в том числе

⁵ Зарицкий Н. С. Составление словаря А. М. Горького и проблема соотношения слова, понятия и значения в лексикографии//Великий родоначальник социалистической литературы. Киев, 1968. С. 177.

фонетика, синтаксис, лексика, которая была в основе данного исследования. Анализируем следующие основные средства:

2.1. **Эпитет**: художественное, образное определение, вид тропа. При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение, а также наречие, метафорически определяющее глагол⁶. Например: *темная ночь, синее море, красавица зорька, цветастая радость* и т. д.

2.2. **Сравнение**: троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака⁷. Сравнение выражается: а) оборотами со сравнительными союзами. Например: *Внизу, как зеркало стальное, синюют озера струи.* (Ф. Тютчев);

б) творительным падежом. Например: *Снежная пыль столбом стоит в воздухе.* (Горбатов);

в) формой сравнительной степени прилагательного или наречия. Например: *Ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жесткая земля.* (Сурков).

2.3. **Метафора**: один из основных тропов художественной речи⁸.

⁶ Розенталь Д. Э. и Теленнова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1976. С. 538.

⁷ См. сноска шестая. С. 459.

⁸ Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966. С. 156.

Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений⁹. Например: *Закатилось солнце русской поэзии*. (В. Жуковский)¹⁰.

2.4. **Метонимия**: употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними; разновидность тропа¹¹. Например: *Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал*. (А. Пушкин)¹².

Синекдоха: перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот¹³. Например: *Все флаги в гости будут к нам*. (А. Пушкин)¹⁴.

2.5. **Перифраза**: выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова¹⁵. Например: *Люблю тебя, Петра творенье* (вместо «Санкт-Петербург»)¹⁶.

2.6. **Гипербола**: образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т. д. какого-либо предмета,

⁹ См. сноска шестая. С. 176.

¹⁰ 王福祥、吴君：《俄羅斯詩歌掇英》，北京，外語教學與研究出版社，1999年，頁257。

¹¹ См. сноска шестая. С. 177.

¹² См. сноска десятая. С. 259.

¹³ См. сноска шестая. С. 378.

¹⁴ См. сноска десятая. С. 264.

¹⁵ См. сноска шестая. С. 271.

¹⁶ См. сноска десятая. С. 266-267.

явления¹⁷. Например: *В сто сорок солнц закат пылал.* (В. Маяковский)¹⁸.

2.7. **Олицетворение**: стилистическая фигура, состоящая в том, что при описании животных или неодушевленных предметов они наделяются человеческими чувствами, мыслями и речью. О.– весьма распространенный стилистический прием в народной поэзии и в литературе всех народов¹⁹. Например: *Тихо дремлет река.* (С. Есенин)²⁰.

2.8. **Антитеза**: стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. Например: *Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.* (поговорка)²¹.

2.9. **Каламбур**: фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов. Например: *Защитник вольности и прав в сем случае совсем не прав.* (А. Пушкин)²².

2.10. **Ирония**: троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле обратном буквальному с целью насмешки²³.

¹⁷ См. сноска шестая. С. 71.

¹⁸ См. сноска десятая. С. 269-270.

¹⁹ См. сноска восьмая. С. 183.

²⁰ См. сноска десятая. С. 272.

²¹ См. сноска шестая. С. 26.

²² См. сноска шестая. С. 141.

²³ См. сноска шестая. С. 137.

Астеизм: см. Антифразис²⁴. Например: Ты (собака) по-собачьи дьвольски красив, С такую милою доверчивой приятцей? (С. Есенин)²⁵

Антифразис: как термин античной метрики, та часть стопы, в которой содержатся короткие слоги. А. Противоположен в стопе тезису. В применении к западноевропейской и русской метрике А. можно было бы назвать безударные слоги в стопе.²⁶ Например: Отколе умная, бредёшь ты (осёл), голова? (И. Крылов).²⁷

Третья глава “**Исследование стилистики на основе образа “Натура” на материале Е. Евтушенко**” состоит из девяти разделов. Это стилистическое средство характеризуется как основной вид лексико-семантического стилистики в произведении Е. Евтушенко.

3.1. Эпитет:

Идут белые снега,

как по нитке скользя...

Жить и жить бы на свете,

но, наверно, нельзя.

(Из “Идут белые снега...”)

²⁴ См. сноска восьмая. С. 53.

²⁵ См. сноска десятая. С. 283-284.

²⁶ См. сноска восьмая. С. 41.

²⁷ См. сноска десятая. С. 284.

Что заставляет

крановщицу Верочку

держат черемухи застенчивую веточку,

и веточкой дышать...

Что заставляет

старого бетонщика

глядеть под вечер

нежно и беспомощно

на Волгу молодую,

разливанную,

от зыбкого заката розоватую?



(Из“ Что заставляет ...”)

Белые ночи — сплошное «быть может»...

Светится что-то и странно тревожит —

может быть, солнце, а может, луна.

(Из“Белые ночи в Архангельске”)

Вы мыслите, наши коллеги,

что мы не деревья-калеки,
но зелень, пускай некрасива,
среди мерзлоты - прогрессивна.

(Из "Карликовые березы")

3.2. Сравнение:

И ночь завертится, завертится
и, как в воронку, втянет в грех,
и моя молодость завесится
со мною снегом ото всех.

(Из "А снег повалится, повалится...")

Понял я, что в детстве снег пушистей,
зеленее в юности холмы,
понял я, что в жизни столько жизней,
сколько раз любили в жизни мы.

(Из "Зашумит ли клеверное поле...")

Дорога в дождь — она не сладость.

Дорога в дождь — она беда.

(Из“ Дорога в дождь...”)

3.3. **Метафора:**

Уходит блеск живой из глаз.

Движенья, речь — всё помертвело.

Но третья память есть у нас,

и эта память — память тела.

(Из“ Третья память”)

Мы русские. Мы дети Волги.

Для нас значения полны

ее медлительные волны,

тяжелые, как валуны.

(Из“Волга”)

3.4. **Метонимия:**

Я доверху завален,

как сеном молодым

машина грузовая.

Лечу сквозь голоса,

сквозь ветки, свет и щебет,

и -

бабочки

в глаза,

и -

сено

прет

сквозь щели!

Мне близки

и Есенин,

и Уитмен,

и Мусоргским охваченная сцена,

и девственные линии Гогена.



(Из“ Пролог ”)

3.5. Гипербола:

И ночь завертится, завертится

и, как в воронку, втянет в грех,

и моя молодость завесится

со мною снегом ото всех.

(Из“А снег повалится, повалится...”)

3.6. Олицетворение:

Любовь России к ней нетленна.

К ней тянутся душою всей

Кубань и Днепр, Нева и Лена,

и Ангара, и Енисей.

(Из“Волга”)

И поведет куда-то за руку,

на чьи-то тени и шаги,

и вовлечет в старинный заговор

огней, деревьев и пурги.

(Из“А снег повалится, повалится...”)

Стоит береза у опушки,

Грустит одна на склоне дня.

(Из“Бежит река”)



3.7. Контраст:

И надеждою маюсь,

(полный тайных тревог)

что хоть малую малость

я России помог.

(Из“Идут белые снеги...”)

Он был застенчиво-пушистый

и был уверенно-густой.

(Из“Третий снег”)



3.8. Каламбур:

А любил я Россию

всею кровью, хребтом -

ее реки в разливе

и когда подо льдом,

дух ее пятистенков,

дух ее сосняков,

ее Пушкина, Стеньку

и ее стариков.

(Из“Идут белые снега...”)

3.9. Синестезия:

Но третья память есть у нас,

и эта память-память тела.

Пусть ноги вспомнят наяву

и теплоту дорожной пыли,

и холодящую траву,

когда они босыми были.

--

Пусть вспомнят пальцы хвою, рожь,

и дождь, почти неосязаемый,

--

(Из“Третья память”)

При анализе материалов Е. Евтушенко мы пришли к выводу, что он предпочитает эпитет, сравнение, и олицетворение в художественной литературе на основе образа “Натура” .

Четвёртая глава “Исследование образа “Натура” на материале Е.

Евтушенко” состоит из двух разделов.

В первом разделе “**Биография русского поэта Евгения Александровича Евтушенко. Природа в творчестве Е. Евтушенко”** описаны творческие пути Евтушенко и отношение между автором и природой.

Е. Евтушенко Родился 18 июля 1933 года в Сибири, на станции Зима Красноярской области. Его отец был геологом, но всю жизнь писал стихи и научил сына любить поэзию. Когда семья переехала в Москву, будущий поэт во время учебы в школе занимался в поэтической студии Дворца пионеров Дзержинского района. Печататься начал в 16 лет. В 1951 поступил в Литературный институт.

В 1950-е публикует целую серию поэтических сборников: “Третий снег”(1955), “Шоссе Энтузиастов”(1956), “Обещание”(1957) и др. Евтушенко написал стихи и поэмы о каждой стране, где побывал. Произведения Е. Евтушенко переведены более чем на 70 языков. Его имя известно во всем мире.

С середины 1960-х, когда им была написана “Братская ГЭС”, Евтушенко постоянно обращается к большой поэтической форме. Им опубликовано 14 поэм (“Под кожей статуи Свободы”(1968), “Казанский

В 1967 была написана повесть “Пирл-Харбор” и после большого перерыва, в начале 1980-х – повесть “Ардабиола” и роман “Ягодные места”, положительно оцененный В. Распутиным.

Деятельность в кинематографической сфере тоже была успешной, например: фильм “Взлет”(1979), где он сыграл главную роль. По собственному сценарию “Детский сад” он поставил одноименный кинофильм (1984), в котором выступил и как режиссер, и как актер²⁸.

Е. Евтушенко принадлежит книга “Талант есть чудо неслучайное”(1980), где собраны лучшие критические работы поэта. В 1996 выходит книга-альбом “Дай Бог..”, в которую включены последние стихи.

Живет и работает в Москве. Преподает в американских университетах русскую поэзию по собственному учебнику («Антология русской поэзии»)²⁹.

В 50-е годы природа для героя – и мастерская, в которой он “деятельный хозяин”, преобразующий в соответствии с государственной

²⁸ Биография Евгения Евтушенко: <http://www.evtushenko.net/bio.html>.

²⁹ Евгений Евтушенко (ХРОНОС): <http://www.litera.ru/stixiya/articles/409.html>.

волей целинные земли. Это отношение – следствие модной в то время иллюзии, заключающейся в том, что преобразование земного облика природы преобразит и человеческую жизнь. Иное дело – картины сибирского быта, в которых герой осознает свою родственную притяженность, единство с природой. Отсюда – и яркие картины зиминского “ландшафта”, ставшие одними из лучших не только в его творчестве, но и одними из самых выразительных в русской лирике второй половины завершающегося века.

Одним из любимых поэтом образов, формирующих многие пейзажные мотивы, является “снег” (или необычная форма множественного числа: снеги). Снег здесь выступает синонимом необъяснимости человеческой жизни, загадки текущего бытия.

Снег для Евтушенко – категория вечная, вневременная, абсолютная, а потому таинственная, обладающая чудотворной силой преобразовывающего лицедейства.

В поэтическом творчестве Е. Евтушенко собственно пейзажных стихотворений, в которых природа выступает полноправной хозяйкой, немного. Обращение к природно-изобразительным картинам обуславливается, как правило, необходимостью привлечения дополнительных эстетических средств – для раскрытия внутреннего

состояния лирического героя.

Природа для Е. Евтушенко – и одно из основных средств бытописания Прищепа В. П. Парадигма идейно-эстетических поисков Е. Евтушенко.

Во втором разделе **“Анализы образа “Натура” на материале Е. Евтушенко”** классифицируется три темы.

А) Смысл философии жизни: пейзажи у Е. Евтушенко в основном подчинены задаче самовыражения лирического “я” и наибольшее значение имеют в ранний период творчества. Это поэт не только природы самой по себе, сколько “природности”, т.е. подлинности, искренности, непосредственности, образец которых человек находит в природе. В этой главное - невозможность подделки; ранние стихи (“Море”, “Третий снег”) – об ожидании, когда же покажется настоящее, ненарисованное море, когда выпадет настоящий, нетающий снег, с тревожными вопросами героя³⁰. Например: “А снег повалится, повалится...”(1966), “Третий снег”(1953), “Идут белые снеги...”(1965), “Море”(1952), “Цветок картошки”(1974), “Зашумит ли клеверное поле...”(1977), “Пролог”(1955), “Третья память”(1963), “Бежит река”(1961), “Карликовые березы”(1966), и т. д.

³⁰ Михаил эпштейн. Природа, мир, тайник вселенной... М., 1990.

--

И снег пошел, пошел под вечер.

--

Он был пластинчатый и хрупкий

и сам собою был смущен.

Его мы нежно брали в руки

и удивлялись: "Где же он?"

--

Был новый снег через неделю.

--

Он забивал глаза метелью,
шумел, кружил что было сил.



--

и если он в руках не таял,

то под ногами таять стал.

--

Лежал глубокий он и чистый

со всею мягкой простотой.

--

Он лег на землю и на крыши,

всех белизною поразив,

--

Лежал он, свежий и блестящий,

и город был им ослеплен.

Он был тот самый. Настоящий.

Его мы ждали. Выпал он.

(Из “Третий снег”)

Б) Существование с природой через чувства: стремясь удостовериться в нелживости мира, лирический герой ищет прикосновений к тому, что осязаемо: городской человек, он постоянно держит в зубах или трогает рукой что-нибудь малое, извлеченное из природы, - веточку, травинку, сосульку, словно восстанавливая через эту тончайшую ниточку недостающую связь с живым бытием. Природа у Евтушенко воспринимается не отстраненно, взглядом и слухом, а на вкус и на ощупь - спиной, пальцами, особенно часто - губами и языком³¹. Например: “Пролог”(1955), “На велосипеде”(1955), “Третья память”(1963), “Зашумит ли клеверное поле...”(1977), “Береза”, “В лесу”, и т. д.

³¹ См. сноска тридцатая.

--

Но третья память есть у нас,

и эта память-память тела.

Пусть ноги вспомнят наяву

и теплоту дорожной пыли,

и холодящую траву,

когда они босыми были.

--

Пусть вспомнят пальцы хвою, рожь,

и дождь, почти неощутимый,

--



(Из “Третья память”)

Из явлений природы чаще всего упоминаются ягоды, особенно клубника, брусника. В этом сказалось и сибирское происхождение поэта, и то, что “ягода” органически входит в систему пейзажных подробностей, предельно малых, но достоверных, “вкушаемых”³². Например: “Станция зима”, “Пахнет засолами...”, “Последняя ягода”, и т. д.

³² См. сноска тридцатая.

Пахнет засолами,

пахнет молоком.

Ягоды засохлые

в сене молодом.

--

В небе звездно и черно.

Ночь хорошая.

Я не знаю ничего,

ничегошеньки.

Баловали меня,

--

целовали меня,

--



(Из“Пахнет засолами...”)

В) Восхищение родины и защита природы: важная тема, одним из открывателей которой в отечественной поэзии был Евтушенко, - экологическая³³. Родная тема занимает особое место в творчестве Евтушенко. Например: “Волга”(1958), “Благословенна русская

³³ См. сноска тридцатая.

земля...”(1957), “Идут белые снеги...”(1965), и т. д.

Мы русские.

Мы дети Волги.

Для нас значения полны

ее медлительные волны,

тяжелые, как валуны.

Любовь России к ней нетленна.

К ней тянутся душою всей

Кубань и Днепр, Нева и Лена,

и Ангара, и Енисей.

--

(Из “Волга”)

В **Заключении** подводятся итоги исследования. Данная диссертация посвящена характеристикам стилистической системы в художественной литературе. В этой раскрываются особенности образа “Натура” в творчестве Е. Евтушенко.