

論文提要

這篇論文是以白居易任職於杭州及蘇州期間所作的山水形勝詩為研究主體，旁及他在蘇杭時期的心境生活以及他對於後世文人所產生閒適風氣的影響來作論述。白居易在長慶二年至長慶四年(公元 822—824 年)任職杭州刺史，寶曆元年至寶曆二年(公元 825—826 年)任職蘇州刺史，共計五年的時間裡，他遊遍了蘇杭的山水名勝，更寫下了許多膾炙人口的山水名篇，據筆者統計下來，他在杭州所寫的詩數有 207 首，在蘇州有 139 首，共計 346 首。這些詩篇包括了他在處理政事閒暇之餘，獨自一人或與賓客友人、部下僚屬、歌妓舞女一同遊覽山水的經過與感想，筆調清新而又含蘊雋永，有許多佳句流傳於世。俗諺說：「上有天堂，下有蘇杭。」蘇杭的山水因為白居易的題詠而聲名遠播，白居易的山水詩也因為蘇杭的美麗而相得益彰，就其論之，他所造成的影響及價值是極其深遠且誠然不朽的。本文總共分成六章，茲依序分述如下：

第一章緒論：敘述撰寫本論文之研究動機、範圍與方法，並細說前人研究白居易之概況。

第二章白居易生平及蘇杭時期之身心狀況與生活交遊：此章首先敘述白居易生平及蘇杭經歷，再針對白居易在蘇杭二州的心理、身體、交遊等生活方面做了詳細的考究。

第三章白居易蘇杭形勝詩歌之內涵：此章主要是對白居易在蘇杭遊覽的各個山川名勝和人文景觀所題詠的詩篇作深入的討論，筆者先以方志類書作為地理位置考核依據，並且以史為鑑，探討白居易筆下的蘇杭形勝之美以及他所寄予的豐富情感。

第四章白居易蘇杭形勝詩歌之形式技巧與風格特色：此章是用修辭美學的觀點切入，歸納整合出詩中的形式技巧、藝術手法，以及風格特色來作論述。

第五章白居易蘇杭形勝詩歌之成就：此章參考了歷代文人對白居易的評價，及其對後世文人於作品風格、休閒樂趣和旅遊文學的影響，詳加闡述分析。

第六章結論：總結白居易的蘇杭詩與遷謫意識的關係，並以他日後所作的回憶詩和後人無限的憑弔與憶念，展現出詩人對於蘇杭的愛戀及其蘇杭形勝詩之永恆不朽。

書末附有白居易生平大事記、白居易蘇杭形勝詩作一覽表，和蘇杭景致圖；最後

是引用文獻資料，分別以年代及筆劃排序，以利查詢。

