

## 摘要

《彙音妙悟》是第一部閩南語韻書，在排版、收字各方面雖然比不上後來的漳州系韻書，可是除了收入豐富的泉州話單字詞和多音詞以外，又清楚的記載且呈現出十八世紀泉州方言的語音系統，而且是多層次的活語言的紀錄，因此，在閩南語的語音發展史上，和漢語語言學上有著一定的地位及價值。

筆者研究這個題目至少有下列幾個目的：

一、從整體而言，研究《彙音妙悟》的語音現象篇章雖多，但針對音系內部的分析，略嫌不足，本論文可以略加研究，或可有「補缺」之功。

二、閩南語的文白異讀等相關語音研究，研究者雖不乏其人，但是：

1. 缺乏重視早期韻書中既有的語音層次並且從事研究者。
2. 文白層次的辨認上，還有許多盲點(如誤以訓讀字、又讀音誤認為文白異讀的關係等)，本論文想藉《彙音妙悟》所載，再次進行文白層次的重新辨認。
3. 文白異讀的全面性語言分層尚未能有相當程度的呈現，本論文想藉由《彙音妙悟》所載一萬一千五百多個字，進行比較全面的分析研究與陳述。

三、關於閩南語和《彙音妙悟》的正音層研究，研究者可說是相當少，本論文想進行比較深入的研究探討。

四、從事語言層次研究的人，比較偏重在語言層次的辨認，對語言層次間的互動很少人注意到，本論文想藉《彙音妙悟》的多層次紀錄，進行其語言層次間聲韻調之間互動的觀察與分析，了解其音韻結構系統。

五、本論文想辨認語言層是現代語言學家的嶄新觀點，因此，《彙音妙悟》為極難得的古代分清語言層次之資料，本論文將設法釐清其語音層次，進可能的分別重新建立、陳列，提出各語音層次的整理結果和音系的重構，以表彰閩南語古代學者的成就，供現代語言學者採用。

從漢語聲韻學的傳統來看，《彙音妙悟》雖然體例架構上仍是不甚完備的一部地方韻書；但是，語言或方言沒有正次重輕之分，其韻書也沒有重輕正次之分；而且或許還因為地方韻書不受「傳統」包袱的侷限，反而能更清楚的貼近語言的事實，保存更多有用的語言訊息。《彙音妙悟》這本韻書正是可以帶給我們更多真實的語言材料，更多語言鑰匙的重要韻書，本論文希望能在多年鑽研之下，把傳統地方韻書裡的重要語音紀錄與語音層次複雜而有序的內涵，發掘出來，以彰顯先民智慧，以翼助現代語言學的發展。