


第六章

結論

由以上諸章各方面的考察、檢討、問題發現、比較分析等等敘述，再做一個綜合的論述來結束我的論文。但，論文完成並不代表結束，而是另一個開始。應該是說這個階段所要做的任務已達成，自己還是要努力邁向另一個階段的規劃與實踐，並且不斷地再創作新的作品。學海無涯、學無止境，筆者會勉勵自己要保持著，不斷努力研究與創作的精神以及學習態度，讓自己跟得上時代的潮流，延續專業不退的能力。



第一節 研究心得

現今的藝術表現相當多元化，從各種藝術的認識以及分析探討之後，尋找出適合自己的表達方式與方向邁進。首先藉由生活的體驗和所閱讀的中西洋美術史、美學、哲學…等書籍來著手，再綜合種種經驗，選擇創作的觀念、創作的內容，以現代的思維融會傳統的精神，呈現出自我心中的思想意念。莊子哲思亦提出了「天地有大美而不言」，因此，筆者便向大自然裡去探尋、體會所謂的「山上有閒雲野鶴，海上有漁舟點點，天上有清風明月，地上有鳥語花香」等各種美景情懷，藉由畫作表達自我對生活的感受，創作出自己風格的作品。

一、朦朧情景的創作

就讀文化大學藝術研究所期間，居住兩年的「草山」地區，使

我了解陽明山國家公園因受地形與緯度的影響，氣候分爲亞熱帶和溫帶氣候區，季風型氣候特別明顯。春季賞花、夏季消暑，秋季觀芒，冬季泡溫泉。春天杜鵑、緋塞櫻...等花卉繽紛綻放，夏天青翠的山谷生機盎然，秋天的時候還是賞候鳥的最佳季節（ex:灰面鷲、赤腹鷹），此時秋高氣爽，五節芒佈滿山間，步道上也有許多台灣山菊、馬蘭等野花盛開點綴著。冬季時受到東北季風的強力吹襲，形成雲霧瀰漫、雨霧濛濛的特殊景觀，這種朦朧的情景相當吸引我、啓發我。因此這次的創作研究，就以這塊園地爲繪畫對象。有時候遇到寒流來襲，在擎天岡等海拔較高的區域，就會出現白雪紛飛的銀色世界迷濛景緻。運用繪畫將世界萬物的形態呈現出來，然而作者的思維與景物融合之後所呈現的藝術作品更是獨特的、永恆的生命情感與思想產物。

二、視覺經驗與素材的建構

石濤所說：「搜盡奇峰打草稿」。筆者也透過這樣的方式去做創作研究，從師法自然至中得心源，是經歷不斷的嘗試與創作。思考再思考，加上長時間的視覺經驗和建構創意的累積，才醞釀出這一系列的作品。以多元的思惟，再結合各種不同的媒材，思考創作內涵，吸收東方與西方的特質，力求呈現出作品生動的境界。西方對於繪畫的要求，重視寫生、實事求是的精神。然而東方的宇宙觀是講求「天人合一」的境界，認爲人和自然宇宙是融合統一的，這種思想的影響之下，筆者在進行藝術創作時，並不只是以視覺外在的感官體驗做爲依歸，而是以藝術創作內涵之主體和變化萬千之大自然相互激盪後的領悟，經過創意的巧思安排呈現出來。如南唐董源說：「寫江南山，用筆草草，近視之幾不類物象，遠視之則景物粲然，

幽情遠思，如賭異境。」⁶⁵ 故中國藝術家不但會寫景(如西洋畫所說的寫生)更要求寫意、造境的涵養之傳達，表現心靈活動的主客合一之情境。

三、色彩與虛實的相融

彩墨畫的研究，也使我對色彩的運用，發展出更寬廣的表現空間。在著色時要有主有從，掌握陰陽向背，運用顏色變化烘托出景色的虛實遠近。虛與實，有與無，陰與陽，於畫作上展現出東方的哲思。中國繪畫講求布白，「計白當黑」，虛中有實、實中有虛之調合。老子《道德經》第二章也說道：「有無相生，難易相成，長短相形，高下相盈，音聲相和，前後相隨，恆也。」⁶⁶ 然而中國繪畫所重視的「可觀、可居、可遊」之山水情懷，在這次的研究中，筆者可以體會到如此的觀念。在陽明山這塊園地居住了兩年，我也是和許多來此觀光旅遊的人，或是來此爬山健行的人一樣，時常在課餘時間上山觀景，放鬆心情、神遊取材，投入於生活中與大自然裡，去觀察、思考、提煉，以作為我創作內容的泉源，完成我想表現的陽明山妙境作品。

第二節 未來展望

一、對創作後續的努力

在碩士班研究期間，充份利用寶貴的時光，創作我所想要表達的朦朧美、虛實美、色彩調和美、造形變化美…等等。也修讀完成

⁶⁵ 宗白華，《美學與意境》，(台北縣：淑馨出版社，1989年)，頁212。

⁶⁶ 陳文德，《老子·莊子·孫子》，(台北市：遠流出版事業股份公司，2001年)，頁67。

中等教育之藝術與人文學習領域的師資課程，未來踏出社會後，會抱持著不斷努力創作的精神，也想為社會營造出具有人文涵養之藝術氣息的社會，陶冶全民藝術的國家。這也是我研究彩墨繪畫創作的最終思想及目標。

二、繼續唸博士班研究的希望

雖然成完了碩士班的課程和創作，這只是一個階段的努力成果。我的未來更想再往上精進，很希望能更上層樓，進入博士班做研究。這是我的夢，是未來的理想與目標。「有夢最美，圓夢踏實」，筆者會不斷的努力精進，一步一步地向目標邁進！

三、以藝術創作貢獻社會

若能順利進入博士班做研究，一定要站在研究者的身份努力鑽研，來表達我投入藝術創作大道之執著與堅毅之精神。倘若能有一些成果，必定先計劃如何營造創作的環境，培養藝術人文氣息來貢獻於社會，努力完成願望，達成藝文和諧的社會，提升藝術生活化、生活藝術化的最高原則。

最後，在此感謝就讀文化大學藝術研究所這期間，所有指導過我的師長們，還有我的好同學好朋友們，真的很感恩，因為有您們，才使得我能夠快樂地學習。感謝我的父母親，一路走來總是那麼支持我從事藝術創作。熱愛藝術的我，期許自己在藝術創作的旅程上，發揮海綿般地精神，吸取各式領域的知識和技巧。不論傳統亦或現代繪畫，都有其值得我們學習之處，融合所學再另創新意，力求豐富作品內容。未來，願能更加的進步與突破。謝謝！