

第三章 道教對老子與道的神化

此章先區分道家與道教之別，再來討論老子被神化之過程，老子也變成道教中的老君，更甚老君被與道教中最高之「道」等同起來，也就成了老君即道、道即老君。

第一節 道家與道教的分別

在中國思想史中儒、釋、道三家，幾乎可為中國思想的代表。儒家與道家是更為中國文人自有之思想，其思想約始於春秋戰國之時。而佛教則約略於兩漢之際傳入中國，並與中國思想相互融攝，進而形成了各種宗派與學說思想。在中國的典籍當中，可看見儒、釋、道則又被合稱為「三教」，如南北朝時，《周書》記載：「辨釋三教先後，以儒教為先，道教次之，佛教為後。¹」此為北周武帝宇文邕在位時，會聚朝臣及道士、沙門，所做出的排序。唐朝武則天稱帝之時，曾召集許多文人合編了《三教珠英》。而白居易的《三教論衡》中亦言：「開達四聰，闡揚三教。²」那麼教之義為何？說文：「教，上所施，下所效也。³」《易傳》言「神道設教」，皆有上位者為了教化黎民百姓而採取的手段或方法之義。而「三教」當中，儒家，也稱儒學，亦有人稱儒教；佛教又可稱佛家，或稱佛學，雖其名稱略有差異，然其兩者稱「家」或「教」，或許有些許學術上的見解不同，但其本質內容大多一樣。然而道「家」、道「教」卻有著不一樣的分別。

一、道家特色

道家雖說起於老莊，然於先秦時代並無「道家之名」，多以稱老子之學或莊子之學。而於春秋戰國時期曾有三篇文章評論當時的學術概況，先是莊子的《天下篇》，其內容主要評述了儒、墨、道、名、法各學說的代表人物及其思想。而其中，提到關於以道為學說的有彭蒙、田駢、慎到之學，老聃、關尹之學及莊周

¹（唐）令狐德棻：《周書》（台北：鼎文書局，1979年《新校本二十五史》），頁83。

²（唐）白居易：《三教論衡》（上海：上海古籍出版社，1990年《全唐文》），第三冊，卷六七七，頁3067。

³（漢）許慎撰、（清）段玉裁注：《新添古音說文解字》（台北：紅葉文化，1999年），頁128。

之學，並稱老聃和關尹為「古之博大真人⁴」。再則為荀子的《非十二子篇》，其共列有六家，多論及彭蒙、慎到以道為學說之士，而不及老、莊。《解蔽篇》中則言莊子為「蔽於天而不知人⁵」。最後《呂氏春秋》中的《不二篇》列有十家，其中提及以道為學說的內容有：「老聃貴柔，關尹貴清，子列子貴虛，陳駢貴齊，陽生貴己。⁶」而在這些敘述當時天下學說的文章中，只有提到老子或老聃、莊子或莊周的稱謂，並沒有「道家」的名稱。直到漢代司馬談於《論六家要指》中才出現道家之名，其言：

道家使人精神專一，動合無形，瞻足萬物，其為術也，因陰陽之大順，采儒墨之善，撮名法之要，與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，指約而易操，事少而功多。……道家無為，又曰無不為，其實易行，其辭難知。其術以虛無為本，以因循為用。無成執，無常形，故能究萬物之情。不為物先，不為物後，故能為萬物主。有法無法，因時為業；有度無度，因物與合。故曰「聖人不朽，時變是守。虛者道之常也，因者君之綱」也。臣並至，使各自明也。其實中其聲者謂之端，實不中其聲者謂之窾。窾言不聽，姦乃不生，賢不肖自分，白黑乃形。在所欲用耳，何事不成。乃合大道，混混冥冥。光耀天下，復反無名。凡人所生者神也，所託者形也。神大用則竭，形大勞則敝，形神離則死。死者不可復生，離者不可復反，故聖人重之。由是觀之，神者生之本也，形者生之具也。不先定其神形，而曰「我有以治天下」，何由哉？⁷

然而這裡雖言道家，但是其內涵包括陰陽、儒、墨、名、法兼采各家之善，似乎非單為一家之說；因司馬談所言的道家，於當時又被稱作「黃老學派」，其以黃老清靜無為的思想為基礎，並結合了陰陽、儒、墨、名、法各家的部分學說所成。由先秦至漢代，這些學者的觀念思想都有一個相同的地方，那就是都以「道」為其思想中心；而雖道家之名皆為後世所約定俗成，然其思想皆圍繞「道」而成。如《老子》說：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。⁸」則是將「道」視為天地萬物之根本；《莊子·大宗師》言：「夫道，有情有信，無為無形；可傳而不可受，可得而不可見；自本自根，未有天地，自古以固存；神鬼神帝，生天生地；在太極之先而不為高，在六極之下而不為深，先天地生而不為久，長於上古而不為老。」道更為宇宙萬物之最高主體，天地萬物皆由道所生。而《老子》和《莊

⁴ (清)郭慶藩編、王孝魚整理：《莊子·天下篇》(臺北：萬卷樓圖書公司，1993年)，頁1096。

⁵ (唐)楊倞注、(清)王先謙集解：《荀子集解·考證》(臺北：世界書局，2000年)，頁362。

⁶ 呂不偉：《呂氏春秋》(上海：學林出版社，1995年)，頁432。

⁷ (漢)司馬談：《論六家要指》(臺北：藝文印書館，2005年)，(漢)司馬遷、(宋)裴駟集解：《史記》，據清乾隆武英殿本景印。

⁸ 樓宇烈校釋：《王弼校釋》(臺北：華正書局，2006年)，頁117。

子》中的其它思想內容，如「有」、「無」、「清」、「虛」、「柔」、「齊」等等之觀念皆是以「道」為中心進而推展論述而出。於是後世的學者便根據其思想特色，將其合稱為「道家」，如劉歆的《七略》與班固的《漢書藝文志》便將其歸置於同一類當中。

然近代學者多將以老子和莊子為代表的學說，稱為「先秦道家」。所謂的先秦道家則可視為中國道家思想發展的第一階段。而「黃老之學」則為中國道家思想發展的第二階段，所謂「黃老」，其實分別是指華夏民族的始祖「黃」帝與先秦時代的「老」子。黃帝為華夏民族的始祖，所以其影響世人甚大，因此，當時學者便借用黃帝之名，藉以發揮老子的思想，而且更兼采陰陽、儒、墨、名、法各家的學說思想，並在秦漢之際形成「內以治身，外以治國」的新道家學說，因此稱為「黃老之學」。在魏晉時期，因社會動盪不安，許多學者寄情於學問，談玄論道，一時蔚為風潮，於是中國道家思想發展進入了第三個階段。由於當時的學者將《老子》、《莊子》與《周易》作為談論與研究的對象，所以又合稱為「三玄」；因為當時所談論之內容多為抽象的「玄遠之學」，所以後世的學者便將此時期稱為「魏晉玄學」。然《老子》和《莊子》都是道家的經典，但《周易》卻是儒家的經典，因此魏晉玄學雖以道家思想為主，卻也雜揉了部分儒家思想而形成的新的思想。魏晉玄學依其各家學說，大約可分成三個方面，一是何晏、王弼為主的「貴無」論。其學說主張天下萬物皆「以無為本」，認為「道者，無之稱也。⁹」其言「道」就是「無」，所以「無」也就是天地萬物萬物之根本，而具體存在的「有」則是「無」的表現。二是以裴頠代表的「崇有」論。其學說反對貴無論的思想，主張「崇有」，其認為「夫至無者無以能生，故始生者自生。¹⁰」因而被稱為「崇有」論。三則是以郭象為代表的「獨化」論。郭象吸收了貴無論與崇有論的思想，提出了「萬物獨化」論，其言：「無不能生有，有也不能生有。」「然則生生者誰哉？塊然而自生耳。」「凡得之者，外不資於道，內不由於己，掘然自得而獨化也。」由此建立了其「萬物獨化」論的思想體系。

而魏晉之後，於東漢時期自印度所傳入的佛學，經過長時間與中華文化相互融攝，逐漸顯現其地位，並在隋唐時期發展至鼎盛，「隋唐佛學」也成為了中國思想史中的主要思想之一。而儒家思想雖由漢末時漸漸失去光彩，然也在宋明時期建構出了「理學」的思想理論體系，「宋明理學」也在中國思想史上具有不可動搖之地位。然而做為儒、釋、道三家之一的道家學說，卻在魏晉之後失去了光彩。雖然從南北朝至明清時期，各朝各代皆有許多學者對道家的經典與思想做了眾多的注解和研究，但是卻彷彿沒有像「隋唐佛學」、「宋明理學」一樣接續老莊思想的道家學派。其實不然，在中國思想史裡，南北朝代以「六家七宗」為其代表的般若佛學盛行，一直發展到隋唐時期，形成眾多的佛教派別，如三論宗、唯

⁹ (魏)何晏注、(宋)邢昺《論語正義》(臺北：藝文印書館，2001年)，頁60。

¹⁰ (西晉)裴頠：《崇有論》(台北：鼎文書局印行，1979年，《新校本二十五史》)頁1064。

識宗、天臺宗、華嚴宗、禪宗、淨土宗等等，因為這時期佛教經典眾多、教派林立也讓佛學極度盛行；因此近代講到隋唐思想，便多以「隋唐佛學」為主。但是同時在時期，還有一個思潮在產生、發展、興盛，那就是道教。

二、道教特色

道教為中國自有的本土宗教，其歷史淵源很早，內容也相當龐雜；包括先秦時期的古代巫術、鬼神崇拜、老莊思想，還有秦漢時期的黃老之學、神仙方術及讖緯思想等等。如果以太平道和五斗米道的出現做為道教形成的代表的話，那麼道教的出現大約是在東漢中、後期之際，其後，歷經了魏晉南北朝的深化與發展，到唐朝之時，因為李氏王朝的推崇與推廣，使得道教發展至鼎盛階段。道教教義的思想架構，初期是不成系統且粗糙的，甚至有些雜亂無章。但是藉由南北朝時期，許多學者的研究發展，並將道教教義加以深化改造，使得道教的思想架構更家的完備，例如北朝寇謙之的「清整道教」，南朝陸修靜整理「三洞」經書，陶弘景排列道教神譜，臧玄靜闡述道教「玄學」，都讓道教的宗教思想能夠更加完善。雖然道教的思想內容較為龐雜，但是大致可分為三個方向，也就是南北朝時，劉勰所說的道家三品，其在《滅惑論》中言：「上標老子，次述神仙，下襲張陵。」¹¹劉勰認為，在道教的思想之中，最先是對老子思想的繼承和闡發，再來是戰國至秦漢以來的神仙思想，最後則是張陵所傳播的民間信仰。劉勰這樣的說法雖不一定完全包含了道教的思想內容，然其也掌握了道教思想中主要的方向。而劉勰這樣的說法也可以說在當時可能也代表著當時時人對道教的看法之一。《老子》其書和老子其人在道教的形成和發展過程中有著相當大的影響力。《老子》原是起源於先秦時的思想，而後被道教神化為教主、太上老君、道德天尊，甚至在唐代還被冊封為「玄元皇帝」。《老子》原本只是先秦時的思想著作，於東漢之際道教成立之後，張陵和張魯將《老子》加以改造，把《老子》中虛無且抽象的「道」，賦於其為有形有象的「太上老君」，於是《老子》於是成為了道教中最重要的經典。而後的道教思想家更繼研究《老子》和《莊子》，由從不同的思想角度注解和詮釋《老子》、《莊子》，也豐富了道教思想的內容，更提升了道教的思想理論，形成了獨具特色的道教老莊之學。

《老子》言：「道可道，非常道。」「道恆無名。」「反者道之動，弱者道之用。」「道生一，一生二，二生三，三生萬物。」¹²等等。可知《老子》中的「道」是形上本體，無處不在、無時不有。因此在《老子》中，「道」為天地萬物之本

¹¹ 劉勰《弘明集·滅惑論》（臺北：新興書局，1960年）卷八，頁21。

¹² 樓宇烈校釋：《王弼集校釋》（臺北：華正書局，2006年），頁117。

原，其包含天地宇宙萬物是一切之起源，其言「有物混成，先天地生。」「無不知誰之子，象帝之先。」「人法地、地法天，天法道，道法自然。」其中更說明道為自然規律之表現，道也就是自然。在《老子》的思想中，道才是世上萬物之本，而非「天」，也因此揭開了中國一系列的道論思想。而莊周也提出了自己對道的看法。《莊子·大宗師》言：「夫道，有情有信，無為無形；可傳而不可受，可得而不可見；自本自根，未有天地，自古以固存；神鬼神帝，生天生地；在太極之先而不為高，在六極之下而不為深，先天地生而不為久，長於上古而不為老。」¹³從這裡可看出莊周的「道」有更深入的描寫，其言「道」是超越於時間、空間之上，起於萬事萬物之前，超然於一切事物之上，為一最高之絕對本體。

道教雖然也說「道」，然其是有雜入宗教的角度來說。道教突顯了「道」的超越性與絕對性，使道成為具有無限法力的太上老君形象，並融合了漢代氣化宇宙論的思想。《太平經》卷十八至三十四中云：「夫道何等也？萬物之元首，不可得名者。六極之中，無道不能變化。元氣行道，以生萬物，天地大小，無不由道而生也。」¹⁴又言：「道無奇辭，一陰一陽，為其用也。得其治者昌，失其治者亂；得其治者神且明，失其治者道不可行。」「凡事無大無小，皆守道而行，故無凶。今日失道，即致大亂。故陽安即萬物自生。陰安即萬物自成。」卷六十八中言：「失道乃洞，無上無下，無表無裏，守其和氣，名為神。」因此，道為「虛無之系，造化之根，神明之本，天地之元。」宇宙、陰陽、萬物，皆是由道所化生。《老子聖母碑》：「老子者，道也。乃生於無形之先，起於太初之前，行於太素之元。浮游六虛，出入幽冥。觀混合之未別，虧清濁之未分。」《關詔老子銘》中云：「老子道化身化，蟬脫度世，自羲農以來，選為聖者師。」道教早期經典《老子想爾注》言：「一者，道也，……散行為氣，聚形為太上老君。」由上述之例可知，在道教中老子、太上老君、道、一，都成為了異名實同之稱謂，同時也成了超越時空、創生萬事萬物之最高主體。

道教在中國思想史上占有極重要的地位，李約瑟博士(Joseph Needham)也曾言：「中國如果沒有道家思想，就會像是一棵某些深根已經爛掉了的大樹。」¹⁵了解道教，就幾乎能了解許多中國的思想文化。然道家是一個學術思想，而道教則是具有宗教色彩，兩者還是有著很大的不同。

¹³ (清)郭慶藩編、王孝魚整理：《莊子·大宗師》(臺北：萬卷樓圖書公司，1993年)，頁246-247。

¹⁴ 王明：《太平經合校》(北平：中華出版，1960年)，頁241。

¹⁵ 李約瑟：《中國科學技術史》(北京：科學出版社，1990年)，第二卷，第178頁。

第二節 老子的神化

老君即老子，為道教中的一位重要的神靈，其地位非常特殊。在中國古代，老子由現實中的人逐漸被神化為神，經歷了漫長的發展演變，成為道教神話中的重要角色。以下略分幾個時期來討論。

一、先秦兩漢

老子的身世和著作，籠罩著神秘的色彩。中國許多典籍中都有記載老子，不過由於年代久遠，真實面目已難分辨。各種典籍記載中的老子一般都帶有神秘色彩。《莊子》中，不少地方提到老聃（老子），說他是位深明至道的聖人或「博大真人」¹⁶。《史記》說：「老子脩道德，其學以自隱無名為務。居周久之，見周之衰，迺遂去。至關，關令尹喜曰：『子將隱矣，彊為我著書。』」於是老子迺著書上下篇，言道德之意五千餘言而去，莫知其所終。」¹⁷。在《道德經》中，老子對道進行了闡釋，具有十分濃厚的神秘色彩。他認為道先天地生，是宇宙之初始；同時，道又是世界萬物的根源，「道生一，一生二，二生三，三生萬物」，萬物稟道而生，道在現實中有許多表現形式，但道不可名狀，不可限定，它無邊無際、至大至遠，遠遠超越了人的認識範圍，正所謂「道可道，非常道，名可名，非常名」。這樣，在老子的描述中，道具有十分濃厚的神秘色彩。《道德經》所表現的這些神秘內容，成為長生不老思想的學說淵源，他對恍惚迷離而又生生不息的道的解釋，產生了後來以道命名的宗教——道教，也讓對於永生之道的體認與追求，成了道教玄門人士世代永不衰竭的夢想。

秦漢時代，黃老道一派，崇尚無為，尊奉黃帝和老子，老子已成了一位不同尋常的人物，帶有十分明顯的神秘色彩。進入東漢以後，在佛教的影響下，有

¹⁶（清）郭慶藩撰，王孝魚點校：《莊子集釋·天下》（臺北：萬卷樓圖書公司，1993年），頁1096。

¹⁷（漢）司馬遷：《新校史記三家注》（臺北：世界書局，1972年），頁2141。

人開始像祭祀佛祖一樣祭祀老子。桓帝時，開始為老子立祠，並以郊天樂祀之。從此，老子的神秘色彩被放大，享有與天神同等的尊榮。與此同時，社會上種種神化老子的傳說故事也相繼出現。《老子聖母碑》說：「老子者，道也。乃生於無形之先，起于太初之前，行於太素之元，浮游六虛，出入幽冥，觀混合之未別，突清濁之未分。」¹⁸直接把老子等同於道，使其具有神的特性，成為創造宇宙、化成天地的偉大神靈。這種把老子與道合而為一的創世說，成為道教創世說的雛型，也是老子被神化、並被奉為道祖的序幕。《列仙傳》正式把老子列為神仙之一，《太平經》托言為太上老君傳授。《老子想爾注》也把太上老君直接等同於道，說：「一者，道也。……散形為氣，聚形為太上老君，常治昆侖，或言虛無，或言自然，或言無名，皆同一耳。」¹⁹《老子想爾注》以《道德經》為據，闡發了道教思想，極力神化老子，使老子衍變為太上老君，成了宗教教主。在張陵創立五斗米道之後一段時間裡，老子成為最高神靈，享有至高無上的尊榮。

二、魏晉隋唐

道教創立後，老子的宗教地位得以確立，其神性色彩佔據了主導地位。隨著道教的發展，老子的宗教神性不斷強化，其作為道教尊神的地位，雖時有升降沉浮，但神性的一面始終存在。東晉葛洪《抱朴子內篇》說：

老子身長九尺，黃色，鳥喙，隆鼻，秀眉長五寸，耳長七寸，額有三理上下徹，足有八卦，以神龜為床，金樓玉堂，白銀為階，五色雲為衣，重迭之冠，鋒鋌之劍。²⁰

書中反映出來的老子是一幅怪異的形象。《神仙傳》裡，老子的形象出現了兩個極端：一方面神化其出生，說老君是楚國苦縣曲仁裡人，其母感大流星而有娠，懷之七十二年才生，生時剖母左腋而出，由於生下來頭髮就是白的，於是稱為老子，又因其母生之于李樹下，並且生而能言，指樹為姓，於是姓李。另一方面，又說老子蓋得道之尤精者，非異類也，所反映的老子只是一個學而得道者，完全沒有什麼特別的地方。東晉中後期，上清派和靈寶派出現，不再尊太上老君為最高神。適合於士族知識份子中上層人士的上清派和靈寶派，可能為了區別於天師

¹⁸ 李昉：《太平御覽》（臺北：臺灣商務印書館，1974年），頁131。

¹⁹ 饒宗頤著：《老子想爾注校證》（上海：上海古籍出版社，1991年），頁12。

²⁰ 王明：《抱朴子內篇校釋》（北京：中華書局，2002年），頁273

道，把太上老君擺在了稍次的地位。

到了南北朝，太上老君這一稱號已經為道教中人所公認，北魏道士寇謙之利用太上老君的名義，著手清整道教，並自封為天師。南朝劉宋道士陸修靜，也假託太上老君的意旨，建立道教齋戒科儀。可見，老君的地位依然崇高。南朝陶弘景的《真靈位業圖》中，太清太上老君位為第四，成為道教中統治一方的尊神。陶弘景之後，老子進一步神化，他被捧為宇宙的主宰，成為道教三清之一，名列第三，地位僅次於元始天尊和靈寶天尊。

唐代，老子的地位空前提高，對老子的神化達到了歷史的最高點。道教神靈在《真靈位業圖》的基礎上有所發展，出現了老子一氣化三清的說法，以老子統一了三清，成了地位無比尊榮的太上玄元皇帝。老子地位的極度尊崇其實得益於歷史與政治的機緣，「一個在漢時作為異端的宗教，經過了漫長的事務滄桑終於走上了正統之位，全憑了老子神話與唐祖相合的奇功。」²¹

唐朝皇帝在建立帝業的過程中，為擺脫世俗的猜疑，提高門第出身，藉以獲得上層社會的支持，便稱老子托夢，說是他們的祖宗，是唐江山的保護人。大業十三年，道士李淳風自稱終南山老君降靈，告訴李淵：「唐公當受天命。」²²武德三年，秦王李世民出兵討伐山西劉武周部將宋金剛時，據說有晉州百姓吉善行，在浮山縣羊角山見一老叟乘白馬，告訴吉善行：「我是天上神仙，姓李字伯陽，號曰老君，即帝祖也。今年平賊後，天下太平，享國延永。」²³唐高祖聽到報告，便在羊角山建興唐觀供奉老君，改浮山縣名神山。此後，各地相繼修建老子廟，李淵屢次前往拜謁老君，以示崇敬。唐朝歷代帝王幾乎都對老君尊崇備至，《舊唐書·高宗紀下》記載，唐高宗乾封元年追封老子為太上玄元皇帝。《舊唐書·禮儀志四》載，唐玄宗天寶元年，詔《漢書·古今人物表》玄元皇帝升入上聖；天寶二年追尊為大聖祖玄元皇帝；天寶八年冊尊為聖祖大道玄元皇帝；天寶十三年又上尊號為大聖祖高上大道金闕玄元天皇大帝。迄今，以太上老君為道教至高神的說法也較流行，奉太上老君為至尊天神，是道教徒最根本的信條。

老子從一個帶有傳奇色彩的歷史人物，在歷史演進中不斷神化，經歷了從學派傳人到教派祖師的演變，最後被移植到道教中，成為道教中重要的神靈。到了唐代，老子被唐王室尊為太上玄元皇帝，成為道教集至高權威與信仰力量於一身的宗主，是現實與宗教相互融合變遷的反映。

²¹ 田兆元：《神話與中國社會》（上海：上海人民出版社，1998年），頁304。

²²（宋）謝守灝編：《混元聖紀》（上海：上海書店、文物出版社、天津古籍出版社聯合出版，1994年）（明）張宇初編撰、李一氓主編：《道藏》，第十七冊，頁854。

²³ 同註22，頁855。

三、老子神化故事

在唐代，由於皇室的信奉，老子地位空前顯赫。道教也借助有利的政治條件，大力發展，達到了歷史上的極盛。在宗教與世俗社會雙重力量的作用下，老君信仰在官方和民間相互激蕩，愈發興盛。關於老君的神話故事不但四處流傳，而且還增加了很多新的反映時代特點的神話。唐末五代著名道士杜光庭所著的《道教靈驗記》，記載了不少關於老君的靈驗故事，著力刻畫渲染了老子的神聖與權威。

其一為老君地位崇高，其威嚴不可輕謾。《蜀州壁畫老君驗》記載，一官健²⁴不聽勸阻，用箭射老君像前的橫金取樂。「箭勢徑去到老君前，有物擊回，中于階下楠木樹上。其聲震烈如勁弩焉，箭才中樹，官健已死，眾人扶持救之，心前血流不絕」²⁵。官健不知天高地厚，結果立即遭到了最為嚴厲的懲罰——死亡。

在《昌明縣靈集觀鐵老君驗》中，有冶鐵工父子二人，將老君像前的二童子捶毀，想煉成鐵，以圖他用。當晚，老君像自動移到了四五里外的另一座宮觀中。當父子倆得手後，正準備煉鐵，「鐵液兩條自爐中湧溢而出，勢如迅雷，各長丈餘，燒殺父子二人。既而驗其所碎，知是白馬老君童子爾」²⁶。作為至高無上的尊神，老君像理應受到頂禮膜拜。但這兩父子卻膽大妄為，竟然偷到老君頭上，老君自己移動位置保護自己，並嚴懲了不敬者，讓他們嘗到了應得的惡果，付出了生命的代價。

對於謾謗，老君也絕不留情。《蜀州鐵老君驗》中，一個道士發現老君襟前有人寫了謾謗老君的言詞，原來是一個和尚幹的，事後他也嘗到了苦果。和尚說：「後學小僧，愚意題老君胸上，謾謗大聖，因成重疾，一日三度為神靈拷打，骨肉糜碎，性命恐在旦夕。」²⁷為了活命，他不停地焚香懺悔，但是當天晚上，他就一命嗚呼了。這些褻瀆老君神像者，一個個都不得善終，反映了老君至高無上的神聖與威嚴。

其二為老君慈愛芸芸眾生，庇佑世間生靈。在《道教靈驗記》裡，老君並不只是以嚴厲的權威者的面目出現，對於他護佑下的生靈，往往給予最慷慨的關懷。《閬州石壁成紋自然老君驗》記載大旱之時，閬州刺史高元裕「山川祠廟，無不周詣」，但旱情並沒得到緩解。後來，老君顯靈將高元裕引至山上，「果有嵌竇懸泉，在峭岩之曲，喬木之下，有石壁奇文，自然老君之狀。前有玉童，褒袖捧爐，

²⁴ 唐初府兵制，士兵自備武器資糧，後逐漸改為官給，故稱士兵為官健。

²⁵ (唐)杜光庭：《道教靈驗記》(上海：上海書店、文物出版社、天津古籍出版社聯合出版，1994年(明)張宇初編撰、李一氓主編：《道藏》)，第十冊，頁820。

²⁶ 同註22，第十冊，頁822-823。

²⁷ 同註22，第十冊，頁821。

雙髻高竦；後有神王之形，恭若聽命。元裕焚香叩祈，以崇葺爲請雨。還未及州，甘雨大霑，連綿兩夕，遠近告足」²⁸。刺史發現了一處自然形成老君形狀的石壁，於是焚香祈禱，不久就天降大雨，旱情得以緩解。後來老君顯靈的地方成了一方名勝，此後一旦有旱情，只要在此處祈禱，馬上就靈驗。

老君不僅護佑一方百姓，對於一般老百姓的願望也能夠滿足。《許述事老君驗》中，許述是一個農民，他一直供奉著老君的畫像。有一年遭遇水災，他家生活很窘迫，這個時候，神仙顯靈了：「忽夢神人，羽衣大冠，雲氣而行，謂之曰：爾神仙子孫，當須歸心太上，以求福佑，可致家豐力足矣。」醒來後，許述在紫極宮中得到了一副老君畫像，從此旦夕供奉，他的家業就因此殷實起來。後來，他到洞庭湖遊玩，湖中水波激蕩，其他的船差點覆沒，唯獨許述的船安然無恙。原來還是神靈在護佑，旁邊船上的人說：「適見許家船上有紫氣平覆，船背上有白衣仙人，侍者皆著五色衣，光彩照天，盡如金色，乃知許船是老君所護，風波不傷。」²⁹只有一心供奉老君，哪怕是一介平民，在危急時刻，老君總會出現，伸出他慷慨的援助之手，不管求助者的要求是多麼平凡和簡單。

其三爲老君救護奉道信徒，以行弘道。凡是崇信老子之教的，都會受到老君的庇護。《賈湘事老君驗》中的賈湘，「累世好道，崇奉香燈。隸職計司，家頗富贍，然其修奉勤至，人所不及。有一幅老君像幀，持以自隨，所至之處，雖一日一夕，亦設焚香之位，應感之效，不可殫述。」賈湘供奉老君之勤謹，很少有人比得上。這份虔誠終於得到了回報：「黃巢既陷長安，大駕西幸，湘攜金帛，挈骨肉，自東渭橋出，道路剽掠之人，不知紀極，其一家百餘人，行李無所驚懼。…有群賊忽圍其家，湘入告老君，乃出與語，賊投刃于地，羅拜其前。湘問其故，默而不答，拜亦不已。湘舍而入門，群賊猶拜，唯稱罪過。湘哀之，持繒帛，使人與之，慰勉移時，稍稍度支。」³⁰在黃巢起義後兵荒馬亂的日子裡，他家一百多人奇跡般的沒有受到一點損傷，而且他家還救護了其他的逃難者，圍攻他家的歹徒，最後乖乖地繳械求饒。爲什麼呢？全都是因爲他家侍奉老君的功德。

《沈瑩事老君驗》中的沈瑩，「宿奉至道，常供養老君」，雖然生活在不幸的戰爭年代，但是由於有了老君的庇護，戰爭對他沒有造成任何傷害。老君還派了個童子陪伴他度過艱難歲月，「有一童子，青衣，年可十三四，雲老君令與其嬉戲。良久，引去一大宅內，得飲食果實。餐啗了卻，與童子爲伴遊戲。如半日頃，即聞老君令其添香，才炷香了，即聞開門之聲。瑩入門時，香煙未歇，問其鬥戰火燭、鄰里焚燒、驚怕之事，一無所聞。是則十月戰爭，比鄰灼熱，如同頃刻，殊不覺知。列肆並焚，其家獨在，非大聖神通之力，孰能及於此乎！」³¹罷兵之

²⁸ (唐)杜光庭：《道教靈驗記》(上海：上海書店、文物出版社、天津古籍出版社聯合出版，1994年(明)張宇初編撰、李一氓主編：《道藏》)，第十冊，頁824-825。

²⁹ 同註28，第十冊，頁823-824。

³⁰ 同註28，第十冊，頁826。

後，瑩所居六七間，扃鑰如常，籬垣完備。」³¹沈瑩最後棲心玄門，領著小童，求仙慕道去了。

《楊鬪兒夢老君驗》中的楊鬪兒，一家人兢兢業業地事奉老君，這使他們安然度過戰亂。「鬪兒在軍伍中，于金堂把截，為敵人擒虜，往南山寨中，不被傷殺。晝夜常念老君，願再見父母。忽夢老君賜雲一朵，令童子引之，送於平地。童子曰：可以歸矣。及覺，已出山寨，因得還家。到家之日，父母為其作百日齋矣。」³²老君對於誠心向道的人，都給予及時的幫助，幫助的範圍幾乎無所不及，而同時，老君又愛恨分明，對於不敬者、作惡者也決不容情，給予應有的嚴懲。神話中的老子，既嚴厲又慈悲，具有至高無上的神性與慈悲寬宥的人性的雙重特點。

老子的神化，從實到虛，從人到神，從太上老君發展到太上玄元皇帝，老子的變化構成了道教發展的縮影。宗教是現實生活的折射，宗教故事神性的表達所反映的其實就是現實生活中人們世俗化的訴求，老君靈驗故事其實就是道教信仰和民眾世俗需求相互作用的沉澱與見證。



³¹ (唐)杜光庭：《道教靈驗記》(上海：上海書店、文物出版社、天津古籍出版社聯合出版，1994年(明)張宇初編撰、李一氓主編：《道藏》)，第十冊，頁827-828。

³² 同註31，第十冊，頁829。

第三節 老君即道

道教尊老子爲道祖，奉《道德經》爲主要經典。道教的產生和發展，是與不斷地神化老子，竭力推崇《道德經》相聯的。在西漢，老子被認爲是歷史上實在的人物。《史記》云：「老子者，楚苦縣厲鄉曲仁裡人也，姓李氏，名耳，字伯陽，諡曰聃，周守藏室之吏也。³³」到東漢，老子則被說成是與「道」等同的「先天地生」的太上老君，和「世爲聖者作師」的國師爺。三國時吳道士葛玄在《老子道德經序訣》中說：「老子體自然而然，生乎太無之先，起乎無因，經歷天地始終，不可稱載。³⁴」也就是發揮「老子者，道也」的意思。《魏書·釋老志》則說：「道家之原，出於老子。其自言也，先天地生，依資萬類，上處玉京，爲神王之宗；下在紫微，爲飛仙之主。³⁵」如此，自東漢至南北朝，經道流不斷演飾，老子逐漸由人，生化爲神，成爲道的化身，晉尊爲神宗、仙主，而構成人、道、神「三位一體」的形象。從而出現各種神化老子的傳說。到了唐代，李唐王室出於政治上的需要，認老子爲祖宗，尊之爲大聖祖玄元皇帝，給老子戴上皇冠，使神宗、仙主的太上老君，又多一重人間帝王的殊榮。³⁶

一、老君等同於道

在道教中，老子的地位是相當地崇高，也因此不免將其神格化，在《太平御覽》卷一〈天部〉「太初」條所記：

王阜《聖母碑》曰：「老子者，道也。乃生於無形之先，起於太初之前，行於太素之元，浮游六虛，出入幽冥，觀混合之未別，窺清濁之未分。」

³³ (漢)司馬遷：《新校史記三家注》(臺北：世界書局，1972年)，頁2140。

³⁴ (吳)葛玄《老子道德經序訣》(臺北：藝文印書館，1965年，嚴靈峯輯《無求備齋老子集成初編》)，第二十一冊。

³⁵ (齊)魏牧撰：《魏書》(台北：鼎文書局，1979年《新校本二十五史》)，頁3048。

³⁶ 卿希泰主編：《中國道教史》(成都：四川人民出版社，1996年)，第二卷，頁415-416。

於此，文中已將道與老子等同起來，皆生於無形之先，起於太初之前，讓老子具有了道的特性。道是《老子》哲學中的最高範疇，《老子》認為天地萬物間最高的本原有道，而王阜《聖母碑》中，令老子具有道的特性，亦隨道成為宇宙的起源，此舉將老子脫離了人的關係，進而神化與道相同。《想爾注》強調「道設生以賞善，設志以威惡」，賦予道以賞善罰惡觀念。在《太平經》那裏，老君直接就是「道」的化身。而杜光庭身為「道門領袖」，自然而然也把這樣的觀念加入了《道德真經廣聖義》中，形成了另一種宇宙觀的特色，其言：

太上老君乃陰陽之主首，萬神之帝君，元氣之父母，天地之本根，先王之師匠，品物之魂魄。³⁸

杜光庭這裡將老子神化成萬神之帝君，天地萬物的根本、創生者。然將老子神化杜光庭並非唯一。早在道教創立之初，因宗教需求就開始神化老子，我們可由《老子想爾注》中來看：

一者，道也。……一在天地之外，入在天地間，但往來人身中耳。……一散形為氣，聚形為太上老君。常治昆侖，或言虛無，或言自然，或言無名，皆同一耳。³⁹

《老子想爾注》中，先說明「一」就是「道」，其充塞於天地內外，往來人身之中。「道」如果沒有形體則稱為氣，而道如果聚而成形則稱作太上老君，這是將

³⁷ 李昉：《太平御覽》（臺北：臺灣商務印書館，1974年），頁131。

³⁸ （唐）杜光庭：《道德真經廣聖義》（上海：上海書店、文物出版社、天津古籍出版社聯合出版，1994年（明）張宇初編撰、李一氓主編：《道藏》），第十四冊，頁318。

³⁹ 饒宗頤著：《老子想爾注校證》（上海：上海古籍出版社，1991年），頁12。

老子與道相結合，使老子脫離人的範圍，把形上的氣等同於老子，是老子神化的重要過程；此一觀點，可能也影響了道教而成爲後來「一氣化三清」的說法。另外在《老子想爾注》第十一章：

「卅輻共一轂，當其無，有車之用。」古未有車時，退然，道遣奚仲作之。……
「鑿戶牖，當其無，有室之用。」道使黃帝爲之，亦與車同說。⁴⁰

《說文解字》：「車，輿輪之總名也，夏后時奚仲所造。」⁴¹傳說中奚仲爲車的發明者，然《老子想爾注》卻將其解釋爲「道」遣奚仲去做的，在同一章的「鑿戶牖以爲室」此句的注云：「道使黃帝爲之」，也是將鑿戶牖以爲室之事歸功於道。《老子想爾注》中，言道是一，一散形爲氣，聚形爲太上老君，使老子的地位超越了黃帝與世上的一切事物，與道同一，老子成爲世界萬事萬物的主宰，這是老子在宗教與神仙信仰上的一個發展。



二、老君降生的佛教色彩

杜光庭爲了更加神化老子，蒐羅了各種民間關於老子的傳說，讓老子能更加神秘，更具有神化的色彩。

……一曰老君降生，迥異凡品。雖依聖母之孕，乃剖左腋而生也。二曰老君生，登行九步，步生蓮華，陸地開敷，大彰神異。三曰老君降生之時，日童揚輝，月妃散華，七元流景，祥雲蔭真，四靈翊衛，玉女捧接。聖母因攀李樹，忽爾降生矣。四曰老君降生之時，九龍吐水，以浴聖姿。龍出之地，因成九井。於今見在亳州真源縣太清宮中也。五曰老君降生之後，

⁴⁰ 饒宗頤著：《老子想爾注校證》（上海：上海古籍出版社，1991年），頁13-14。

⁴¹ （漢）許慎撰、（清）段玉裁注：《新添古音說文解字》（台北：紅葉文化，1999年），頁727。

即行九步，左手指天，右手指地曰：天上天下，唯吾獨尊。⁴²

……十三曰老君降生之後，九日之中，身長九尺，七十二相，八十一好，蹈五把十，美眉方口，雙柱三漏，日角月淵，具大聖之相也。十四曰聖母玄妙玉女，老君降生之後，聖母乘八景玉輿，羣仙侍衛，白日昇天。⁴³

……老君瓊胎寄慧，八十一年誕聖之辰，生而白首，聖母為之立號，以示世人。⁴⁴

……又按《本記》云：老君生而能言，指李樹曰：此我姓也。因遂姓李。故隋內史捨人薛道衡《老君祠庭碑》云感日載誕，莫測受氣之由，指樹為姓，未詳吹律之本是也。又《樓觀先師傳》云：老君既因聖母攀李樹，曰此汝姓也。⁴⁵

……《玄妙玉女元君傳》云：老君在天為眾聖之尊，先億劫而行教，以無為常存之道化於天人。長於億劫之前，為萬聖之君長。故天尊、道君賜其真號，號曰老君。即在五太之前，歷劫有此號矣。雖代代應見為帝王師，而未有降世誕生之邊。乃於九清之上，命玄妙玉女降於人間為天水尹氏之女，嫁李靈飛為妻。老君乃乘日精，駕九龍，化為五色流珠，下入玄妙玉女口中，而寄胞託孕，歷八十一年。因攀李樹而生老君，誕於左脇。當孕之時，神靈衛聖母之身。⁴⁶

⁴² (唐)杜光庭：《道德真經廣聖義》(上海：上海書店、文物出版社、天津古籍出版社聯合出版，1994年(明)張宇初編撰、李一氓主編：《道藏》)，第十四冊，頁320。

⁴³ 同註42，第十四冊，頁321。

⁴⁴ 同註42，第十四冊，頁321。

⁴⁵ 同註42，第十四冊，頁322。

⁴⁶ 同註42，第十四冊，頁322。

杜光庭運用其文筆將老子的誕生，描述的有如神話故事一般。老子的母親亦被神化爲「聖母」、「玄妙玉女」。而爲了強調老子不同於常人，便敘述了其爲聖母「剖左腋而生」，且出生之後便能行走「老君生，登行九步，步生蓮華」，「左手指天，右手指地曰：天上天下，唯吾獨尊。」這裡與佛教對於釋迦牟尼的神化是非常相似的，而「歷八十一年而生」、「生而白髮」、「以李樹爲姓」更是爲後人所傳說不已。

杜光庭既然說老君即道，因此太上老君也成爲了天地萬物的創生者，其更進一步指出，道教中的三十六天爲太上老君所創：

老君乃天地之根本，萬物莫不由之而生成。故立乎不疾之途，遊於無待之場，御空洞以昇降，乘陰陽以陶澆。分佈清濁，開闢乾坤，懸三光，育群品，天地得之以分判，日月因之以運行，四時得之以代謝，五行得之以相生。故於九萬九千九百九十九億萬氣之初，運玄元始三氣而爲天，上爲三清三境。即始氣爲玉清境，元氣爲上清境，玄氣爲太清境是也。又以三清之氣，各生三氣三境，合生九氣，爲九天。……此之九天，各生三氣，氣爲一天，合二十七天。通此九天，爲三十六天。……初下六天爲慾界。……次十八天爲色界。……次四天爲無色界。……此二十八天名爲三界。劫運所及，陰陽所陶，氣有窮極，人有歲數。……此上又四天，名爲四種人天。……此四天超出三界，不生不滅，無年壽之數，無淪壞之期，大劫之交，災所不及。……既分諸天，即以三十六天滓陰之氣，下爲三十六地。每天立一天帝，每地立一地皇，七十二君同稟命於老君矣。其諸天境域分佈，凡有五億之殊，皆三十六天之氣所生也。地中有三十六洞天，亦與上天相應。日月分精，玄照其間，則天文、地理、六甲、五行、陰陽變化，皆老君運玄妙之機，生之、成之、行之、化之矣。……太上老君乃陰陽之主首，萬神之帝君，元氣之父母，天地之本根，先王之師匠，品物之魂魄。陶冶虛無，造化應因，衿帶八極，載地懸天，遊馳日月，運走星辰，呼吸六甲，吒御乾坤，改易四時，推移寒溫，驅使風雨，奮鼓雷雲，分別玄黃，歷數虛盈，君臣父子禮義備矣。是知陰陽雖廣，天地雖大，非道氣所育，

大聖所運，無由生化成立矣。⁴⁷

道教的三十六天最早出現在《魏書·釋老志》：「言兩儀之間有三十六天。」其後為《無上秘要》卷四〈三界品〉中，記有三十二天之名，然其卻未說明此三十二天如何產生。杜光庭則據三十二天，合以三清境、大羅天，成了道教著名的三十六天說，並言此三十六天為老君所創造。太上老君不僅僅創生天地，還創造了日月星辰、四時寒暑、風雨雷云、人倫禮義，因此杜光庭才說「老君乃天地之根本，萬物莫不由之而生成。」

卿希泰主編《中國道教史》中，有對杜光庭《道德真經廣聖義》的老子史事作一評論：「綜觀杜光庭《道德真經廣聖義》對於老子即太上老君的系統描述，道教關於老子其人是道、是神的脈絡形象及無邊法力，已較系統而完整地展現在讀者面前。這是在唐代崇道高潮後，所最終完成的對道教教祖的神化，也是唐代道教思想日益發展的重要標誌。⁴⁸」杜光庭藉由道與太上老君作一連接，其言：「老君生於無始，起於無因，為萬道之先，元氣之祖。無光無象、無音無聲、無色無緒，幽幽冥冥，其中有精，其精甚真，彌綸無外，故稱大道。大道之身，即老君也。⁴⁹」在連接了道與太上老君後，便可將太上老君提升為宇宙萬物之創生者，而太上老君也與道一樣「無始」、「無因」，超越一切事物之上，為天地宇宙萬物之根源。

⁴⁷ (唐)杜光庭：《道德真經廣聖義》(上海：上海書店、文物出版社、天津古籍出版社聯合出版，1994年(明)張宇初編撰、李一氓主編：《道藏》，第十四冊，頁317-318。

⁴⁸ 卿希泰主編：《中國道教史》(成都：四川人民出版社，1996年)，第二卷，頁427。

⁴⁹ (唐)杜光庭：《道德真經廣聖義》(上海：上海書店、文物出版社、天津古籍出版社聯合出版，1994年(明)張宇初編撰、李一氓主編：《道藏》，第十四冊，頁316。